**Título NÃO É em caixa alta, Times New Roman, tamanho 12, negrito e centralizado**

Nome e sobrenome do autor (IES) [[1]](#footnote-1)

Nome e sobrenome do coautor (IES) [[2]](#footnote-2)

**Introdução ou outro intertítulo**

O artigo deve ter no mínimo 8 páginas e no máximo 10 páginas. A fonte é Times New Roman em tamanho 12. O texto é justificado. O espaçamento de linha é simples. Há um recuo de parágrafo (tabulação) de 1cm. **Note: nossas páginas NÃO são numeradas. Então, não coloque numeração, por favor. Também não ponha nenhum cabeçalho.** As margens são: superior 3cm, inferior 2cm, esquerda 3cm e direita 2cm. Os trabalhos deverão ter de 8 a 10 páginas, incluindo as referências.

**Os intertítulos não são numerados — e você pode optar por não ter intertítulos**

Apenas uma linha de espaço entre intertítulo e texto. Não há espaço entre parágrafos de texto. Para as citações de até 3 linhas, escrevê-las no corpo do texto entre aspas, seguidas da referência, conforme ABNT, entre parênteses. Exemplo: “Escrever sempre me foi difícil, embora tivesse partido do que se chama vocação. Vocação é diferente de talento” (LISPECTOR, 1984, p. 1114). **Não use ponto final dentro de aspas no final de citação no corpo do texto.** Para as citações longas (com mais de três linhas), deverão ser recuadas em 4cm, tamanho 10, espaçamento simples, sem aspas:

Apenas uma linha de espaço entre texto e citação longa. Exemplo de como escrever uma citação longa. Citações longas não levam aspas. Citações longas não têm entrada de parágrafo. Use colchetes e reticências se houver cortes dentro do parágrafo. [...] Não use reticências em início nem em fim de citação. Não use parênteses com reticências. Exemplo de como escrever uma citação longa. Exemplo de como escrever uma citação longa. (SOBRENOME, ANO, p. 1)

Mencionando a ideia de um autor, deve-se datar em seguida, como diria Antunes (2008). Caso deseje usar nota de rodapé, siga as instruções[[3]](#footnote-3). Use tabelas e quadros apenas quando forem absolutamente indispensáveis. **NÃO É PERMITIDO O USO DE NENHUM TIPO DE IMAGEM**. **Imagens serão omitidas do produto editorial.** Caso use um termo em outra língua ou queira dar ênfase a uma palavra, use o *itálico*.

**Considerações finais ou outro intertítulo**

As referências devem vir no final do texto, de acordo com as normas da ABNT, precedidas pelo título **REFERÊNCIAS** (caixa alta, tamanho 12, negrito, centralizado). A lista com as referências das obras deve seguir a formatação do corpo do texto, mas com alinhamento à ESQUERDA, sem entrada de parágrafo e com o intervalo correspondente a um espaço entre uma referência e outra.

O arquivo deve ser salvo em formato DOCX. Envios em formatos diferentes, sem seguir o modelo, usando outras normas ou assinados por pessoas que não estiveram presentes **NÃO SERÃO ACEITOS** e, portanto, não serão publicados.

Para a transcrição de palavras japonesas, segue-se preferencialmente o padrão Hepburn modificado adotado pela UFRGS (acento circunflexo para /o/ e /u/ longos)[[4]](#footnote-4). Para palavras chinesas, a transcrição segue preferencialmente o padrão pinyin. Para o coreano, a transcrição segue preferencialmente o padrão do National Institute of Korean Language[[5]](#footnote-5). No caso de utilizar outros sistemas de transcrição para o alfabeto romano, seja para esses ou outros sistemas de escrita, o autor deve especificar o sistema em uma nota de rodapé ou no texto mesmo do artigo, com referência explícita ao rol de regras adotado.

Para textos da Antiguidade e Idade Média europeia, usar as regras do grupo LIMES — Fronteiras interdisciplinares da Antiguidade e suas Representações[[6]](#footnote-6). Em caso de dúvidas de formatação, usar normas da ABNT.

**REFERÊNCIAS (exemplos)**

CASANOVA, Pascale. **A república mundial das letras**. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

DAMROSCH, David. ***What is World Literature?***. Nova Jérsei: Princeton University, 2003.

ÉTIEMBLE, René. Crise da literatura comparada?. Tradução de Lúcia Sá Rebelo. In: COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tania. **Literatura comparada**: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 191–198.

1. Aqui você pode colocar informações de formação acadêmica. Seja breve. Exemplo: Graduado em Letras (UFF), Mestre em Literatura Comparada (UERJ), é docente na instituição XXX. Use, sempre que possível, a sigla de sua IES, não o nome completo da instituição. Não é necessário informar o endereço de e-mail ou outra forma de contato. [↑](#footnote-ref-1)
2. Aqui você pode colocar informações de formação acadêmica. Seja breve. Exemplo: Graduado em Letras (UFF), Mestre em Literatura Comparada (UERJ), é docente na instituição XXX. Se você realizou a pesquisa que levou à redação do artigo com alguma espécie de auxílio ou fomento, este é o lugar para informar. [↑](#footnote-ref-2)
3. Utilizar a nota de rodapé somente quando necessária, para informações complementares ao texto. Deve ser inserida ao final da página correspondente, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, sem espaço entre notas ou parágrafos, sem entrada de parágrafo, com alinhamento justificado. [↑](#footnote-ref-3)
4. Documento disponível no link: <https://www.ufrgs.br/literaturajaponesa/?page\_id=83>. Acesso em: 2 out. 2021. [↑](#footnote-ref-4)
5. Documento disponível no link: <https://www.korean.go.kr/front\_eng/roman/roman\_01.do>. Acesso em: 2 out. 2021. [↑](#footnote-ref-5)
6. Documento disponível no link: <https://limes.ufes.br/sites/proaera.ufes.br/files/field/anexo/como\_referenciar\_corretamente\_obras\_e\_autores\_da\_antiguidade\_e\_medievo\_\_1.pdf>. Acesso em: 2 out. 2021. [↑](#footnote-ref-6)