



Congresso Internacional 2018

ABRALIC | ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Circulação,
tramas & sentidos
na Literatura

30 Jul a 03 Ago.

Congresso Internacional 2018

ABRALIC | ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Circulação,
tramas & sentidos
na Literatura

30 Jul a 03 Ago.

CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC 2018
“Circulação, tramas & sentidos na Literatura”

ANAIS ELETRÔNICOS DO CONGRESSO INTERNACIONAL
ABRALIC 2018

ISSN: 2317-157X

Dezembro de 2018

Uberlândia - MG

EXPEDIENTE

Diretoria da ABRALIC – 2018-2019

Presidente

Prof. Dr. Rogério da Silva Lima (UnB)

Vice-Presidente

Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (UFU)

Primeira Secretária

Profa. Dra. Kelcilene Gracia-Rodrigues (UFMS)

Segundo Secretário

Prof. Dr. Wilton Barroso Filho (UnB)

Primeiro Tesoureiro

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira (UnB)

Segundo Tesoureiro

Profa. Dra. Anna Herron More (UnB)

Conselho Deliberativo

Germana Maria Araújo Sales (UFPA)

Marlí Tereza Furtado (UFPA)

João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)

Maria Zaira Turchi (UFG)

Regina Zilberman (UFRGS)

Roberto Acízelo Quelha de Sousa (UERJ)

Socorro de Fátima Pacifico Barbosa (UFPB)

Membros suplentes

Marcos Antonio de Moraes (USP)

Benito Martinez Rodriguez (UFPR)

Comissão Científica

Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

Carlos Augusto de Melo

Cintia Camargo Vianna

Daniel Pacheco Padilha da Costa

Elaine Cristina Cintra

Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro

Enivalda Nunes Freitas E Souza

Fábio Figueiredo Camargo

Fernanda Aquino Sylvestre

Frederico de Sousa Silva

Irlei Margarete Cruz Machado

Ivan Marcos Ribeiro

Joana Luiza Muylaert de Araujo

Kenia Maria de Almeida Pereira

Leonardo Francisco Soares

Luiz Humberto Martins Arantes

Maria Auxiliadora Cunha Grossi

Maria Ivonete Santos Silva

Maria Suzana Moreira do Carmo

Marisa Martins Gama-Khalil

Miguel Jost

Paulo Fonseca Andrade

Sylvia Cintrão

Thiago César Viana Lopes Saltarelli

Comissão de apoio técnico

Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha

Ana Maria Amorim

Frederico Cabala

Nelson Costa

Ednamar Ferreira Rosa Germano

Marcen de Oliveira Souza

Rafael Visibelli

Alisson Vinícius

Diogo Junqueira Penha

Cibele Januário Faria

Joy Brito Rolim

Ilaria Regina Rodrigues Rocha

Letícia Alves de Oliveira

Iara Ferreira Germano

Lucas Ferreira Germano

Lorena Alves Gorito

Scarlett Sarah Almeida Arcanjo

Gildo Antonio Moura Júnior

Bruno Drighetti

Iasmim Walchan

Ana Karla Silva Henrique

Rafaela Cristina de Souza Silva

Isadora Davi Pena

Maria Carolina Rodrigues Bastos da Silva

Lara Cristina Souza

Suzimara de Oliveira Dantas

Bianca Fernandes Santos

Jéssica Fernandes Silva

Anais Eletrônicos do Congresso

Internacional ABRALIC 2018 (Orgs):

Prof. Dr. Rogério Lima Silva (UnB)

Ana Maria Amorim

Frederico Cabala

APRESENTAÇÃO: Os fios de uma trama

Betina R. Rodrigues da Cunha (UFU)

Rogério Silva Lima(UnB)

Essa obra, que agora se apresenta, nasceu sob o signo da diversidade, da identidade e de um esforço plural para compartilhar com os interessados na Literatura, e em suas textualidades, os olhares e aventuras que constroem e justificam o embate entre leitor, autor e obra, nesse universo ao mesmo tempo tão ambíguo e instigante do mundo contemporâneo.

Tal diversidade e, ao mesmo tempo, identidade, é, em verdade, fruto da apresentação de comunicações em simpósios no Congresso Internacional ABRALIC/2018, sediado na Universidade Federal de Uberlândia, sendo conduzido pela Diretoria da gestão 2018/2019, cujos Presidente e Vice-Presidente, respectivamente, Profs. Rogério Lima (UnB) e Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (UFU) tem agora a honra e o privilégio de compartilhar com os associados da ABRALIC, com os leitores e interessados.

Em um espaço acolhedor e, sobretudo, interativo, no qual os diálogos se avolumaram em uma clara mostra de curiosidade e entendimento, os participantes do Congresso puderam trocar opiniões, enxergar pelo olhar do outro, trocar impressões e saberes, em uma mostra da supremacia e da convivência entre pares, interessados nos projetos de uma sensibilidade contemporânea. E é essa manifestação contemporânea - ou, sempre!!, uma sensibilidade alimentada e eternizada pelos caminhos da experiência histórica e humanizadora a traduzir os homens ao longo dos séculos – que leva à busca e ao entendimento das formas de representação e concretização das revelações e expressões estéticas resultantes das escrituras e linguagens artísticas.

Nesse momento, é forçoso buscar em Achugar a grande lição, intuída pelo exercício da modernidade e das urgências sentidas pelo tempo agonizante e, ao mesmo tempo, utópico:

*La representación de una obra de arte es y ha sido siempre problemática pero hoy –con la urgencia que le otorga el hecho de ser mi/ nuestro muy fugaz hoy– es aun mayor su inestable condición. La inseguridad y la provisoriedad han ido ganando el campo de la cultura occidental-europea y occidental-latinoamericana. ¿Es posible hablar de arte representativo sin sentir malestar? ¿Es posible afirmar que Carmen Miranda es un estereotipo, un simulacro, una burla de la cultura latinoamericana y que Fernando Botero, no necesariamente lo es? Es decir, ¿es posible sostener que hay representaciones válidas para la totalidad de América Latina?*¹

Achugar, com simplicidade e acurada sabedoria, olha para a América Latina – mas pode-se, sem medo de errar, transferir tal olhar para os diferentes continentes e produções - prevenindo-nos sobre as provisoriedades das manifestações artísticas, uma vez que elas passam, mais do que tudo, por uma identidade de público e de linguagens que se dilui no desconhecimento e na diferença, seja de códigos, seja de concepções, seja de representações. A perenidade dessas manifestações reflete a condição ambígua do homem e de suas inúmeras buscas em favor de uma construção e apaziguamento dos desconfortos e constrangimentos gerados pelo estar-no-mundo.

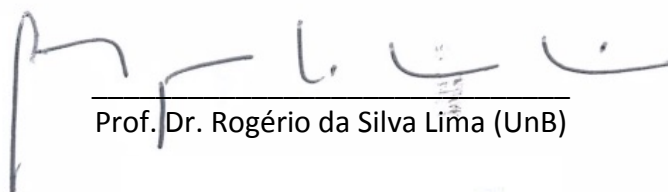
Portanto, ao abrir espaço para as instigantes interrogações a respeito da palavra, dos textos e do poder da imaginação criadora – desenhando novos e inesperados caminhos que organizam os projetos particulares da experiência contemporânea, dinâmicos e plurais ao mesmo tempo – a ABRALIC, em sua proposta de gestão, instiga inúmeras reflexões e questionamentos, carregados de leituras possíveis a interpretar o *estar no mundo* e suas amplas relações, bem como suas representações.

A partir dessas considerações e de seus desdobramentos que esta obra encontra justificativa no interesse de sugerir e de tornar visível ao leitor e à crítica, sutilezas da produção literária, sobretudo no que diz respeito ao modo como as temáticas e estruturas encontram sua concretização na modernidade.

¹ ACHUGAR, Hugo. *La biblioteca en ruinas*. Montevideo: Ediciones Misiones. 1994. P. 18

Nesse sentido, reuniram-se trabalhos, pesquisas e olhares que, a partir da ABRALIC 2018 – Uberlândia, procuraram provocar uma nova expedição: aquela de buscar novas trilhas, de enxergar as fontes que fazem desdobrar palavras em sentidos, de enfrentar mundos ainda não vislumbrados.

Finalmente, agradecemos a todos que nos emprestaram suas vozes para a concretização deste livro e que, em um esforço de análise e reflexão, dividem com os leitores suas impressões pessoais sobre as textualidades contemporâneas e suas diferentes manifestações.



Prof. Dr. Rogério da Silva Lima (UnB)



Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (UFU)

Diretoria da ABRALIC – 2018-2019

Presidente

Prof. Dr. Rogério da Silva Lima - UnB

Vice-Presidente

Profa. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha- UFU

Primeira Secretária

Profa. Dra. Kelcilene Gracia-Rodrigues – UFMS

Segundo Secretário

Prof. Dr. Wilton Barroso Filho - UnB

Primeiro Tesoureiro

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira– UnB

Segundo Tesoureiro

Profa. Dra. Anna Herron More – UnB

Sumário

1 - A CIDADE COMO “ARQUIVO DE SIGNOS LEGÍVEIS” NA LITERATURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

A POESIA CAMINHANTE: MATIZ QUE CIRCUNDA O ESPAÇO POÉTICO DE MARIO QUINTANA

Ana Cristina Tannús Alves – p. 43

MONUMENTO, ARQUIVO E FICÇÃO EM CINZAS DO NORTE, DE MILTON HATOUM

Ananda Nehmy de Almeida (UFMG) – p. 55

O HOMEM DAS MULTIDÕES NO CINEMA DE CAO GUIMARÃES E MARCELO GOMES

Bárbara Bergamaschi Novaes (UFRJ/PUC-Rio) – p. 67

O REFLEXO E A AUTO-IRONIA EM ALDO PALAZZESCHI: UMA LEITURA CRÍTICA DO CÔMICO EM UNA CASINA DI CRISTALLO

Eric Santiago (UFRJ) – p. 78

PELOS LABIRINTOS DA URBE: PERSONAGENS ESCRITORAS NO ROMANCE BRASILEIRO DO SÉCULO XXI.

Helena Maria de Souza Costa Arruda (UFRJ/CAPES) – p. 87

MODOS DE LER A CIDADE EM MALAGUETA, PERUS E BACANAÇO, DE JOÃO ANTÔNIO

Júlio Cezar Bastoni da Silva (UFSCar) – p. 98

BELO HORIZONTE LITERÁRIA: A POESIA NO FINAL DO SÉCULO XX

Kaio Carmona (UFMG) – p.108

O FLÂNEUR SOBRE AS DESIGUALDADES SOCIAIS: UMA APROXIMAÇÃO ENTRE AS OBRAS A ALMA ENCANTADORA DAS RUAS E LE SPLEEN DE PARIS

Leiliane Germano de Souza (UFJF) – p. 120

EVIDÊNCIAS DA TRANSPOSIÇÃO URBANA NA CONTÍSTICA RAWETIANA

Natalia Klidzio (UMCS) – p. 137

DA CASA PARA A RUA: O OLHAR FEMININO SOBRE O ESPAÇO NA OBRA ATIRE EM SOFIA, DE SÔNIA COUTINHO

Nêmia Ribeiro Alves Lopes(IF Baiano/ Unimontes) – p. 149

CRÔNICAS DE UMA CIDADE PARTIDA: LIMA BARRETO E O RIO DE JANEIRO DA BELLE ÉPOQUE

Thaís Bartolomeu Barcellos de Melo – p. 161

O SOL NA CABEÇA E OS CAMPOS DE FORÇA DA BIOS

Vanessa Augusta Cortez dos Santos Cunha (PUC-Rio) – p. 172

2 - A CONSTITUIÇÃO DE IMAGINÁRIOS EM OBRAS DE AUTORES LATINO-AMERICANOS

RESSIGNIFICAÇÕES DA AMÉRICA LATINA EM TRÊS EPOPEIAS

Éverton de Jesus Santos – p. 179

O SONHO NA ESCRITA DE CECÍLIA MEIRELES E DE JORGE LUIS BORGES

Fabio Alcides de Souza (UnB) – p. 191

IMAGINÁRIO E HISTÓRIA EM MONSIEUR TOUSSAINT, DE ÉDOUARD GLISSANT

Maria Helena Valentim Duca Oyama (UFRR) – p. 203

SIN VEREDA DE ENFRETE: A CIDADE INVISÍVEL DE JORGE LUIS BORGES

Palmireno Moreira Neto (UNICAMP) – p. 211

3 - A CRÍTICA LITERÁRIA E SUAS INSTÂNCIAS DE LEGITIMAÇÃO CANÔNICA

RECEPÇÃO DE PROSA DE FICÇÃO BRASILEIRA NO BOOKTUBE

Daniel Prestes da Silva – p. 220

“POLÍTICA LITERÁRIA” NA OBRA CRÍTICA DE NESTOR VÍTOR

Douglas Ferreira de Paula (USP) – p. 227

A RECEPÇÃO CRÍTICA DE SÃO BERNARDO DE GRACILIANO RAMOS –1935-1936

Edilson Dias de Moura – p. 236

RETRATOS DO CAMPO DA CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA

CONTEMPORÂNEA

Jefferson Neves (UFBA) e Rachel Lima (UFBA) – p. 248

IMPLICAÇÕES DA SEMIÓTICA DE JULIA KRISTEVA PARA A CRÍTICA LITERÁRIA

Marcelo Brito da Silva (UFMT) – p. 260

CARTAS FEMININAS N’ O LIBERAL DO PARÁ

Márcia Pinheiro (UFPA/CAPES) – p. 275

QUARTO DE DESPEJO & SALA DE VISITAS: CAROLINA DE JESUS, INTÉRPRETE DO BRASIL

Maurício Gabriel dos Santos Nascimento (Unicamp) – p. 286

A PRESENÇA DO ROMANCE DE FORMAÇÃO NO DISCURSO DA CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA: O CASO DE MICHEL LAUB

Naiara Alberti Moreno (UNESP-FCLAr - CAPES) – p. 296

CRÍTICA LITERÁRIA E PROCESSOS DE CANONIZAÇÃO EM PUNTO DE VISTA (1978-2008)

Raphael Nunes Nicoletti Sebrian (UNIFAL-MG) – p. 308

M LIVRO-ARQUIVO PARA DANTE MILANO
Vanessa Moro Kukul (USP/CAPES) – p. 320

O LUGAR MAIS ALTO DO PÓDIO LITERÁRIO: AS DINÂMICAS DE CONCORRÊNCIA PARA
CONSAGRAÇÃO LITERÁRIA NO BRASIL (1930 A 1945)
Wanessa Regina Paiva da Silva (UERJ) – p. 328

4 - A EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE E OS CONCEITOS ESTÉTICOS COMO POSSIBILIDADES DE CONHECIMENTOS DA EXISTÊNCIA

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: UMA ESTÉTICA DO APRENDIZADO
Claudia Carla Martins – p. 336

O PROBLEMA DA OBJETIVIDADE NA OBRA “OS SONÂMBULOS”
Emanuelle Souza Alves da Silva (UNB) – p. 346

“ESTÁ DORMINDO, SENHOR MEIS?": O HUMORISMO PIRANDELLIANO COMO ESTÉTICA DE
QUESTIONAMENTO EXISTENCIAL
Leonardo Vianna da Silva (UFRJ) – p. 353

O NARRADOR FILOSÓFICO COMO ELEMENTO ESTÉTICO DO ‘ROMANCE QUE PENSA’
Maria Veralice Barroso (PPGM/UnB) – p. 364

A PERSONAGEM MELQUIÁDES E A GENIALIDADE OPERADA POR GARCÍA MÁRQUEZ NA OBRA
CEM ANOS DE SOLIDÃO
Priscila Cristina Cavalcante Oliveira (UnB) e Denise Moreira Santana (UnB) – p. 376

TRADUTOR: UM LEITOR-PESQUISADOR
Sara Lelis de Oliveira (UnB) – p. 385

6 - A MELANCOLIA E SEUS DESDOBRAMENTOS NA LITERATURA: DO ROMANTISMO À CONTEMPORANEIDADE

A POÉTICA DA SOLIDÃO NA NARRATIVA MORTE EM VENEZA, DE TOMAS MANN
Angela Maria da Silva Elias (UNEMAT) e Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT) – p. 397

LEMBRAR NO IMPERFEITO: AS AUSÊNCIAS DE CARO MICHELE
Iara Machado Pinheiro (UFRJ) – p. 409

INCONSCIENTE MELANCÓLICO: O CALEIDOSCÓPIO DE ANA C
Leide Rozane Alves da Silva (UnB/UEG) – p. 419

O APEQUENAMENTO DO HOMEM MODERNO: MELANCOLIA, ANGÚSTIA E NIILISMO EM
GRACILIANO RAMOS
Mauro Leal (UFPA) – p. 428

TEMPO E MELANCOLIA EM BELONA, LATITUDE NOITE, DE MOACIR COSTA LOPES1
Thallys Eduardo Nunes de Araújo Oliveira (UFRN) – p. 436

7 - A POESIA NA SALA DE AULA

DES(CONSTRUIR) OS EMARANHADOS DA TEIA POÉTICA: O ENSINO DA POESIA ORIDEANA NO AMBIENTE ESCOLAR

Jaqueline de Carvalho Valverde Batista – p. 448

“O IMPORTANTE PARA O TRABALHADOR É SABER DO SEU VALOR”: ESCRITAS DE SI COMO INSTRUMENTO DE RESSIGNIFICAÇÃO DA SUBJETIVIDADE DO ESTUDANTE-TRABALHADOR

Patricia Horta (UERJ / IFSP) – p. 458

POESIA EM SALA DE AULA: UMA RIMA, UMA SOLUÇÃO

Valdenides Cabral de Araújo Dias – p. 469

8 - ARQUIVOS DE MEMÓRIA, MEMÓRIAS SEM ARQUIVO: FULGURAÇÕES NARRATIVAS DA MEMÓRIA E DA PÓS-MEMÓRIA EM NOSSOS TEMPOS

A CENTRALIDADE DA MEMÓRIA NA FICÇÃO DE MILTON HATOUM

Dayane de Oliveira Gonçalves – p. 480

FICÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA EM A NOITE DA ESPERA

Haidê Silva (USP) – p. 489

LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA: JOGOS DE SENSIBILIDADE

Heloisa Helena Ribeiro de Miranda (IFRO) – p. 499

A CASA, A ESCOLA E A CATEQUESE NA OBRA DE SCHOLASTIQUE MUKASONGA

João Marcos Reis de Faria (UERJ) – p. 511

ARQUIVOS DA MEMÓRIA EM A DOR DE MARGUERITE DURAS

Maria Cristina Vianna Kuntz (USP) – p. 523

ZÉLIA GATTAI: ARQUIVO FOTOGRÁFICO E ARQUIVAMENTO DE VIDA

Milena de Jesus Santos (UFBA) – p. 535

MEMÓRIA E PÓS-MEMÓRIA DITATORIAL EM AZUL CORVO E LENGUA MADRE

Renata Rocha Ribeiro (FL/UFG) – p. 545

REPRESENTAÇÕES DA FAMÍLIA NO CONTEXTO DA GUERRA CIVIL ESPANHOLA: IMAGENS PRODUZIDAS POR PERSONAGENS FEMININAS

Samira Pinto Almeida (UFMG) – p. 561

9 - AS LINGUAGENS TRANSCRITIVAS: ESTUDO DE TEXTOS INTERARTÍSTICOS SOB DIFERENTES OLHARES

LITERATURA E MÚSICA: UMA LEITURA PARA SURDOS

Alessandra Alves Vieira Ribeiro e Divino José Pinto – p. 573

NÓS BOOKTUBERS- O QUE, COMO E POR QUE CRIAMOS VÍDEOS SOBRE LIVROS E LITERATURA NA INTERNET

Ana Carolina Barbosa Carpintéro (PUC-Rio) – p. 584

O GESTO DE LER NO LEITOR: GLAUBER, GODARD E BORGES EM TORNO DE WILLIAM FAULKNER

Bruna Carolina Domingues dos Santos Carvalho (UNIRIO) – p. 592

A UTOPIA NA DISTOPIA: A BEATLEMANIA COMO TRADUÇÃO DE UMA ERA ETERNA

Ludmila Martins Naves – p. 604

ESTUDOS COMPARATIVOS E TRANSCRIÇÃO EM NARRATIVAS DE JOSÉ J. VEIGA E GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Paula Apoliane de Pádua Soares Carvalho (PUC/GO) – p. 612

TÍTULO: ASPECTOS DA TRANSCRIÇÃO NA POESIA DO WALT WHITMAN E CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Rosângela Soares de A. Ribeiro (PUC-Goiás) – p. 619

EDGAR ALLAN POE E O ROCK: SEUS GÊNEROS E SUBGÊNEROS

Tamyris Gomes Araújo (PUC Goiás) – p. 628

ÉCFRASE COMO PONTE ENTRE FICÇÃO E NÃO-FICÇÃO EM NÃO HÁ LUGAR PARA LÓGICA EM KASSEL, DE ENRIQUE VILA-MATAS

Thais Kuperman Lancman (UPM) – p. 637

10 - AS NARRATIVAS NA ESCOLA: LITERATURA, SENTIDOS, PRÁTICAS E ENSINO

AS AVENTURAS DO LEITOR PRINCEPS: O PERSONAGEM LEITOR NA NARRATIVA JUVENIL CONTEMPORÂNEA

Agatha Camila Ferreira Araujo e Silvana Augusta Barbosa Carrijo – p. 645

O DIREITO À LEITURA DE MACHADO DE ASSIS

Felipe Bastos Mansur da Silva (UFJF) – p. 653

CLÁSSICO E BEST-SELLER: RECEPÇÃO E PERCEPÇÃO DO JOVEM LEITOR

Iara de Oliveira (PPGLL/UFMG) – p. 662

PRÁTICAS LITERÁRIAS NAS CLASSES DE ESPANHOL COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA

Melina Xavier de Sá Morais – p. 674

12 - ATUALIDADE DE BAUDELAIRE

O DESENCONTRO ENTRE AUTOR E LEITOR – ASPECTOS DA RELAÇÃO HOSTIL ENTRE NARRADOR E PÚBLICO NO PEQUENO POEMA EM PROSA "O CÃO E O FRASCO", DE CHARLES BAUDELAIRE

Rita de Cássia Bovo de Loiola – p. 686

13 - AUTOFIÇÃO, EROTISMO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES DE GÊNERO NA LITERATURA LATINOAMERICANA E OUTRAS LITERATURAS

OS ROMANCES DE DARCY RIBEIRO SOB A PERSPECTIVA DA VIOLÊNCIA E DO EROTISMO

Alessandro Aparecido Fagundes Matos – p. 697

TRAÇOS DA ESCRITA FEMININA EM A MADONA, DE NATÁLIA CORREIA: UMA BUSCA PELA LIBERDADE

Bruna Fernanda De Simone (UNESP) – p. 709

O PÚBLICO E O PRIVADO EM L'INCESTE, DE CHRISTINE ANGOT

Flora Viguini do Amaral (Ufes) – p. 721

METAFIÇÃO À DERIVA: RESSEMANTIZAÇÃO HISTÓRICA E ESTRATÉGIAS NARRATIVAS EM RELATO DE UM NÁUFRAGO, DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Karla Vivianne Oliveira Santos e Sebastião Alves Teixeira Lopes – p. 733

A TRANSGRESSÃO MORAL EM PERÍODOS DITATORIAIS: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DAS OBRAS FELIZ ANO NOVO DE RUBEM FONSECA E EN OCTUBRE NO HAY MILAGROS DE OSWALDO REYNOSO

Lara Mucci Poenaru (UFPA) – p. 745

ESQUECIMENTO, MEMÓRIA E REPRESSÃO EM "TROCA D'ARMAS" NA VOZ FEMINISTA DE LUISA VALENZUELA

Lílian Lima Gonçalves dos Prazeres (UFES) e Adelia Maria Miglievich-Ribeiro (UFES) – p. 757

QUE AUTOFIÇÃO É ESTA? O PROCEDIMENTO AUTORREFERENTE EM CÉSAR AIRA

Luana Marques Fidencio (UFU) – p. 769

VAI TER LITERATURA LÉSBICA, SIM!

Lucélia de Lima (UFU) – p. 781

DOIS CORPOS EM CONTATO: O IDEAL FEMININO E A MATURIDADE SEXUAL EM O PRIMEIRO BEIJO DE CLARICE LISPECTOR

Luciana Braga (UFC) – p. 787

A REPRESENTAÇÃO DA CONDIÇÃO FEMININA EM VERÃO DOS INFIÉIS DE DINAH SILVEIRA DE QUEIRÓS

Naira Suzane Soares Almeida (UFPI) e Margareth Torres de Alencar Costa (UESPI-UFPI) – p. 798

RELAÇÕES DE GÊNERO EM LYGIA BOJUNGA

Rosânia Alves Magalhães (UFU) – p. 810

A REPRESENTAÇÃO DA TRABALHADORA EM PARQUE INDUSTRIAL, DE PATRÍCIA GALVÃO

Taislane Vieira (UNIMONTES- Bolsista CAPES) e Telma Borges da Silva (UNIMONTES) – p. 821

EROTISMO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES DE GÊNERO EM “ELE ME BEBEU” E “PRAÇA MAUÁ”, DE CLARICE LISPECTOR

Telma Maria Vieira (FATEC) – p. 830

14 - CAMINHOS DO NARRAR: ESCRITA CRIATIVA, MÚSICA E CINEMA

A JORNADA DO HERÓI DISSIMULADO EM SIMULACROS, DE SÉRGIO SANT’ANNA

Janda Montenegro – p. 842

NARRATIVA TRANSMIDIÁTICA: AS TRANSFORMAÇÕES DAS ESTRATÉGIAS NARRATIVAS ROMANESCAS COM O ADVENTO DAS MÍDIAS DIGITAIS

Vanessa de Carvalho Santos (UFPI) – p. 850

15 - CEM ANOS DE URUPÊS: A OBRA DE MONTEIRO LOBATO NO CENTENÁRIO DE SUA ESTREIA EM LIVRO

O INQUÉRITO SOBRE O SACI PERERÊ: UM LOBATO MÚLTIPLO

Amaya Obata Mouriño de Almeida Prado – p. 861

UM BÓLIDE NA TABA: A HISTÓRIA DE URUPÊS NAS CARTAS DE MONTEIRO LOBATO

Emerson Tin (FACAMP) – p. 874

MONTEIRO LOBATO, EDITOR EM PERSPECTIVA: ROMANCES E CONTOS BRASILEIROS DOS ANOS 1920

Milena Ribeiro Martins (UFPR) – p. 886

AS LEITURAS DE DONA BENTA NAS OBRAS INFANTIS DE MONTEIRO LOBATO

Patrícia Aparecida Beraldo Romano (UNIFESSPA) – p. 901

16 - CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE PERSONAGENS EM OBRAS LITERÁRIAS REPRESENTATIVAS DAS SUBALTERNIDADES

NARRATIVAS DE ESTUPRO: QUE PAPÉIS AS MULHERES EXERCEM NESSAS HISTÓRIAS?

Camila Fernandes da Costa – p. 910

VIOLÊNCIA E SUBALTERNIDADE – DOIS CAMINHOS QUE SE CRUZAM NA HISTÓRIA DA MULHER AFRO-BRASILEIRA: UMA POSSÍVEL LEITURA DO CONTO MARIA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Celiomar Porfírio Ramos (UNEMAT) e Rosineia da Silva Ferreira (UNB) – p. 922

O ESTUDO DO ESPAÇO COMO DETERMINANTE DAS RELAÇÕES DE GÊNERO: UMA LEITURA SOBRE O FEMININO E AS FAVELAS POR CONCEIÇÃO EVARISTO

Cristina Aparecida Sancho (UFJF) – p. 931

ANTÔNIO BALDUÍNO E O MITO DA DEMOCRACIA RACIAL EM "JUBIABÁ", DE JORGE AMADO

Evandro José dos Santos Neto (USP) – p. 942

AS MARAVILHAS DO AGORA: A LINHA ALL-NEW ALL-DIFFERENT MARVEL NOW E A REPRESENTAÇÃO DO OUTRO NOS COMICS

Gabriel Braga Ferreira de Melo (UERJ) – p. 954

ANA, FIEL SERVIDORA DA NOSSA PAISAGEM

Gisele Gemmi Chiari – p. 966

A EPOPEIA DO SUBALTERNO: O LIRISMO TRÁGICO COMO EXPRESSÃO DECOLONIAL EM "ROMA AMAZÔNICA", DE SANTIAGO VILLELA MARQUES

Iouchabel Sarratchara de Fatima Falcão (UFMT) – p. 973

EUCLIDES NETO E A REPRESENTATIVIDADE DA POBREZA EM MACHOMBONGO

Juliana Cristina Ferreira (UFU) – p. 985

NARRATIVA DIASPÓRICA E POSICIONAMENTO POLÍTICO NA RELAÇÃO ENTRE OCIDENTE E ORIENTE

Loiva Salete Vogt (UFRGS) – p. 994

O DIÁRIO ÍNTIMO E O DISCURSO INSURGENTE DE LIMA BARRETO

Maria do Socorro Barbosa de Miranda (UFBA) – p. 1002

YEMAYÁ E I(Y)EMANJÁ: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DA REPRESENTAÇÃO DA MÃE D'ÁGUAS EM TEXTOS DE LYDIA CABRERA E EDISON CARNEIRO.

Mariana Pereira da Fonseca Teixeira (UFF) – p. 1013

17 - CRÍTICA TEXTUAL/FILOLOGIA EM TEMPOS DE RESISTÊNCIA

PELO RESGATE DE UMA LITERATURA DE RESISTÊNCIA E DE COMBATE: PREPARAÇÃO DE EDIÇÕES CRÍTICAS DE OBRAS DE MACHADO DE ASSIS E DE EÇA DE QUEIRÓS

Ceila Maria Ferreira – p. 1025

A CRÍTICA TEXTUAL E OS CONCEITOS CIENTÍFICOS: UM ESTUDO DOS JORNAIS DO EIXO RIO-SÃO PAULO EM PROL DA ALFABETIZAÇÃO CIENTÍFICA

Leandro Trindade Pinto (UERJ/FEBF) – p. 1034

DA GAZETA DE CAMPINAS PARA A LITERATURA: UMA REVISÃO CRÍTICO TEXTUAL DAS PRIMEIRAS CRÔNICAS DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA

Viviane Arena Figueiredo (Instituto de Letras/UFF) – p. 1045

18 - DECADENTISMO E GÓTICO: OLHARES SOMBRIOS

REPRESSÃO MASCULINA EM O MÉDICO E O MONSTRO, O REI DE AMARELO E SUAS REPERCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS

Diego Moraes Malachias Silva Santos – p. 1057

O ARQUÉTIPO DE FRANKENSTEIN NO CINEMA: ENTRE O HUMANO E O MONSTRUOSO

Dudlei Floriano de Oliveira (IFRS) – p. 1065

POÉTICA GÓTICA E MOVIMENTOS MESSIÂNICOS: O CASO DE CANUDOS

Hélder Brinate Castro (UFRJ/CNPq) – p. 1075

D'ANNUNZIO À MODA RUSSA: APROXIMAÇÕES ENTRE GIOVANNI EPISCOPO E CRIME E CASTIGO.

Júlia Ferreira Lobão Diniz (UFRJ) – p. 1087

“GÓTICO NO BRASIL”, “GÓTICO BRASILEIRO”: O CASO DE FRONTEIRA, DE CORNÉLIO PENA

Júlio França (UERJ) – p. 1097

HORROR E EMPATIA: A FIGURA DO CIENTISTA EM “DO ALÉM” (1934), DE H. P. LOVECRAFT

Marina Sena (UERJ) – p. 1104

GISELLE: UM CONTO GÓTICO NO BALÉ

Verônica Valadares (UnB) – p. 1115

DUPLOS E ALUCINAÇÕES

Vinicius Lucas de Souza (UNESP – Araraquara) – p. 1127

19 - DIÁLOGOS E DEBATES SOBRE A LITERATURA CLÁSSICA GRECO-ROMANA

DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA AO SÉCULO XX: A CULTURA DO ESTUPRO NAS OBRAS METAMORFOSES, DE OVÍDIO, E CHIBÉ, DE RAIMUNDO HOLANDA GUIMARÃES

José Victor Neto – p. 1135

20 - ESCRITAS CONTEMPORÂNEAS: INCURSÕES, AVALIAÇÕES E DESAFIOS AO COMPARATIVISMO

“AS MENINAS” E “LUTAS DO CORAÇÃO”: RETRATOS DE MULHER NA LITERATURA BRASILEIRA
Antonia Rosane Pereira Lima – p. 1147

A IDEIA DE NAÇÃO E IDENTIDADE AMERÍNDIA EM MAÍRA E O RASTRO DO JAGUAR
Cíntia Paula Andrade de Carvalho (IFBA) – p. 1159

LITERATURA E HISTÓRIA: UMA QUESTÃO DE LINGUAGEM
Heloisa Helena Ribeiro de Miranda (IFRO) e Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT) – p. 1168

A ECOFICÇÃO E A IMAGEM DA ÁGUA EM A EPOPEIA DOS SERTÕES DE WILLIAM AGEL DE MELLO
Jussira Moema Ramos de Oliveira (PUC-GO) e Maria de Fátima Gonçalves de Lima (PUC-GO) – p. 1180

A PERFORMANCE DE ECOPOEMAS VISUAIS E CIBERECOPOESIA EM MOVIMENTO
Késia Brasil Pereira Nacif (PUC-GO) e Maria de Fátima Gonçalves de Lima (PUC-GO) – p. 1192

REPRESENTAÇÃO E VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE E DA VOZ DO NEGRO NA LITERATURA BRASILEIRA ATRAVÉS DA POÉTICA DE LUIZ CAMA
Magnólia Ferreira Cruz da Paixão (UEFS) e Adeíto Manoel Pinho (UEFS) – p. 1203

O CONCEITO DE MODERNO E SEUS POSSÍVEIS DESDOBRAMENTOS NO CONTO “A NOVA DIMENSÃO DO ESCRITOR JEFFREY CURTAIN” DE MARINA COLASANTI.
Marília da Silva Freitas (UFU) – p. 1214

POÉTICA DAS PEDRAS
Marta Bonach Gomes (PUC-GO) – p. 1224

A ECOPOESIA NA OBRA SACIOLOGIA GOIANA DE GILBERTO MENDONÇA TELES
Rosally Brasil Pereira (PUC-GO) e Maria de Fátima Gonçalves de Lima (PUC-GO) – p. 1234

A PERSPECTIVA DA INADAPTAÇÃO EM SAMUEL RAWET
Thays Freitas de Almeida Pena (UFF) – p. 1246

A ECOCRÍTICA NA OBRA A HORA DOS RUMINANTES, DE JOSÉ J. VEIGA, E NAS ARTES VISUAIS DE SIRON FRANCO
Wanice Garcia Barbosa (PUC-GO) – p. 1258

21 - ESCRITAS DE SI NA CONTEMPORANEIDADE: PACTOS E DESDOBRAMENTOS

ESBOÇO DE UMA POÉTICA: DIÁLOGOS ENTRE O ESTUDO DE CARTAS E O PROCESSO DE CRIAÇÃO LITERÁRIA
Carlos Augusto Moraes Silva – p. 1271

BLOG, AUTOFICÇÃO E LITERATURA: AS PRODUÇÕES DE CLARA AVERBUCK
Carlos Henrique Vieira (UNICAMP) – p. 1281

ESCRITA, ATO DE INVENÇÃO EM TORNO DO REAL
Cirlana Rodrigues de Souza – p. 1293

A ESCRITA DIARÍSTICA COMO ESTRATÉGIA NARRATIVA EM ROMANCES BRASILEIROS
CONTEMPORÂNEOS
Cloves da Silva Junior (IFG/SEDUCE-GO/PPGLL-UFG) – p. 1303

O POETA FILMADO NO ABISMO DO MUNDO: A CORPOGRAFIA DE HERBERTO HELDER.
Derick Davidson Santos Teixeira (UFMG) – p. 1315

A TEMPORALIDADE RETROPROJETIVA DA NARRATIVA VIVENCIAL DISCUTIDA A PARTIR DO
ROMANCE AVALOVARA, DE OSMAN LINS
Fábio de Lima Amancio (UEPB) – p. 1325

“AS QUATRO PAREDES DE MIM MESMO”: CONSTRUÇÃO DO DIÁRIO DE ANDRÉ EM CRÔNICA
DA CASA ASSASSINADA, DE LÚCIO CARDOSO
Flávia de Castro Souza (UnB) – p. 1337

INCURSÕES NO TEMPO: UMA (RE)INVENÇÃO DO CONTO “ED E TOM”, DE SILVIANO SANTIAGO
Héber Ferreira de Souza (UFES) – p. 1349

“O DIÁRIO DE IZUMI SHIKIBU”, DE IZUMI SHIKIBU E O “DIÁRIO DO ÚLTIMO ANO”, DE FLORBELA
ESPANCA: A NARRATIVA POÉTICA COMO MEMÓRIA DO EU
Joy Nascimento Afonso (UNESP - Assis) – p. 1360

A NARRATIVA ESPECULAR E A ENCENAÇÃO DA ESCRITA EM OS PAPÉIS DO INGLÊS, DE RUY
DUARTE DE CARVALHO
Juliana Campos Alvernaz (PUC-Rio) – p. 1372

ADSO E A MEMÓRIA: A ESCRITA DO OUTRO COMO DESCONFIGURAÇÃO DE SI
Lilian Monteiro de Castro (UnB) – p. 1383

ESCRITAS DE E PARA MARIGHELLA
Luiz Claudio Ferreira (Universidade de Brasília) – p. 1394

OLHAR-SE NO ESPELHO: O ETHOS NARRATIVO EM A AMIGA GENIAL, DE ELENA FERRANTE
Milena Vargas dos Santos Ferreira (UFRJ) – p. 1402

A ESCRITA COMO TRAVESSIA PARA O OUTRO: INTIMIDADE, ENDEREÇAMENTO E AMOR EM
FLORES AZUIS, DE CAROLA SAAVEDRA
Patricia Mariz da Cruz (UFF) – p. 1410

A AUTOFIÇÃO EM O MAL DE MONTANO, DE ENRIQUE VILA MATAS
Rosana Arruda de Souza (UFMT) – p. 1421

MEMÓRIA DA CIDADE: O ESPAÇO COMO ELEMENTO FORMADOR DA NARRATIVA EM BECOS
DA MEMÓRIA
Rosineia da Silva Ferreira (UNB) e Celiomar Porfírio Ramos (UNEMAT) – p. 1433

22 - ESCRITAS PERFORMÁTICAS - NARRATIVA, FICÇÃO E DISSENSO

O REALISMO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE E A LITERATURA DECOLONIAL
Carolina Fabiano de Carvalho – p. 1445

O ARREBATAMENTO DE R.B.
Giselle Gonçalves Mattos Moreira – p. 1454

POÉTICAS DIGITAIS E SUAS RELAÇÕES COM AS PERFORANCES E OS ARQUIVOS DO ATLAS
MNEMOSYNE
Juliana Andrade de Lacerda (CEFET-MG) – p. 1463

ANTONIN ARTAUD: POR UMA ESTÉTICA DO SUBJÉTIL
Luiz Henrique Carvalho Penido (UNIMONTES) – p. 1475

MEMÓRIAS DES.AUTORIZADAS: AUTOFRICÇÕES
Matheus Marques C. Carvalho (PUC-Rio) – p. 1485

A LITERATURA DE ANDY WARHOL
Tiago Leite Costa (FAMATH-RJ / PUC-RIO) – p. 1497

23 - ESCRITORES BRASILEIROS NO EXTERIOR, ESCRITORES ESTRANGEIROS NO BRASIL: EXPERIÊNCIAS, TEXTOS E CONTEXTOS

DE “PINTURAS GROSSEIRAS” A “DESCRIBÇÃO MARAVILHOSA”. O PAPEL DA CRÍTICA NO
PROCESSO DE RESSIGNIFICAÇÃO DO ROMANCE “L’ASSOMMOIR”, DE ÉMILE ZOLA, NO BRASIL
Eduarda Araújo da Silva Martins – p. 1505

ZELDA FITZGERALD: LIMITES ENTRE LOUCURA, PRECONCEITO E AUTORIA
Marcela Lanús (PUC-Rio) – p. 1517

A INTERNACIONALIZAÇÃO DA CARREIRA DE ADRIANA LISBOA: ASPECTOS E IMPACTOS NO
PROCESSO DE PROFISSIONALIZAÇÃO
Neila Brasil Bruno (UFBA) – p. 1525

JOSÉ LINS DO REGO E A ARGENTINA: CONFERÊNCIAS NO PRATA E CRÔNICAS D’O GLOBO
Regiane Matos (CPDOC/FGV) – p. 1534

24 - ESTUDOS PROUSTIANOS

POÉTICA DO REENCONTRO ENTRE LITERATURA E FILOSOFIA: FRANÇOIS JULLIEN RELÊ MARCEL PROUST

Maria Luiza Berwanger da Silva – p. 1546

25 - ESTUDOS RETÓRICOS E POÉTICOS

A POESIA VULGAR DE ANTÔNIO DA FONSECA SOARES: UMA PROPOSTA DE UM REEXAME DE UM CONCEITO

Luís Fernando Campos D’Arcadia e Carlos Eduardo Mendes de Moraes – p. 1556

DAS LETRAS NA AMAZÔNIA COLONIAL: O CASO BENTO DE FIGUEIREDO TENREIRO ARANHA (1769-1811)

Thiago Gonçalves Souza (UFPA) – p. 1568

TOMO II

26 - ESTUDOS SOBRE SHAKESPEARE

PERSONAGENS FEMININAS EM SHAKESPEARE: O PAPEL DA MULHER EM SUA DRAMATURGIA

Claudiane Felix de Moura (IFRN) - p. 1578

RICARDO III: VILÃO MONSTRUOSO OU HUMANO AMBICIOSO?

Marcella de Melo Faria - p. 1586

27 - EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA LITERATURA E NA CRÍTICA IBERO-AMERICANAS

OS AMIGOS MISSIVISTAS: CYRO DOS ANJOS E CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Angélica Pereira Martins Chagas (UFU) - p. 1598

A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA EM AGUAFUERTES PORTEÑAS DE ROBERTO ARLT

Grazielle Camilo da Costa (UFU) - p. 1609

A EXPERIENCIA ESTÉTICA NO CONTO “LA LECHERA DE VERMEER”

Isabella Borges Gregório (UFU) - p. 1621

INFÂNCIA, RELEITURA DE UM REAL ACESSÍVEL PELO (E AO) IMAGINÁRIO EM BOITEMPO, DE DRUMMOND

Leíza Maria Rosa. Doutoranda em Estudos Literários (UFU) - p.1636

28 - FANTÁSTICOS, PARAFANTÁSTICOS, METAFANTÁSTICOS, PSEUDOFANTÁSTICOS, FANTASISMOS

ENTRE CASTELOS ENCANTADOS E CATEDRAIS: A (DES)CLASSIFICAÇÃO DO GÊNERO FANTÁSTICO NA ARQUITETURA

Aline Stefania Zim (UnB) - p. 1648

FASCÍNIO E TERROR: AS FIGURAS FEMININAS NAS OBRAS AURA DE CARLOS FUENTES E A OUTRA VOLTA DO PARAFUSO DE HENRY JAMES

Danielli de Cassia Morelli Pedrosa (UPM), Ana Lúcia Trevisan (UPM) - p. 1658

ASPECTOS DO FANTÁSTICO NO CONTO "A CARTOMANTE" DE MACHADO DE ASSIS

Fernando Rodrigues da Costa (UNESP/Assis) - p. 1670

FANTÁSTICO E MITO: LEITURA DE SETE MONSTROS BRASILEIROS, DE BRAULIO TAVARES

Karla Menezes Lopes Niels (UFF) - p. 1681

INQUIETANTE, ESTRANHO E METAEMPÍRICO: EFEITOS DA NARRATIVA FANTÁSTICA

Lilian Lima Maciel (UFU) - p. 1692

O HOMEM LUPINO EM O LIVRO DOS LOBOS, DE RUBENS FIGUEIREDO.

Luís Paulo Fiúza Marques - p. 1699

DE ANDERSEN A MALAZARTES: AS INSÓLITAS TRAQUINAGENS DE SEUS HERÓIS NEOPICARESCOS

Maira Angélica Pandolfi (UNESP/Assis) - p. 1709

A PRESENÇA BAUDELAIRIANA DO MAL E DO MACABRO EM "UM ESQUELETO", DE MACHADO DE ASSIS

Renata Philippov (UNIFESP) - p. 1719

O NÃO-LUGAR DO CONTO "COISAS", DE JOSÉ SARAMAGO, NA LITERATURA FANTÁSTICA

Rosângela Soares de Lima (UFC) - p. 1728

UMA RECEPÇÃO DO INSÓLITO DA OBRA "A SMALL KILLING" (1991) DE ALAN MOORE E OSCAR ZÁRATE

Suellen Cordovil da Silva (UNIFESSPA/UFSM/CAPES) - p. 1740

ELEMENTOS DO GÓTICO EM O CRIME DO PADRE AMARO, DE EÇA DE QUEIRÓS

Xênia Amaral Matos (UFSM) - p. 1750

29 - FICÇÃO CIENTÍFICA E LITERATURA FANTÁSTICA: INTERFACES E MÚLTIPLOS OLHARES

A SOCIEDADE DO ESPETÁCULO NO CONTO O HOMEM QUE ADIVINHAVA DE ANDRÉ CARNEIRO

Gladson Fabiano de Andrade Sousa (UFMA)

Rita de Cássia Oliveira (UFMA) - p. 1758

“SESSENTA E DUAS MIL E QUATROCENTAS REPETIÇÕES FORMAM UMA VERDADE”: AS DISCIPLINAS E O ADESTRAMENTO DOS SUJEITOS NAS DISTOPIAS

Juliana Radosavac Figueiredo Cerqueira (UFF) - p. 1770

“ISSO É MUITO BLACK MIRROR”: PARA ALÉM DO DISCURSO TECNOFÓBICO NAS DISTOPIAS ESCRITAS POR MULHERES NO SÉCULO XXI

Melissa Cristina Silva de Sá (IFMG) - p. 1782

30 - FICÇÃO CONTEMPORÂNEA E O JOGO DO TEXTO: DESLEITURAS

APELO, EXPERIÊNCIA E DILEMAS DA CRÍTICA LITERÁRIA EM VLOG: UMA LEITURA DO CANAL LER ANTES DE MORRER DA ISABELLA LUBRANO

Andréa Paula Oliveira de Carvalho - p. 1790

DESLENDO O MUNDO SE DESPEDAÇA: ACHEBE E A NÃO RESPOSTA A CONRAD

Ilauciana Teles Silva (UNEB) - p. 1802

LITERATURA CLÁSSICA E (DES)LEITURAS MODERNAS DOS ANTIGOS

Liebert de Abreu Muniz (UFERSA) - p. 1815

31 - GENDER STUDIES: A CIRCULAÇÃO, AS TRAMAS E OS SENTIDOS DOS CORPOS NO TEXTO LITERÁRIO

CAMINHOS DA MIMESIS E PERFORMANCE: REFLEXÕES A RESPEITO DAS REPRESENTAÇÕES DOS CORPOS FEMININOS NA LITERATURA

Bruna Wagner (UFMT) - p. 1825

NA CABECEIRA: CORPO E TRANSGRESSÃO EM UM POEMA DE ANA CRISTINA CÉSAR

Bruno Cardoso (UNB) - p. 1834

AMOR E MORTE: A RESSIGNIFICAÇÃO AMOROSA DO CORPO EM LISABETTA DA MESSINA NO DECAMERON DE GIOVANNI BOCCACCIO

Evandro Albino de Souza (UFRJ) - p. 1841

“THE GARDEN OF EDEN”, ERNEST HEMINGWAY E A ANDROGINIA

Raquel Reis Rodrigues (UFRJ) - p. 1852

32 - IDENTIDADE, CULTURA E ETNIA: IMAGENS DA(S) AMAZÔNIA(S) NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

CHICO MENDES: A CONSTRUÇÃO FICCIONAL DE UMA PERSONAGEM HISTÓRICA

Aila Rodrigues Pantoja (UFAM) - p. 1860

CORPOS VIOLADOS EM ROMANCES DE NENÊ MACAGGI

Huarley Mateus do Vale Monteiro

Tânia Sarmiento-Pantoja - p. 1871

A VIOLÊNCIA SEXUAL COMO RESÍDUO GRECO-ROMANO NO IMAGINÁRIO FICCIONAL DE VERA DO VAL

Jandir Silva dos Santos (UFAM) - p. 1883

CORONEL DE BARRANCO, DE CLÁUDIO DE ARAÚJO LIMA, E A AMAZÔNIA DO ÁUREO PERÍODO DA BORRACHA NA LITERATURA BRASILEIRA EM 1970

Marli Tereza Furtado (UFPA) - p. 1895

QUANDO BELÉM É PERSONAGEM: UMA ANÁLISE DO ROMANCE OS ÉGUAS, DE EDYR AUGUSTO PROENÇA

Suellen Monteiro Batista (UFPA) - p. 1903

UMA ANÁLISE DA PAISAGEM NAS CANÇÕES DE ZECA PRETO

Suênia Kdidija de Araújo Feitosa (UFRR) - p. 1913

TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA: ANÁLISE DO PROCESSO DE ADAPTAÇÃO DE UMA OBRA LITERÁRIA PARA A TELEVISÃO EM MAD MARIA

Valderiza de Almeida Alves (UFAM) - p. 1923

33 - LEITURAS E RELEITURAS DO LITERÁRIO: ABORDAGENS DIALÓGICAS

O LEITOR COMO AUTOR: A RELAÇÃO INTERTEXTUAL ENTRE FICCIONES E A ÚLTIMA VIAGEM DE BORGES

Carla Carolina Moura Barreto (UFRR) - p. 1935

A PROJEÇÃO DO “TU” E DO “EU”: AS VOZES DE JOANA EM PERTO DO CORAÇÃO SELVAGEM, DE CLARICE LISPECTOR

Erenil Oliveira Magalhães (Unemat/PPGEL)

Bruna Marcelo Freitas (Unemat/PPGEL) - p. 1947

A TRAVESSIA DO DIALOGISMO AO INACABAMENTO EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS – DO RISO GROTESTO DE RIOBALDO ECOA A IRONIA DO AUTOR-CRIADOR

Jucelino de Sales (UnB/UEG/SEEDF) - p. 1959

CURTA O CURTA – O ESTÍMULO EDUCATIVO NA ADAPTAÇÃO DE CONTOS MACHADIANOS

Marina Leite Gonçalves (CEFET-MG) - p. 1969

34 - LETRAMENTO LITERÁRIO, ENSINO DE LITERATURA E FORMAÇÃO DO LEITOR NO PROFLETRAS

A LEITURA DE CLÁSSICOS LITERÁRIOS EM SALA DE AULA: RECONHECENDO SABERES EM UBIRAJARA, DE JOSÉ DE ALENCAR

Aniele Cristina Rodrigues (PROFLETRAS – UFU)

Thais Nunes Xavier dos Santos (PROFLETRAS – UFU) - p. 1979

A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO A PARTIR DA LEITURA DE SAPOMORFOSE OU O PRÍNCIPE QUE COAXAVA

Fabiane Lemos de Freitas Garcia (PROFLETRAS -CPTL) - p. 1989

PROFLETRAS EM CENA E A ECOFORMAÇÃO DO PROFESSOR E DO ALUNO NA PERSPECTIVA DO LETRAMENTO CIENTÍFICO EM LITERATURA

Mario Ribeiro Morais (UFT) - p. 2001

36 - LITERATURA , CINEMA E PSICANÁLISE: SINTOMAS DA CULTURA

PARRICÍDIO E FILICÍDIO EM “A EMPAREDADA DA RUA NOVA” DE CARNEIRO VILELA

Joaquim Teles de Faria - p. 2013

O MITO DE PERSÉFONE, A RAINHA DA NEVE, DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN E A ANIMAÇÃO FROZEN: UMA AVENTURA CONGELANTE: A MORTE REVESTIDA PELA BELEZA

Lígia R M C Menna - p. 2025

STEPHEN DAEDALUS: CRIADOR E CRIATURA DE JAMES JOYCE

Rodrigo Macedo Alves (Universidade Paulista - DF) - p. 2039

BLADE RUNNER E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: INTELIGÊNCIA LIBIDINAL E A LITERATURA DE FICÇÃO

Roseli Gimenes (Universidade Paulista-UNIP) - p. 2048

“AGENTES DO DESTINO”: DO CONTO DE PHILIP K. DICK PARA AS TELAS

Sandra Trabucco Valenzuela (UAM) - p. 2060

37 - LITERATURA, CINEMA, TEATRO: TRAMAS E SENTIDOS NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

ENTRE A VINGANÇA E A PIEDADE

Alessandra Cristina Rigonato (USP) - p. 2070

REDE BAIXADA EM CENA: O TEATRO E SUAS POTENCIALIDADES NARRATIVAS

Anna Paula Soares Lemos (UNIGRANRIO) - p. 2077

DA LITERATURA AO ROTEIRO ADAPTADO: PERCURSOS DO PROJETO A FRIAGEM

Jadson Borges de Assis (UEG)

Émile Cardoso Andrade (UEG) - p. 2085

38 - LITERATURA, CULTURA E IDENTIDADE NA/DA AMAZÔNIA: CIRCULAÇÃO, TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA

MEMÓRIA, PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO CULTURAL E DESOBEDIÊNCIA EPISTÊMICA NA/DA
COMUNIDADE QUILOMBOLA DA ILHA DE SÃO VICENTE EM ARAGUATINS-TO
Alex Montel de Sousa (UNIFESSPA) - 2094

PSSICA, DE EDYR AUGUSTO: AMAZÔNIA LAISSE-FAIRE OU O RETORNO AO INFERNO VERDE?
Alex Moreira (UFPA) - p. 2106

NEGRITUDE E POÉTICA EM “CACHAÇA”, DE BRUNO DE MENEZES
Edvaldo Santos Pereira (UFPA) - p. 2121

KOCH-GRÜNBERG, A AMAZÔNIA E MÁRIO DE ANDRADE: CIRCULAÇÃO, TRAMA E SENTIDO DO
MODERNISMO BRASILEIRO
Fábio Soares dos Santos - p. 2129

A AMAZÔNIA BRASILEIRA RETRATADA FORA DO BINARISMO PARAÍSO/INFERNO VERDE EM
CINZAS DO NORTE DE MILTON HATOUM
Ivanete da Silva Alves (UFMG) - p. 2140

MAÍRA: UM ESTUDO DO ROMANCE DOS ÍNDIOS DA AMAZÔNIA
Vanessa Gonçalves Oliveira (UFJF) - p. 2152

39 - LITERATURA E DISSONÂNCIA

IMAGENS ABERRATIVAS NA POÉTICA DE HILDA HILST
Diego Ferreira (UERJ) - p.2161

LIMA BARRETO E WILSON BUENO: VOZES DISSONANTES E A HISTÓRIA REVISITADA
Eliza da Silva Martins Peron (UFMS/CPTL) - p. 2173

“NO PESADELO DA HISTÓRIA”: FIGURAÇÃO DO BRASIL EM NOITE DENTRO DA NOITE, DE JOCA
REINERS TERRON
Gabriel Estides Delgado (UnB) - p. 2185

O ENGAJAMENTO LITERÁRIO DE LEONARDO SCIASCIA
Gisele Palmieri (UFRJ/CAPES) - p. 2197

O HOMEM DIANTE DA LEI: O CASO DE SÃO BERNARDO, DE GRACILIANO RAMOS
Heurisleides Sousa Teixeira (UNICAMP/UNEB) - p. 2204

UM DIÁLOGO DOS MORTOS À BRASILEIRA
Iasmim Santos Ferreira (UFS/CAPES) - p. 2216

A ANGÚSTIA DA CONDIÇÃO HUMANA NO TEATRO DE LUIS ALBERTO DE ABREU E JEAN-PAUL
SARTRE
Janaina Soares Almeida Cruz (UFF) - p. 2228

OS ERVAIS DE SELVA TRÁGICA: UMA VIA DE MÃO ÚNICA – DEGRADAÇÃO E MORTE
Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT) - p. 2237

A TRAIÇÃO EM HAMLET E CALABAR
Júlia Bessa (UFF) - p. 2249

A FICÇÃO REGIONALISTA EXPRESSIONISTA DE BERNARDO ÉLIS
Luiz Gonzaga Marchezan (UNESP) - p. 2256

ENLACES ENTRE SOCIEDADE, NATUREZA E LITERATURA DE LIBERTINAGEM: O CASO DO
MARQUÊS DE SADE
Marcos Antônio Fernandes dos Santos (UEMA) - p. 2267

O GROTESCO EM “MEU TIO O IAUARETÊ”
Maria Cecília Mark (USP) - p. 2276

ENTRE O REAL E A FORMA – A ESCRITA INSUBORDINADA EM A HORA
DA ESTRELA
Mona Lisa Bezerra Teixeira (USP) - p. 2284

“DESCREVER É NARRAR”: O ESPAÇO FICCIONAL EM “MIRIM”, DE LUIZ RUFFATO
Osmar Casagrande Júnior (UFMS) - p. 2292

FAR RIDERE E FAR PENSARE: O PRÓLOGO NA COMÉDIA DE MAQUIAVEL
Priscila Nogueira da Rocha (UFRJ) - p. 2304

O PROCESSO DE REDUÇÃO ESTRUTURAL DO PATRIMONIALISMO DURANTE O SEGUNDO
REINADO NOS CONTOS “TEORIA DO MEDALHÃO” E “FULANO”, DE MACHADO DE ASSIS
Rafael Lucas Santos da Silva (UEM) - p. 2315

40 - LITERATURA E DRAMATURGIA: ENTRE O PALCO E A ACADEMIA

DORMIR, TALVEZ SONHAR: A RESISTÊNCIA, A IRONIA E O CÔMICO NO PALCO DA CENA
CONTEMPORÂNEA
Fabíula Martins Ramalho (UnB) - p. 2326

A ADAPTAÇÃO DRAMATÚRGICA COMO JOGO: UM ESTUDO DE CASO ATRAVÉS DA RECRIAÇÃO
DE PERÓN EM WILDE.
Felipe Vieira Valentim (UERJ) - p. 2337

O ERRO TRÁGICO DO DESCOBRIMENTO: O TEATRO DE DENISE STOKLOS
Giseli Tordin (Yale) - p. 2349

JOÃO CABRAL DE MELO NETO E O POEMA DRAMÁTICO: ELEMENTOS PARA A CONSTRUÇÃO DE NOTAS SOBRE UMA POSSÍVEL A CASA DE FARINHA

Gislaine Goulart dos Santos (Unicamp) - p. 2358

ENRIQUE BUENAVENTURA E O “TOMAR POSIÇÃO” NA PEÇA HISTORIA DE UNA BALA DE PLATA: UMA NARRATIVA DA AMÉRICA LATINA E DO CARIBE

Juliana Caetano da Cunha (UFRJ/UFRGS) - p. 2370

A DRAMATIZAÇÃO IRÔNICA DA ESCRITURA EM UM SOPRO DE VIDA

Lyza Brasil Herranz (UFRJ/Colégio Pedro II) - p. 2378

TRÊS CHAVES PARA A LEITURA DE ESPERANDO GODOT, DE SAMUEL BECKETT

Tereza Cristina Damásio Cerqueira (UFBA /UNEB) - p. 2387

A POÉTICA DE L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE: DOS VERSOS AOS PALCOS, O HÍMEN DE MALLARMÉ

Thaís Meirelles Parelli - p. 2397

UM HOMEM É UM HOMEM: UM DRAMA PARA A TRIBUNA

Thereza de Jesus Santos Junqueira - p. 2408

41 - LITERATURA E OUTRAS ARTES (MÚSICA, PINTURA, DANÇA, CINEMA, TEATRO): RELAÇÕES INTERARTÍSTICAS

UNIFICAÇÃO E SEGREGAÇÃO NA OBRA DE ARTE: RELATIVIDADE (1953), DE MAURITS CORNELIS ESCHER; CRIANÇAS DE AÇÚCAR (1996), DE VIK MUNIZ; E CASAL OU MÚSICO (1930), DE SALVADOR DALÍ

Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT) - p. 2416

OFICINA DE LEITURA E ESCRITA LITERÁRIAS: A DANÇA E A POESIA COMO OBJETOS DE ENSINO

Alessandra Oliveira Arguejos (UFU)

Flordelice Souza Nunes (UFU) - p. 2427

DE DESONRA A DESONRA: A ADAPTAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA

Bruna Marcelo Freitas (UNEMAT/PPGEL)

Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT/ AML) - p. 2439

ESTUDO INTERSEMIÓTICO DE GRANDE SERTÃO: VEREDAS E DA CANTATA CÊNICA “SER TÃO DENTRO DA GENTE”

Cícero Ferreira Pinto Neto (Unimontes) - p. 2451

POESIA E CINEMA: MODOS ESFEROGRÁFICOS DE FAZER E CELEBRAR

Constance von Krüger de Alcântara e Silva (UFMG) - p. 2459

BARRO: APROXIMAÇÕES ENTRE LITERATURA E CERÂMICA EM JOSEFINA PLÁ

Débora Cota (UNILA) - p. 2469

ARQUITETURA E POESIA NO SISTEMA DAS ARTES

Erinaldo De Oliveira Sales (UnB) - p. 2476

DAS HISTÓRIAS INFANTIS ÀS TELAS DO CINEMA: A ADAPTAÇÃO DO CONTO A GATA BORRALHEIRA DE CHARLES PERRAULT PARA O CINEMA EM LUA DE CRISTAL

Fernando Franqueiro Gomes (UFU) - p. 2485

“AGUAPÉ” DE BELCHIOR E FOGO MORTO DE JOSÉ LINS DO REGO

Francisco Antonio Ferreira Tito Damazo (UNITOLEDO) - p. 2497

INTER-RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, RELIGIOSIDADE AFRO-BRASILEIRA E A PERFORMANCE DE MARIA BETHÂNIA

Isley Borges da Silva Junior (UFU) - p. 2509

“NUM DESATINO DE CONTRAVOLTAS”: UMA LEITURA SOBRE A PRESENÇA DA DANÇA EM “UMA ESTÓRIA DE AMOR (FESTA DE MANUELZÃO)”, DE JOÃO GUIMARÃES ROSA.

Joelma Rezende Xavier (CEFET/MG) - p. 2521

TAL QUAL ILUSÃO DE ÓTICA: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE ANA CRISTINA CESAR E VIVIAN MAIER

Julia Pasinato Izumino (USP) - p. 2534

SOBRE BRUTALIDADES E SUTILEZAS: AS RELAÇÕES ENTRE VACA DE NARIZ SUTIL, DE CAMPOS DE CARVALHO, E VACA COM NARIZ SUTIL, DE JEAN DUBUFFET

Juliana Pacheco Oliveira Neves (UNEB)

Carlos Augusto Magalhães (Orientador) (UNEB) - p. 2543

A EXPANSÃO DA POESIA EM LES LIEUX D'UNE FUGUE, DE GEORGES PEREC

Leonardo Cavalcante Mendes (USP) - p. 2555

L'AMANT (1984) ENTRE CINEMA E LITERATURA: INFLUÊNCIAS CINEMATOGRAFICAS EM ROMANCE AUTOBIOGRAFICO

Maria do Socorro Aguiar Pontes Giove (UnB) - p. 2566

O LUGAR DA POESIA NO MAPA-POEMA ILHA DE ARNALDO ANTUNES

Marina Valesquino Affonso dos Santos (UFU) - p. 2578

O DIÁLOGO ENTRE POESIA E PINTURA NAS OBRAS DE BLAISE CENDRARS E TASILA DO AMARAL

Natalia Aparecida Bisio de Arauo (UNESP) - p. 2586

PINTURA E MÚSICA NOS POEMAS DE DA COSTA E SILVA

Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI) - p. 2597

A TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA EM HOLMES: DO LITERÁRIO AO AUDIOVISUAL

Ribanna Martins de Paula (UnB) - p. 2607

A CANÇÃO E A EDUCAÇÃO ESTÉTICA

Sílvia Rodrigo de Moura Rocha (Sílvia Ramiro) (PUC) - p. 2617

JOGO E CONFLUÊNCIA INTERARTES EM O PERFEITO COZINHEIRO DAS ALMAS DESTA MUNDO,
LIVRO COLETIVO DA GARÇONNIÈRE OSWALDIANA

Yara Augusto (UFMG) - p. 2629

42 - LITERATURA E RELIGIOSIDADE

“O CASO MEURSAULT” E “O ESTRANGEIRO”: MEMÓRIA PÓS-COLONIAL E REESCRITURAS DO SAGRADO.

Ariane da Mota Cavalcanti - p. 2641

SEDUÇÃO E PODER NA RETÓRICA SATÂNICA DE O CASAMENTO DO CÉU E DO INFERNO

Dênis Sebastião Ramos Firmino (UFU) - p. 2653

O IMAGINÁRIO RELIGIOSO NO UNIVERSO ROSIANO: O DIVINO NAS COISAS TERRENAS

Edna Tarabori Calobrezi (UNIP) - p. 2663

MARIA LUÍSA: O ENCONTRO DA CRISE SOCIAL E SUBJETIVA PELO DESLOCAMENTO NO DISCURSO RELIGIOSO

Elisa Domingues Coelho (FCLAr/UNESP) - p. 2675

OS SETE SELOS DO GRANDE SERTÃO

Gregory Magalhães Costa (UFRJ) - p. 2685

CACERÍA INFERNAL Y MISE EN ABYME: SECULARIZACIÓN LITERARIA EN LA NOVELLA DE NASTAGIO

Julia Berardozi (I.S.P.J.V.G.) - p. 2697

HADEWIJCH DE AMBERES E ADÉLIA PRADO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS NA MÍSTICA MEDIEVAL E CONTEMPORÂNEA

Paloma do Nascimento Oliveira (UFPB) - p. 2708

SENTA-TE SOZINHO E EM SILÊNCIO: AS RESSONÂNCIAS DA PHILOKALIA NOS RELATOS DE UM PEREGRINO RUSSO

Victor Hugo Pereira de Oliveira (UnB) - p. 2720

43 - LITERATURA E TESTEMUNHO: TEORIAS, LIMITES, EXEMPLOS

A CENTRALIDADE DA NARRATIVA E SEU CARÁTER TRANSITÓRIO

Alessandra Barros Pereira Ferreira - p. 2731

BORIS SCHNAIDERMAN: LITERATURA E TESTEMUNHO

Evelina Hoisel (UFBA, CNPq/ BRICS) - p. 2747

A PEQUENA PRISÃO, DE IGOR MENDES: PRISÃO POLÍTICA NO BRASIL
DEMOCRÁTICO

Maria Isolina de Castro Soares (Ufes/Capes) - p. 2755

A LÍRICA TESTEMUNHAL DE PEDRO TIERRA: O “CANTO DA RESISTÊNCIA E DA ESPERANÇA”¹ EM
POEMAS DO POVO DA NOITE

Núbia Silva dos Santos (UFG) - p. 2767

O “PASSADO QUE NÃO PASSA”: DIMENSÕES DO TRAUMA NO CONTO “TIO ANDRÉ”, DE
BERNARDO KUCINSKI

Suzeli Santos Santana (UESC) - p. 2779

TESTEMUNHO E CÂNONE: UMA LEITURA DE “O COLONO E O FAZENDEIRO”, DE CAROLINA
MARIA DE JESUS

Wilberth Salgueiro (UFES-CNPq-Fapes) - p. 2789

44 - LITERATURA INDÍGENA EM PERSPECTIVA

AGENCIAMENTO LITERÁRIO NAS REDES: NAVEGANDO NAS POÉTICAS INDÍGENAS DE GRAÇA
GRAÚNA E MÁRCIA WAYNA KAMBEBA

Randra Kevelyn Barbosa Barros (UNEB) - p. 2797

45 - LITERATURAS, AFRICANIDADES E DESCOLONIZAÇÃO

A HISTÓRIA É UMA FICÇÃO CONTROLADA – A FRELIMO E A LITERATURA MOÇAMBICANA

Camila Lobato Rajão - p. 2805

JONATÁS Y MANUELA: POR UMA REPRESENTAÇÃO ESTÉTICA DESCOLONIAL

Fabiana da Silva Campos dos Santos (UFPE) - p. 2815

A RIQUEZA METAFÓRICA NO CONTO MAUNDLANE, O CRIADOR DE PAULINA CHIZIANE

Márcia Neide dos Santos Costa (UEFS) - p. 2824

A COLONIALIDADE DO FUKÚ, A MALDIÇÃO DO NOVO MUNDO

Maria Carolina Fernandes Morais (UFPE) - p. 2832

“ALL OF THEM WERE HOME”: PROCESSOS DE SUBJETIFICAÇÃO EM PONCIÁ VICÊNCIO E
GEOGRAPHIES OF HOME

Priscila Reis Catalão (UERJ) - p. 2843

O NEGRISMO NA LITERATURA INFANTOJUVENIL DE REPRESENTAÇÃO AFRICANA

Vívian Stefanne Soares Silva (CEFET-MG) - p. 2851

46 - MEMÓRIA, HISTÓRIA E CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM NEGRA

TESTEMUNHO, MEMÓRIA E VIOLÊNCIA: NARRAR PARA RESISTIR

Linda Maria de Jesus Bertolino (UnB), Rogério Lima (Orientador) (UnB) - p. 2860

O REALISMO ANIMISTA E A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS MARIA DAS DORES E PONCIÁ VICÊNCIO

Tamires Maiara Santos Araújo (UNIMONTES)

Telma Borges da Silva (UNIMONTES) - p. 2872

47 - MITO E POÉTICAS DO IMAGINÁRIO

DRAMATURGIAS, IMAGENS E IMAGINÁRIOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

Alexandre Silva Nunes (UFG) - p. 2881

A POESIA E O FAZER POÉTICO EM ALBA, DE ORIDES FONTELA

Aline Camara Zampieri (PPG/Letras UFMS) - p. 2888

A NOÇÃO DE IMAGEM DIALÉTICA COMO PROCEDIMENTO CRÍTICO E POÉTICO

Ana Bartolo (PUC-Rio) - p. 2900

STANISLAW IGNACY WITKIEWICZ – A FORMA PURA E O ÊXTASE MÍSTICO PELA ARTE

Andrea Carla de Miranda Pita (IFG-Câmpus Jataí) - p. 2907

IMAGINAÇÃO CRIADORA: VISUALIDADES NA POÉTICA DE MANOEL DE BARROS

Cleide Alves Queiroz Freires (UFPE) - p. 2917

MITOLOGIAS DO IMAGINÁRIO EM BORGES: A FICCIONALIZAÇÃO E O ENGAJAMENTO LITERÁRIO

Graciane Cristina Mangueira Celestino (UnB/UNIPLAN) - p. 2929

A FECUNDIDADE DO INCONSCIENTE: VANGUARDA E TRADIÇÃO EM JEROME ROTHENBERG

Luiz Felipe de Queiroga Aguiar Leite (UNISÃO MIGUEL) - p. 2940

ORFÃOS DO ELDORADO DE MILTON HATOUM: MITOS E IMAGINÁRIOS EM DISCUSSÃO

Manuella Mirna Enéas de Nazaré (UFPE) - p. 2952

O AMOR COMO ELEMENTO SAGRADO NA POÉTICA DE DORA FERREIRA DA SILVA

Mariana Ramos Rodrigues (UFU) - p. 2964

RETÓRICA DA IMAGEM: O CONFLITO ENTRE A ARTE, A RETÓRICA E A FILOSOFIA EM PLATÃO

Martha Solange Perrusi (UNICAP) - p. 2975

A IMAGEM DO SÁTIRO NO CONTO "O INTERNATO" DE ANAÍŠ NIN COMO ELEMENTO DE TRANSGRESSÃO/PERVERSÃO NA NARRATIVA
Rafael Macário de Lima (UFPE/CAPES) - p. 2981

A POTÊNCIA TRÁGICA-DIONISÍACA NO TEATRO DA CRUELDADE DE ANTONIN ARTAUD
Rodrigo Peixoto Barbara (UFG) - p. 2992

48 - MODERNIDADE, MATERIALIDADE E ESPAÇO URBANO NA LITERATURA

CONTRADIÇÕES DA PÓS-MODERNIDADE: O UNIVERSAL E O NACIONAL EM O SOL SE PÕE EM SÃO PAULO E DIÁRIO DA QUEDA
Gisele Novaes Frighetto (UFSCar/USP) - p. 3004

OS DIÁRIOS DE JUVENTUDE DE VIRGINIA WOOLF E SEU ENTRELAÇAR DE SUJEITOS
Mayara dos Santos Freitas (USP) - p. 3020

49 - MULHERES EM TERRITÓRIO LITERÁRIO: ENTRE TRANSIÇÕES ESTÉTICAS, AUTORIA, SUBJETIVIDADE E HIBRIDISMO

A DOR DO ABANDONO: UMA COMPARAÇÃO ENTRE "DIAS DE ABANDONO" DE ELENA FERRANTE E "A MULHER DESILUDIDA" DE SIMONE DE BEAUVOIR
Bruna Montes Werneck de Freitas (UFJF) - p. 3029

RACHILDE: CRÍTICA LITERÁRIA E ROMANCE NO FIN-DE-SIÈCLE FRANCÊS
Camila Soares López (ILEEL-UFU) - p. 3041

OUTROS OLHARES PARA O SISTEMA LITERÁRIO BRASILEIRO: AFRODESCENDÊNCIAS NOS ESCRITOS DE CONCEIÇÃO EVARISTO E ALLAN DA ROSA
Fabiana de Pinho
Renata Rodrigues - p. 3049

ESCRITORAS EM TRÂNSITO: RELAÇÕES ENTRE O PENSAR, O ESCREVER, O VIAJAR E A CONSTITUIÇÃO DA SUBJETIVIDADE FEMININA
Flora Schroeder Garcia (PUC-SP) - p. 3059

O HARÉM, O VÉU, O JARDIM: AMBIGUIDADE COLONIAL E AGÊNCIA FEMININA EM AS DESENCANTADAS, DE PIERRE LOTI.
Roberta Salgueiro (UnB) - p. 3069

PAULINA CHIZIANE: A VOZ DA MULHER NEGRA EM MOÇAMBIQUE
Sandra Maria Gonçalves da Silva (UNEMAT) - p. 3078

O CONTO DA AIA NO SÉCULO XXI: O ROMANCE, A SÉRIE E SEUS CONTEXTOS HISTÓRICOS
Alice de Araujo Nascimento Pereira (UFF/IFF) - p. 3090

MAST E SUA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO FINAL DA DÉCADA DE 1980: ANTIGOS E NOVOS SUPORTES NA CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA

Aline Monteiro de Carvalho Silva (MAST)

Alexander Lima Reis (MAST)

Marta de Almeida (MAST) - p. 3107

DE CORPO PRESENTE: O JOGO DAS REFRAÇÕES DO PROTAGONISMO NO CINEMA DE NANNI MORETTI, DO SUPER-8 AO DIGITAL

Gabriela Kvacek Betella (UNESP) - p. 3117

NARRATIVAS HÍBRIDAS DIGITAIS: UMA ABORDAGEM A PARTIR DE DIÁLOGOS COM AS TEORIAS DO HIPERTEXTO

Maiara Alvim de Almeida (UFJF / IFRJ) - p. 3125

SOBRE O REALISMO DE WATCHMEN: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE

Rômulo Bezerra (USP) - p. 3140

MEMÓRIA E ESQUECIMENTO EM DOIS FILMES DE TATA AMARAL

Vinícius Alexandre Rocha Piassi (UFU) - p. 3151

50 - NARRATIVAS AUDIOVISUAIS CONTEMPORÂNEAS

O CONTO DA AIA NO SÉCULO XXI: O ROMANCE, A SÉRIE E SEUS CONTEXTOS HISTÓRICOS

Alice de Araujo Nascimento Pereira

51 - NATURALISMO E NATURALISMOS

ALFREDO GALLIS (1859-1910), NATURALISMO E PORNOGRAFIA NO FINAL DO SÉCULO XIX

Aline Moreira (FFP/UERJ) - p. 3162

A MANIFESTAÇÃO DO NATURALISMO EM PALCOS PORTUGUESES

Claudia Barbieri Masseran (UFRRJ) - p. 3173

A PROMOÇÃO PUBLICITÁRIA DE O HOMEM (1887), DE ALUÍSIO AZEVEDO: NATURALISMO, PORNOGRAFIA E MERCADO LIVREIRO

Cleyciara dos Santos Garcia Camello - p. 3185

DA FORÇA COERSIVA DO PODER À LUTA ÉTICA PELA SOBREVIVÊNCIA EM O FIEL E A PEDRA, DE OSMAN LINS

Édila de Cássia Souza Santana (UFMS –PPG/CAPES) - p. 3197

A INEXISTÊNCIA DE CAETÉS

Marcos Falchero Falleiros (UFRN) - p. 3209

CONFIGURAÇÕES (ANTI)PATRIARCAIS NO NATURALISMO BRASILEIRO: QUESTÕES SOBRE SEXUALIDADE, CASAMENTO E DIVÓRCIO EM LIVRO DE UMA SOGRA, DE ALUÍSIO AZEVEDO
Marina Pozes Pereira Santos (UERJ) - p. 3221

“FILLES DE JOIE”: AS MOÇAS ALEGRES DA FICÇÃO NATURALISTA
Renata Ferreira Vieira (UERJ/CNPq) - p. 3233

PEDRO RABELO E A COLUNA “NOTAS CIENTÍFICAS” NA GAZETA DE NOTÍCIAS, 1891-1892
Riane Avelino Dias (UERJ/FFP) - p. 3245

52 - O CORPO COMO RESISTÊNCIA NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

O "TORNAR-SE" MULHER EM SINFONIA EM BRANCO, DE ADRIANA LISBOA: A OPRESSÃO SOCIAL E FAMILIAR NA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS
Amanda Cordeiro Quintella - p. 3255

DE CORPO E ALMA: A FIGURAÇÃO DO FÍSICO EM “O PINTOR QUE ESCREVIA”, DE LETÍCIA WIERZCHOWSKI
Carla Aparecida Alves Bento (UFRJ) - p. 3263

“UM ESPAÇO TODO SEU”: A BRICOLAGEM LITERÁRIA DE ANA CRISTINA CESAR
Danielle Ferreira Costa (IFMA/UFRGS) - p. 3272

NEGRITUDE E RESISTÊNCIA NA NOVELA SOCIAL “OS CORPOS E OBÁ CONTEMPORÂNEA” (2005) DE HELENA DO SUL: DO SACRIFÍCIO DE OBÁ AO EMPODERAMENTO DE IANSÃ
Dênis Moura de Quadros (FURG) - p. 3284

A VERTIGEM METAFÓRICA NOS JARDINS POÉTICOS DE CLAUDIA ROQUETTE-PINTO
Eloiza Fernanda Marani (UFMS/CAPES) - p. 3296

A REPRESENTAÇÃO DO CORPO DA MULHER NEGRA NAS NARRATIVAS DE CONCEIÇÃO EVARISTO
Francielle Suenia da Silva (UFPB) - p. 3306

O VIGORAR DO CORPO NA OBRA A PAIXÃO SEGUNDO G.H., DE CLARICE LISPECTOR
Julie Leal - p. 3314

MULHERES QUE (SE) TECEM: METÁFORAS DO BORDADO EM MARINA COLASANTI
Maise Barbosa da Silva Cordeiro (UFMS) - p. 3326

CORPO: UM PAÍS DESCONHECIDO
Sue Helen da Silva Vieira (UFRJ) - p. 3338

53 - O ENSINO DE LITERATURA HOJE: CAMINHOS, PROPOSTAS E ATITUDES

LITERATURA NA SALA DE AULA: RESISTÊNCIA EM MEIO AO CAOS

Ana Carolina Miguel Costa (UNESP) - p. 3345

PROJETO DE EXTENSÃO CAFÉ COM LETRAS

Ângela da Silva Gomes Poz (IFF) - p. 3354

O ENSINO DE LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA E SUAS PERSPECTIVAS

Cristiane da Silva Umbelino (UnB)

Danglei de Castro Pereira (UnB) - p. 3366

PENSAR O ENSINO DE LITERATURA PELA ÓTICA DA ESCRITA CRIATIVA: PROPOSTAS E PERSPECTIVAS

Diego Grando (PUCRS-PNPD/Capes) - p. 3374

AS QUALIDADES INDISPENSÁVEIS DE UM PROFESSOR DE LITERATURA: UMA PROPOSTA

Sílvia de Paula Bezerra (MACKENZIE) - p. 3385

ENSINO DE LITERATURA E FORMAÇÃO DE LEITORES: A REPRESENTAÇÃO DO OUTRO NA LITERATURA

Vanessa Rita de Jesus Cruz (UFT) - p. 3393

54 - O FANTÁSTICO EM NARRATIVAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

O FANTÁSTICO ESTABELECIDO A PARTIR DA FIGURA DA MULHER EM CONTOS DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Nathália Hernandez Bergantini - p. 3402

55 - O IMPÉRIO DO SEXO: GOZOS LITERÁRIOS, LEITURAS PSICANALÍTICAS

A MODULAÇÃO DO OBSCENO NOS EUFEMISMOS PARÓDICOS DE “DIGA... NÃO DIGA...”, DE PIERRE LOUÏS

Eider Madeiros (UFPB)

Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 3412

A VIOLÊNCIA E A HOMOAFETIVIDADE REPRIMIDA NO CONTO O OFICIAL PRUSSIANO, DE D. H. LAWRENCE.

Iêda Carvalhêdo Barbosa (UFC/IFCE) - p. 3422

AS FILHAS DE SAFO: AMOR E HOMOSSEXUALIDADE À LUZ DA PSICANÁLISE

Ivanildo da Silva Santos (PPGL/UFPB) - p. 3431

O MENINO DO GOUVEIA: ENTRE O GOZO E A LEI

Jaqueline Lupi Seabra da Silva (UFJF) - p. 3442

NEGAÇÃO E LEGITIMAÇÃO DA PSICANÁLISE EM A CASA DOS BUDAS DITOSOS, DE JOÃO UBALDO RIBEIRO

Jhonatan Leal da Costa (UFPB) - p. 3450

O EROTISMO POÉTICO DE GILKA MACHADO E SIMONE TEODORO

José Antonio Santos de Oliveira (UNEAL)

Luiz Felipe Verçosa da Silva (UNEAL) - p. 3462

SEMBLANTES (IM) PERFEITOS DA PERVERSÃO: QUANDO A DECOMPOSIÇÃO ENCARNA O OUTRO

Letícia Simões Velloso Schuler (UFPB)

Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 3474

ENQUADRES DA PERVERSÃO: DA INTEGRAÇÃO DO EU ÀS FRATURAS DO OUTRO

Lucas Leite Borba (UFPB) - p. 3485

POR QUE NÃO FALARMOS SOBRE EVA? UMA LEITURA PSICANALÍTICA ACERCA DA MATERNAGEM

Marcília Poncyana Félix Bezerra (UFPB) - p. 3497

CONFISSÕES OBSCENAS PARA UMA DONA DE CASA: REGISTROS (IN)CERTOS DO GOZO

Maria Genecléide Dias de Souza (UFPB) - p. 3505

PRELÚDIOS DO GOZO: ANGÚSTIA E EROTISMO NA PROSA DE HILDA HILST

Mariana Pinheiro Ramalho (UFPB) - p. 3514

PEDAGOGIAS DA PODRIDÃO: QUANDO A VIRTUDE ABANDONA A CARNE

Matheus Pereira de Freitas (UFPB) - p. 3523

A IGNORÂNCIA DO CIÚME: QUANDO A CERTEZA FAZ DUVIDAR A ALMA

Rariela Valeska da Silva Salustino (UFPB) - p. 3535

A ESCRITURA DO CORPO HISTÉRICO: QUANDO O PECADO SACRALIZA O DESEJO

Rayssa Kelly Santos de Oliveira (UFPB) - p. 3547

PRAZERES E SENSAÇÕES DO ATO ERÓTICO NO POEMA O CHÃO É CAMA, DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE

Ronaldo Gomes dos Santos (UNEAL)

Joelma Correia da Silva (UNEAL)

Amanda ramalho de Freitas Brito (UNEAL/UFPB) - p. 3559

DOS CIRCUITOS ORGÁSTICOS AOS TRANSBORDAMENTOS LIBIDINAIS: QUANDO O FEMININO ESTRANGULA O FALO

Silvio Tony Santos de Oliveira (UFPB) - p. 3567

MACABÉA: O CORPO QUE NÃO TRAGOU O SEIO MATERNO, PRISIONEIRO DA LINGUAGEM
Vanalucia Soares da Silveira (UFPB) - p. 3579

O HORROR DA DIFERENÇA: O DESEJO PETRIFICADOR DA MEDUSA
Wanessa de Góis Moreira (UFPB) - p. 3593

56 - O SABER SOBREVIVER DAS LITERATURAS DO MUNDO A PARTIR DE UMA ABORDAGEM TRANSAREAL

WELTLITERATUR E REALPOLITIK: ALGUMAS QUESTÕES DE PESQUISA SOBRE AS INTERFACES ENTRE RELAÇÕES INTERNACIONAIS E LITERATURA COMPARADA
Andrei Cunha (UFRGS)
Cícero Krupp da Luz (FDSM) - p. 3603

FLUTUAÇÕES GEOPOÉTICAS EM ILHAS , DE WILSON BUENO E EM RAGA , DE LE CLÉZIO
Cíntea Richter - p. 3612

O SOBREVIVER DO RIO: A DESCOBERTA DO PARADOXO DA VIDA NA OBRA DANÚBIO DE CLAUDIO MAGRIS
Fidelainy Sousa Silva (UFRGS) - p. 3622

DESAFIOS DA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA NO CONTEXTO DAS LITERATURAS DO MUNDO
Marcello de Oliveira Pinto (UERJ/Unirio) - p. 3633

O GENERO POLICIAL E AS LITERATURAS DO MUNDO
Víctor Lemus (UFRJ/FL) - p. 3641

57 - PARA ONDE CAMINHAM OS ESTUDOS LITERÁRIOS? REFLEXÕES SOBRE A CONSTITUIÇÃO E AS CRISES DA HISTÓRIA, DA CRÍTICA E DA TEORIA DA LITERATURA

REVISITANDO A PROBLEMÁTICA DOS GÊNEROS: A CRÔNICA DE MILTON HATOUM
Ana Carolina da Conceição Figueiredo - p. 3651

A RETÓRICA DA EVIDÊNCIA
Henrique Carvalho Pereira (UFMG) - p. 3662

DA SINCRONIA À ANTROPOFAGIA-BARROCA: OS CAMINHOS DO REVISIONISMO EM HAROLDO DE CAMPOS
Thiago de Melo Bar (Unicamp) - p. 3671

58 - PERSPECTIVAS DA FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

“EU SOU AQUELE OCULTO E GRANDE CABO”: REFLEXÕES SOBRE O ADAMASTOR NO SÉCULO XXI
Evelyn Blaut Fernandes (UFRJ/Faperj) - p. 3680

CONSIDERAÇÕES SOBRE A PERSPECTIVA EM UMA ABELHA NA CHUVA E FINISTERRA
Giseli Seeger (UFSM)

Alana Francisca da Silva Hoffmann (UFSM) - p. 3691

EM TODOS OS NOMES, O SUJEITO VAI PARA O ESPAÇO

Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA) - p. 3703

INÊS PEDROSA: DESAMPARO & REMEMORAÇÃO EM PROCESSO

Ulysses Rocha Filho (UFG) - p. 3718

59 - POESIA E CANÇÃO HOJE: IDENTIDADES E POSSIBILIDADES

REFLEXÕES SOBRE A PERFORMANCE A PARTIR DO RAP-CANÇÃO DE CRIOLO

Lucas Toledo de Andrade - p. 3729

AMOR, LIBERDADE E EXÍLIO DOS CORPOS NOS NOMES DAS CANÇÕES DE TAIGUARA

Luís Dadalti (UFJF) - p. 3739

A REMEDIAÇÃO DA POESIA PELA CANÇÃO: PETER DOHERTY LÊ EMILY DICKINSON

Marcela Santos Brigida (UERJ) - p. 3747

CANTADOR: A IMAGEM DO ARTISTA NAS CANÇÕES DE CHICO BUARQUE

Mayra Moreyra Carvalho (USP) - p. 3759

"MEU TEMPO É CURTO": ESTRANHAMENTO E DESCONFORTO NO ÚLTIMO CHICO

Sergio Bento (UFU) - p. 3770

60 - POESIA E POLÍTICA - O COMUM, A COMUNIDADE E OS AGENCIAMENTOS COLETIVOS

O POEMA COMO UM GESTO

Danielle Magalhães - p. 3777

"NÓS CONSTRUÍMOS A DÉCADA DE 60": A DESCOBERTA DE UMA VANGUARDA SUBTERRÂNEA
ATRAVÉS DOS MANIFESTOS DE CLAUDIO WILLER

Thomas Frizeiro (UFJF) - p. 3788

61 - POESIA E TRANSGRESSÃO

SUBJETIVIDADE E ALTERIDADE NA LÍRICA IMAGÉTICA DE PEDRO KILKERRY

Carlos Eduardo Siqueira Ferreira de Souza (PUC-SP) - p. 3800

BREVES PONTUAÇÕES SOBRE LÍRICA E EXCESSO

Ricardo Alves dos Santos (UFU) - p. 3810

62 - POR UMA ABERTURA DE HORIZONTES – LITERATURA E PRODUÇÃO DE OUTROS MODOS DE VIDA

IDENTIDADE NACIONAL NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE LEITURA, BOVARISMO E VIRA-LATISMO

Camila David Dalvi (IFES) - p. 3819

LIVROS RASURADOS: A INSCRIÇÃO DO APAGAMENTO NA OBRA DE MARY RUEFLE

Clarissa Xavier Pereira (UFMG) - p. 3830

O CORPO PROFANO COMO EXERCÍCIO POLÍTICO EM BERKELEY EM BELLAGIO, DE JOÃO GILBERTO NOLL

Evandro Ramos de Sant' Anna Junior - p. 3842

ENTRE O TEATRO E O TELEFONE CELULAR: LEITURAS E ESCRITAS EM UMA ESCOLA PÚBLICA

Fabiano Assis da Silva (UMinho) - p. 3851

“MANUSCRITOS NÃO ARDEM”: DESENHAR(MOS) COM PALAVRAS, ESCREVER POR PALAVRAS-DESENHO EM O MESTRE E MARGARIDA

Gabriel Salvi Philipson (Unicamp) - p. 3858

FRANCIS PONGE E O MUNDO POLÍTICO DOS OBJETOS

João Guilherme Paiva (UFRJ) - p. 3870

RAQUEL, DE LYGIA BOJUNGA E MARIA, DE ALICE VIEIRA - ADOLESCENTES ATUANDO PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MUNDO MENOS DESIGUAL

Renata Flaiban Zanete (UMINHO) - p. 3877

A POTÊNCIA DOS POBRES, A REPRESENTAÇÃO DO NOMADISMO E A PARTILHA DO JOGO TEATRAL EM A DOCE CANÇÃO DE CAETANA DE NÉLIDA PIÑON

Roniê Rodrigues da Silva (UEPB/UERN)

Luciano Barbosa Justino (UEPB) - p. 3885

63 - POÉTICAS (MARGINAIS) DA LITERATURA BRASILEIRA NO SÉCULO 21

A REPRESENTAÇÃO DA FAVELA NOS CONTOS DE O SOL NA CABEÇA, DE GEOVANI MARTINS

André Natã Mello Botton (PUCRS) - p. 3896

O LUGAR “NÃO LUGAR” DA MULHER AFRO-BRASILEIRA NA POÉTICA DE CONCEIÇÃO EVARISTO: UMA LEITURA DE “OLHOS D’ÁGUA”

Camila Morgana Lourenço (Univali) - p. 3910

JOÃO GILBERTO NOLL: UM ‘CONTEMPORÂNEO’ DE NOSSA VERTIGEM ESPECULAR

Dilma Beatriz Rocha Juliano (UNISUL) - p. 3917

"TEÇO ARTÉRIAS EM LABIRINTO": O CORPO COMO EXPERIÊNCIA HISTÓRICA NA POÉTICA DE JUSSARA SALAZAR EM FIA
Luana Sofiati (UFJF) - p. 3925

64 - POÉTICAS DO CERRADO: CULTURA POPULAR, LITERATURAS DE CAMPO E GEOPOESIA EM DIÁLOGOS POLIFÔNICOS

DIÁLOGOS SOBRE O ESPAÇO: UMA GEOLITERATURA DO MUNDO DA TÉCNICA NO TRIÂNGULO MINEIRO
Adriana Lacerda de Brito (CEFET/MG) - p. 3934

OS DEZ ANOS DE NIEMAR NO CENTENÁRIO DE JOSÉ GODOY GARCIA: EXPERIÊNCIAS URBANAS NAS INVISÍVEIS CIDADES DO CERRADO
Ana Clara Magalhães de Medeiros (UFAL) - p. 3945

CORA CORALINA INÉDITA: ENCONTRO DAS ÁGUAS DA GEOPOESIA NA RUA DO FOGO DA LITERATURA DE CAMPO
Augusto Rodrigues da Silva Junior (UnB) - p. 3952

O POÉTICO MITOLÓGICO NA GEOPOESIA CINÊMICA DE EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS
Diego Faria Fernandes (Unb) - p. 3959

AS REPRESENTAÇÕES DO SERTÃO EM INSPIRAÇÃO NORDESTINA DE PATATIVA DO ASSARÉ
Ernane de Jesus Pacheco Araujo (UEMA/IFMA)
Silvana Maria Pantoja dos Santos (UEMA/UESPI) - p. 3966

É O PLANO, É O TORTO, É O TRONCO: IMAGENS DO CERRADO NO CINEMA LITERÁRIO GOIANO
Lemuel da Cruz Gandara (IFG/Formosa) - p. 3978

TRANSCRIBIR PARA O FRANCÊS AS VOZES DO SERTANEJO PRESENTES NA LINGUAGEM ROSIANA EM "SARAPALHA" E "A HORA E A VEZ DE AUGUSTO MATRAGA"
Sophie Guérin Mateus (UnB) - p. 3986

UMA TRAVESSIA DA CAATINGA, SEGUINDO OS PASSOS DE SPIX/MARTIUS E DE EUCLIDES DA CUNHA
Willi Bolle (Universidade de São Paulo) - p. 3994

65 - PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO RECEPTÃO DA LITERATURA EM LÍNGUA DE SINAIS NO CONTEMPORÂNEO

PERFORMATIVIDADE NA CONSTRUÇÃO DO HUMOR EM PIADAS EM LIBRAS
Arlene Batista da Silva (UFES) - p. 4003

66 - RUPTURA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS NO ROMANTISMO

CAMILO CASTELO BRANCO E A CRÍTICA AO ROMANTISMO EM CORAÇÃO, CABEÇA E ESTÔMAGO

Geraldo da Aparecida Ferreira - p. 4014

ROMANCE ROMÂNTICO BRASILEIRO: FORMAÇÃO E RUPTURA

Leonardo Francisco Soares (UFU) - p. 4024

67 - SENTIDOS DA TRADUÇÃO: ASSIMETRIA, APROPRIAÇÃO E CRÍTICA

OS CONTOS DE CHARLES PERRAULT NO BRASIL: O CASO DE BARBA AZUL NAS TRADUÇÕES DE HILDEGARD FEIST E DE MARIA CIMOLINO E GRAZIA PARODI

Anna Olga Prudente de Oliveira (PUC-Rio) - p. 4035

OS CÓDIGOS DA CIDADE: LEITURA DE IMAGENS EM MEDIANERAS, DE GUSTAVO TARETTO

Mírian Souza Alves (CEFET-MG)

Rodrigo Santos de Oliveira (CEFET-MG) - p. 4044

68 - TRADUÇÃO E HOSPITALIDADE

BERLIN ALEXANDERPLATZ HISTÓRIA, MEMÓRIA E ADAPTAÇÃO

Cynthia Pires Amaral (Unicamp) - p. 4055

“NO MEIO DO CAMINHO”: SEIS VERSÕES DO POEMA EM INGLÊS

Lenita Esteves (USP) - p. 4062

69 - TRADUÇÃO LITERÁRIA: A INSTABILIDADE DO “ORIGINAL” E A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM

A RELAÇÃO TEXTO-IMAGEM EM ALICE ATRAVÉS DO ESPELHO DA EDITORA SALAMANDRA

Luciana dos Santos Cristino (UNESP) - p. 4081

70 - TRAMAS DA HISTÓRIA E SENTIDOS DA MEMÓRIA NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

NINGUÉM É INOCENTE EM SÃO PAULO, OU A PARABÉLUM SOLTANDO O PASSARINHO

Andressa Marques Pinto (UFJF) - p. 4095

O REFERENTE HISTÓRICO NA FICÇÃO CONTEMPORÂNEA: CRUZAMENTO, SUSPENSÃO E INSTABILIDADE

Helder Santos Rocha (UFPR) - p. 4107

LITERATURA DE VIAGENS: UMA TRANSGURAÇÃO DA EXPERIÊNCIA DE VIAGEM PELA LINGUAGEM ENTRE OS ESPAÇOS QUE SE DESENCARDEIAM NA MENTE DO VIAJANTE

Vanessa Pincerato Fernandes (UFMT)

Marinei Almeida (UNEMAT) - p. 4119

71 - TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: LEITURA, PESQUISA, ENSINO

LUISA VALENZUELA E A REESCRITURA DOS CONTOS DE FADAS: TRANSGRESSÃO E GÊNERO EM “CUENTO DE HADES”

Ana Cristina dos Santos (UERJ/UVA) - p. 4133

REDESENHOS DA INFÂNCIA E A RAIVA DE RÍSIA: UM SINTOMA DE CASTRAÇÕES EM AS MULHERES DE TIJUCO PAPO, DE MARILENE FELINTO

Christiane Aparecida Durães Oliveira Luna - p. 4145

A LITERATURA DISTÓPICA JUVENIL E O PAPEL DO CORPO

Cássia Farias (UFF) - p. 4152

FORMAÇÃO LITERÁRIA E DE CONSCIÊNCIA POLÍTICA EM O DOADOR DE MEMÓRIAS, DE LOIS LOWRY

Fabiana Tavares (USP) - p. 4164

“ELE VAI SER FAMOSO, UMA LENDA”: HARRY POTTER, DO PÚBLICO INFANTIL AO ADULTO, DOS LIVROS ÀS TELAS

Fellip Agner Trindade Andrade (UFJF) - p. 4176

MONTEIRO LOBATO NA SALA DE AULA: NOVAS TECNOLOGIAS PARA A OBRA LOBATIANA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO

Joões Cabral de Lima (UFPB)

Siomara Regina Cavalcanti de Lucena (UFPB) - p. 4184

OS PARATEXTOS EDITORIAIS NA OBRA CANTIGAS DAS CRIANÇAS E DO POVO E DANÇAS POPULARES, DE ALEXINA DE MAGALHÃES PINTO

Laura Emanuela Gonçalves Lima (UNIMONTES) - p. 4191

CASAMENTO E REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL DE MARINA COLASANTI

Morgana de Medeiros Farias (UFPB)

Valnikson Viana de Oliveira (UFPB) - p. 4199

O MAL E A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NOS CONTOS DE FADAS

Regina Michelli (UERJ) - p. 4211

O CRISTIANISMO NAS REPRESENTAÇÕES DAS PERSONAGENS FEMININAS DOS CONTOS DE FADAS DA TRADIÇÃO

Simone Campos Paulino (UNIGRANRIO) - p. 4223

72 - TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA JUDAICA CONTEMPORÂNEA

TESSITURAS FAMILIARES: O JUDEU SEFARDITA NA OBRA DE RONALDO CORREIA DE BRITO
André de Souza Pinto (UFMG) - p. 4235

A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE JUDAICA NA FICÇÃO DE PEPETELA
Célia Maria Borges Machado (UFU) - p. 4242

BRANCA DIAS: UM QUIXOTE DE SAIAS E SEUS LIVROS PROIBIDOS
Ediluce Batista Silve (UFU) - p. 4252

A JERUSALÉM DE HANA, A JERUSALÉM DE OZ: ASPECTOS DA CIDADE EM MEU MICHEL
Fernanda dos Santos Silveira Moreira (USP) - p. 4261

SOBRE OS RIOS QUE VÃO: CANTANDO EM BABILÔNIA AS CANÇÕES DE SIÃO
Filipe Amaral Rocha de Menezes (UFMG) - p. 4270

CARTAS EM TEMPOS DE GUERRAS: CORRESPONDÊNCIAS ENTRE STEFAN ZWEIG E SIGMUND
FREUD
Geovane Souza Melo Junior (UFU) - p. 4279

NOEMI JAFFE: A EPIFANIA A PARTIR DO CONTO “AMOR” DE CLARICE LISPECTOR
Josilene Moreira Silveira (UFMS) - p. 4287

OZ E YEHOASHUA: O KIBUTZ COMO TERRITÓRIO IDÍLICO
Juliano Klevanskis Candido (UFMG) - p. 4297

MOACYR SCLiar VÊ O SANTO OFÍCIO: REFLEXÕES SOBRE A CRÔNICA “A INQUISIÇÃO”
Kenia Maria de Almeida Pereira (UFU) - p. 4306

DO ALFABETO E DO DICIONÁRIO: AS GRANDEZAS POÉTICAS DO MÚLTIPLO
Késia Oliveira (UFMG) - p. 4315

YEHOASHUA E CASTEL-BLOOM: A GUERRA E A TRANSGRESSÃO NA LITERATURA SEFARDITA
ISRAELENSE
Lucius de Mello (USP) - p. 4321

POLACAS: UMA ANÁLISE SOBRE POSTITUIÇÃO E TRANSGRESSÃO NA NARRATIVA DE MOACYR
SCLiar E DE DALTON TREVISAN
Lunara Abadia Gonçalves Calixto (UFU) - p. 4335

O ARTISTA COMO COLECIONADOR E ARQUIVISTA: LEILA DANZIGER E DANIEL BLAUFUKS
Lyslei Nascimento (UFMG) - p. 4346

FIGURAÇÕES DO POLÍTICO EM KAFKA E KUCINSKI: O DISCURSO LITERÁRIO COMO ENCENAÇÃO
DA HISTÓRIA
Ricardo Garro - p. 4355

73 - TRANSFORMAÇÕES DA FICÇÃO: NOVAS TENDÊNCIAS NA LITERATURA DE LÍNGUA ALEMÃ CONTEMPORÂNEA

A VIDA SOB SUSPEITA: OS REFLEXOS DA VIOLÊNCIA EM FERA D' ALMA, DE HERTA MÜLLER

Adriana Yokoyama (UFSM)

Rosani Úrsula Ketzer Umbach (UFSM) - p. 4363

74 - VOZES D'ALEM-MAR: TRAVESSIAS LITERÁRIAS

ZUMBI E O QUILOMBO DOS PALMARES POR ALMEYDA UMA PROTAGONISTA NEGRA: HISTÓRIA, LITERATURA, POESIA E RESISTÊNCIA

Karla Cristina Eiterer Santana (UFJF) - p. 4376

A POESIA NA LINHA DE FRENTE: O EU-LÍRICO COMBATIVO DE AGOSTINHO NETO E NICOLÁS GUILLÉN

Lidiane Moreira e Silva - p. 4388

QUANTOS TRAUMAS KEHINDE TEVE?

Vanessa Hack Gatteli - p. 4399

75 - "VOZES MULHERES": APAGAMENTOS E SILENCIAMENTOS DA MULHER NA LITERATURA

VOZES POÉTICAS E ELEMENTOS PROTOFEMINISTAS NA POESIA DE ANNE BRADSTREET

Aline Fernandes Thosi - p. 4406

"EU NÃO TENHO MAIS VOZ PORQUE JÁ FALEI TUDO O QUE TINHA QUE FALAR": SILENCIAMENTO E ABERTURA PARA A (R)EXISTÊNCIA EM STELA DO PATROCÍNIO

Fabiana Bazilio Farias (UNIGRANRIO/CAPES) - p. 4417

"CANTA, POETA, A LIBERDADE, - CANTA"¹: A VOZ POÉTICA AFROBRASILEIRA DE MARIA FIRMINA DOS REIS

Juliana Carvalho de Araujo de Barros (UNIP) - p. 4426

Professores convidados

TRADUZIR PARA UMA LÍNGUA DO OUTRO

Henryk Siewierski (UnB) - p. 4434