PROGRAMAÇÃO - PÔSTERES

16 de Julho
Terça-Feira

Manhã - 10h

MÁSCARAS DE GÊNERO: REPENSANDO O FEMININO NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
AILA DO CARMO SANT" ANNA (UERJ)

TRANSGENERIDADE NA LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA
ALDO JESUINO NETO (UNIP)

LEITURA DE EMPONDERAMENTO: UM OLHAR SOBRE AS LEITORAS CONTEMPORÂNEAS
ANA CLARA DE CARVALHO BRITO (UnB)

LITERATURA E VOZES LITERÁRIAS EM ASCENSÃO: CONCEIÇÃO EVARISTO, A MULHER NEGRA NA LITERATURA E SUAS CONDIÇÕES DE EXISTÊNCIA
ANA LUIZA NASCIMENTO ALVES (UNIP)

A VIOLÊNCIA NO COTIDIANO DA MULHER NEGRA: UMA COMPARAÇÃO DAS OBRAS DE SCHOLASTIQUE MUKASONGA E CONCEIÇÃO EVARISTO
ANDRESSA VITORIA SILVA (UnB)

OS IMAGINÁRIOS DO PODER NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA: AS REPRESENTAÇÕES DA VIOLÊNCIA NAS OBRAS DE ANA PAULA MAIA E RUBEM FONSECA
DIEGO KIILL (Unila)

O PASSAR DOS TEMPOS: A MULHER E A VIOLÊNCIA
FRANCIELE DO NASCIMENTO MONTEIRO (UNIP)

A REPRESENTAÇÃO DA SEXUALIDADE E EROTISMO NO CONTO O CORPO DE CLARICE LISPECTOR

FRANCISCA DAS CHAGAS DE SOUSA SILVA (UESPI)

A OPRESSÃO DA MULHER QUEBEQUENSE NO ROMANCE KAMOURASKA, DE ANNE HÉBER
KASSIRLENE MAIA PESSOA (UFRR)

ESTUDO DE GÊNERO EM CHIMAMANDA NGOZI ADICHE – MEIO SOL AMARELO

LANNA MARTINS PAIVA (UESPI)

AMOR, TENTAÇÃO E MORALIDADE: UM ESTUDO DE MADAME BOVARY, FANNY E LUI.
LARA KOUTSOUKOS CHALHOUB (Unicamp)

TO THE LIGHTHOUSE: MR. RAMSAY E A MASCULINIDADE HEGEMÔNICA
GABRIEL LEIBOLD LEITE PINTO (PUC-Rio)

AS MULHERES HEREGES DE INGLÊS DE SOUSA: UM ESTUDO SOBRE AS FEITICEIRAS DOS "CONTOS AMAZÔNICOS"
LEANDRA FRANCIELI SILVA DOS SANTOS (UFU)

A REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS FEMININAS NA OBRA L'INGÉNUE LIBERTINE, DE COLETTE

LUCIANA RIBEIRO RODOVALHO (UFU)

A PERSONAGEM FEMININA EM ANA MIRANDA E MALIKA MOKEDDEM: UM ESTUDO COMPARATIVO
MARIA LUIZA MAZZA MENANI (UFU)

O CORAÇÃO PRECISA SER PEGO DE SURPRESA PARA SER INCRIMINADO: O EROTISMO E A PORNOGRAFIA NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
MARIANA MOTA LOPES (UnB)

PRIMEIRA ONDA DO FEMINISMO: MODELO DE EDUCAÇÃO PARA MULHERES A PARTIR DE NÍSIA FLORESTA
RAFAELA MARIA ALVES GRAÇA (UnB)

O CORPO AMOROSO NA OBRA DE KONSTANTINOS KAVÁFIS A PARTIR DE ALGUMAS TÓPICAS DA ANTOLOGIA PALATINA
GUSTAVO ADOLFO RAMOS MELLO (UEM)

ESCRITA E RESISTÊNCIA: ANÁLISE COMPARADA DA OBRA MINHA VIDA DE MENINA E O DIÁRIO DE ANNE FRANK
DAYANA RODRIGUES PEREIRA (Uneb)

16 de Julho
Terça-Feira

Tarde - 16h30h

OS SOFRIMENTOS E O ROMANTISMO EM AMBIENTES POLARIZADOS — UMA ANÁLISE DE "ÚRSULA" E "OS SOFRIMENTOS DO JOVEM WERTHER"
BÁRBARA DA SILVA OLIVEIRA (UNIP)

MONSTRUOSAS ORGANIZAÇÕES - MESTIÇOS E DEGENERADOS NA LITERATURA ROMÂNTICA BRASILEIRA
BRUNA FREITAS FIGUEIREDO (UFF)

DECADÊNCIA SOCIAL E DEGRADAÇÃO PSÍQUICA EM FOGO MORTO, DE JOSÉ LINS DO REGO
CECÍLIA FERREIRA DOS SANTOS PINTO (UFU)

DESLOCAMENTOS NO EXÍLIO BABILÔNICO E NO PERÍODO BARROCO BRASILEIRO
DANIEL ACÁCIO DE FREITAS (PUC Goiás)

RETRATOS DA DEGRADAÇÃO HUMANA EM MEMÓRIAS DO CÁRCERE, DE GRACILIANO RAMOS
EDSON SOUSA SOARES (UFU)

O HOMEM SEM DIREITOS: UMA ANÁLISE DA OBRA DE GRACILIANO RAMOS
FLÁVIO EVANS SOARES BRITO JÚNIOR (UESB)

A PERDA DE IDENTIDADE DA PERSONAGEM TÍTULO NA OBRA IRACEMA, DE JOSÉ DE ALENCAR
INGRID LILIAM DA SILVA (UFU)

NEORREGIONALISMO LITERÁRIO: A CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO EM CARTILHA DO SILÊNCIO DE FRANCISCO DANTAS
JOSINEIDE CARVALHO COSTA (UESPI)

METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E REGIONALISMO AMAZÔNICO: A DISPUTA PELO TERRITÓRIO ACREANO E OS RETRATOS DA EXTRAÇÃO SERINGUEIRA EM GALVEZ, IMPERADOR DO ACRE, DE MÁRCIO SOUZA
LUCIANO SANTOS XAVIER (UNEB)

"O MUNDO PAROU DE TREMER" - RELAÇÕES ENTRE ESCRITA E DOENÇA EM ANA DE AMSTERDAM
MAÍRA RIBEIRO MAXIMIANO DOS SANTOS (Unifesp)

A DIÁSPORA JUDAICA DA COMIDA E DO CORPO EM POR QUE SOU GORDA, MAMÃE? DE CÍNTIA MOSCOVICH
MAÍSA ROCHA MATOS (UFAM)

AS REPRESENTAÇÕES DO (ANIMAL-)PROFESSOR EM MASTIGANDO HUMANOS, DE SANTIAGO NAZARIAN
MANAL OUNKHIR (UFMS)

PRESENÇA DE FOLHETINS FRANCESES NO JORNAL O DOMINGO (1873 E 1874)
MARIA FERNANDA MELON BONFIM (UFU)

DOUTOR MIRAGEM, DE MOACYR SCLIAR: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E CIÊNCIA
QUELI CARNEIRO DAVANÇO (UFU)

UMA LIÇÃO NA LOUCURA": UM ESTUDO SOBRE A INSANIDADE DE OFÉLIA
SOFIA GUEDES LOPES (UnB)

"QUARTET (CHATURANGA), DE RABINDRANATH TAGORE: TRADUÇÃO INDIRETA E A QUESTÃO CULTURAL NA LITERATURA DA ÍNDIA
BEATRIZ DA SILVEIRA SANTOS (UnB)

“SÓ ESCREVE SONETO QUEM AMA”: A FORMA POÉTICA EM LÊDO IVO E FERNANDO FIÚZA
HERLANNE NAYARA DO NASCIMENTO SANTANA (UFAL)

A BUSCA IRREFREÁVEL PELA BELEZA - UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE O RETRATO DE DORIAN GREY E O FILME MORTE EM VENEZA
JÚLIO CÉZAR RODRIGUES DA SILVA (UNIP)

O EU FRAGMENTADO NO ESPELHO: A CRISE DE IDENTIDADE DE JACOBINA
PAULO EDUARDO BOGÉA COSTA (IESM)

A ESCRITA DA HISTÓRIA ALTERNATIVA E O MAR COMO IMAGEM DIASPÓRICA EM "CHILDREN OF THE SEA" (EDWIDGE DANTICAT, 1995) E “THE SEA IS HISTORY” (DEREK WALCOTT, 1986)
FÁTIMA LUIZA DA SILVA SANTOS (UFPE)

17 de Julho
Quarta-feira

Manhã - 10h

A FORMAÇÃO DO LEITOR: CAMINHOS ENTRE O REAL E O ACADÊMICO
ANDRESSA FONSECA DA SILVA (UnB)

DOCENTES E DISCENTES EM PROL DA RE(CONSTRUÇÃO) DA POESIA EM SALA DE AULA.
BRUNA RIBEIRO DOS SANTOS (UNIP)

O DESENVOLVIMENTO DA HABILIDADE SOCIAL EM ALUNO COM ESPECTRO AUTISTA ATRAVÉS DO STORYTELLING
ELUMA DA SILVA DE CARVALHO (UFRRJ)

ASSISTA AO LIVRO E LEIA O FILME: DEBATES SOBRE LITERATURA E CINEMA
GABRIEL VIRUEZ DA SILVA (UFMS)

"ME LIVRO": LEITURA E DIÁLOGO ENTRE OS MUROS DA PRISÃO, A UNIVERSIDADE E A SOCIEDADE CIVIL
GUILHERME CAMILO DE PAIVA (Unesp)

"LEITURA, LITERATURA E DIALÉTICA": DIMENSÕES DO SISTEMA LITERÁRIO APLICADAS À LEITURA DE CONTOS FANTÁSTICOS CONTEMPORÂNEOS
IVAN RODRIGUES MARINHO (UPM)

LEITURA DE LITERATURA BRASILEIRA NA ESCOLA: OS RETRATOS DA LEITURA NO BRASIL
JOSÉ JAYSLAN SOUZA DO NASCIMENTO (Uniplan)

VIRGINIA WOOLF NO ESPAÇO ESCOLAR
ALBERTO SIQUEIRA DA ROCHA JUNIOR (UFAC)

CLUBE DE LEITURA EM ESCOLA DO CAMPO: UMA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA
LUANA VALQUIRIA MILKEWCIZ PANCHINIAK (Unila)

A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO “MANUAL PRÁTICO DO ÓDIO” DE FERRÉZ: UMA ANÁLISE DA TRADUÇÃO DE LUCÍA TENNINA
MATHEUS OLIVEIRA PAIVA CURI (UFF)

QUESTÕES TEÓRICAS, FORMATIVAS, POLÍTICAS SOBRE A LEITURA LITERÁRIA E SUA PRÁTICA EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS: UM MAPEAMENTO DE PESQUISAS
MONICK PEREIRA DE ARAÚJO DOS SANTOS (UFES)

A HORA DA CULPA DA ESTRELA: AVALIAÇÃO COMO FORMA DE APROXIMAÇÃO DA LEITURA

PAULA CRUZ PEREIRA (UnB)

LITERATURA E CULTURA EM LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA INGLESA
SUZANY MOURA SALDANHA NUNES (UNIP)

VIVENDO LIVROS LATINO-AMERICANOS NA TRÍPLICE FRONTEIRA: COLETA E ANÁLISE DOS DADOS DA PESQUISA-AÇÃO NAS BIBLIOTECAS ESCOLARES EM ZONAS RURAIS E PERIFÉRICAS
VIVIANA TALIA APRIGIO AMARO (Unila)

UMA ANÁLISE DE SOB A REDOMA, DE STEPHEN KING, PELA ÓTICA DA FICÇÃO CIENTÍFICA
ANA CLARA ALBUQUERQUE BERTUCCI (UFU)

A ESPHINGE: FICÇÃO CIENTÍFICA E SOCIEDADE EM COELHO NETO
AURIANE LEAL SANTOS (UFMA)

LEITURAS E LEITORES DE MITOLOGIAS DO IMAGINÁRIO: O DRAGÃO EM BEOWULF E O LIVRO DOS SERES IMAGINÁRIOS
SARAH MIRANDA DA SILVA (Uniplan)

DE GRANDE SERTÃO VEREDAS A JANE EYRE A TRADUÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO DO LEITOR
TATIANA ARROCHELA LOBO ESCOSSINO (Unip)

A ANTI-POESIA DE UM POETA MAIOR: NICANOR PARRA
VITOR HUGO L. GERALDO (UFU)

AS VOZES SILENCIADAS DO PRESÍDIO SÃO JOSÉ (LIBERTO)
INGRID CLAIRLEY BARBOSA DA ENCARNAÇÃO (UFPA)

17 de Julho
Quarta-feira

Tarde - 16h30h

OS EDITORIAS DA ERA VITORIANA E O SERIADO TELEVISIVO NO SÉCULO XXI: PENNY DREADFULS

AGATHA GALDINO XAVIER (Uniplan)

HAMLET E REI LEÃO: O INTERTEXTO NO UNIVERSO LITERÁRIO E NO CINEMA.
ANNA CAROLINE VIANA MACHADO (IFG)

ADAPTAÇÕES DE PEÇAS SHAKESPEARIANAS PARA O PÚBLICO INFANTOJUVENIL: VISÃO PANORÂMICA E UM ESTUDO DE CASO
ISADORA SCHWENCK CORRÊA DE BRITO (PUC-Rio)

O ANTÔNIO JOSÉ DE CASTELO BRANCO: A “VIA CRUCIS” DO COMEDIÓGRAFO LUSO-BRASILEIRO SOB A ÓTICA CAMILIANA.
JOÃO VITOR SANTOS GONDIM (UFU)

UM ESTUDO COMPARADO DA OBRA A STREETCAR NAMED DESIRE E SUA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRÁFICA NA PERSPECTIVA DE GÊNERO
LARISSA BRUNA BATISTA DE FARIAS (UFCG)

AS NARRATIVAS CINEMATOGRÁFICAS NAS OBRAS NEORREGIONALISTAS
LETÍCEA MARIA ALVES BRAGA (UFPI)

A TELEVISÃO COMO CAPITAL E O ESTADO DE EXCEÇÃO DA IMAGEM NO FILME O SHOW DE TRUMAN
LORENA CÂNDIDO BAHIA (PUC-Goiás)

DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E CINEMA
LORENA PESSOA MAGALHÃES (IFG)

DA LITERATURA À CINEMATOGRAFIA: UM ESTUDO SOBRE A CONSTRUÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS IMAGENS POÉTICAS EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR.
LUCAS DOS SANTOS SOUSA (UFVJM)

LIBERDADE ALTRUÍSTA E A MEMÓRIA DE QUIXOTE NO CINEMA POP DE JEAN-PIERRE JEUNET
NATÁLIA SOARES RESENDE (UEG)

A TRANSCRIAÇÃO DOS QUADRINHOS PARA O CINEMA EM “OS VINGADORES”
NATHALIA DOS SANTOS RIBEIRO (PUC-Goiás)

AS IRMÃS DE JANE EYRE NA LITERATURA E CINEMA: MULHERES QUE TRILHAM A JORNADA DA ALETIS
YASMIN DE SOUZA TOSTA (UFG)

UM PORTAL PARA O FANTÁSTICO: A TAPEÇARIA COMO OBJETO MEDIADOR EM A CAÇADA, DE LYGIA FAGUNDES TELLES
AMANDA LETÍCIA FALCÃO TONETTO (UFU)

O MACABRO DA LITERATURA BRASILEIRA EM PENNY DREADFUL
KÉZIA MARTINS BATISTA (UNIR)

GHOST: A HETEROTOPIA APÁTRIDA DE JACK LONDON
PABLO OLIVEIRA SOUZA (UFU)

EVERYDAYNESS E O DUPLO: UMA ANÁLISE DAS PERSONAGENS CLARICE DALLOWAY E SEPTIMUS WARREN SMITH SOB UMA PERSPECTIVA HEIDEGGERIANA
PAULA EVANGELISTA BORGES (Unioeste)

A DESCONSTRUÇÃO DO NARRADOR-DETETIVE N’A GRANDE ARTE, DE RUBEM FONSECA: UMA INVESTIGAÇÃO DE TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA POLICIAL BRASILEIRA
PAULA GRINKO PEZZINI (Unioeste)

UMA LITERATURA FANTÁSTICA-ABSURDA: INTERSECÇÕES FILOSÓFICAS E INSÓLITAS NA OBRA DE JOSÉ J. VEIGA
RAFAEL VINICIUS COSTA CORRÊA (PUC-Campinas)

HISTÓRIA DO MEDO: EFABULAÇÕES, NARRATIVAS E IMAGINÁRIOS
THIAGO DE FREITAS BARRETO (UEG)

O FANTÁSTICO NO CONTO " EL HUÉSPED" DE AMPARO DÁVILA
VANESSA ALENCAR DE LIMA (Unitins)

18 de Julho
Quinta-feira

Manhã - 10h

O RECURSO AO DIÁRIO EM "A NOITE DA ESPERA", DE MILTON HATOUM: O DESENHO DE UM CONFLITO PESSOAL E DE UM CONFLITO HISTÓRICO-POLÍTICO.
ALEXANDRE LUIZ RIBEIRO DA FONSECA JÚNIOR (UFMG)

TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO DA MEMÓRIA EM O IRMÃO ALEMÃO, DE CHICO BUARQUE.
ALÍCIA DA SILVA CARVALHO (UESPI)

EXPERIÊNCIA E TRAUMA EM "MRS. DALLOWAY": O NOVO SÉCULO XX
AMANDA DE OLIVEIRA SILVA (USP)

A INVENÇÃO DA MEMÓRIA: FICÇÃO E HISTÓRIA EM THE BOOK OF DANIEL
DANIEL DERICK CARVALHO SOUTO SILVA (IFB)

A REPRESENTAÇÃO DA CIDADE DE CAMAPUÃ-MS NA OBRA POÉTICA DE APARECIDO ALVES MACHADO
ERICK VINICIUS MATHIAS LEITE (UEMS)

A CORRESPONDÊNCIA LITERÁRIA ESTRANGEIRA DE JOSÉ VERÍSSIMO DIAS DE MATOS (1857-1916) NA DÉCADA DE 1890
FERNANDA STEPHANY BRITO FLEXA (IFPA)

O TEOR TESTEMUNHAL EM "A ROSA DO POVO" DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
FRANCIELLE TIMOTHEO VILLAÇA (UFES)

A IMPORTÂNCIA DA CONSTRUÇÃO DO ACERVO DE SAMUEL RAWET
INGRID VERENA SAMPAIO CERQUEIRA SODRÉ (UnB)

PERFORMANCES DE SI: A AUTOBIOGRAFIA DE MARCELO RUBENS PAIVA.
JOICE ESTEVES (PUC-Campinas)

MEMÓRIAS DO ESPAÇO NA PRODUÇÃO LÍRICA DE CORA CORALINA
JULIA DA SILVA DANTAS (UFMT)

TÍTULO: AUTO FICÇÃO EM VIVIR PARA CONTARLA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ
LIA PEREIRA DE SOUSA (UESPI)

PRÓLOGOS DE UM PRÓLOGO: A NARRATIVA PRIMEIRA EM SAMUEL RAWET
LUANA NUNES DOS SANTOS (UnB)

MODALIDADES DA MEMÓRIA: UMA LEITURA DE AZUL CORVO, DE ADRIANA LISBOA.
MARIA EDUARDA DOS SANTOS DUARTE (UESPI)

EXISTÊNCIA E INEXISTÊNCIA EM CLARICE LISPECTOR
MAURÍCIO MACHADO LOUZADA (PUC-Goiás)

O FLUXO DA CONSCIÊNCIA EM TRÊS OBRAS DE VIRGINIA WOOLF: "NOITE E DIA", "O QUARTO DE JACOB" E "MRS. DALLOWAY"

MELLORY FERRAZ (Unicamp)

MARIANA FÉLIX: O GRITO DO FEMININO NA POESIA DOS SLAMS
MISRRAHELLY PENA DO ESPÍRITO SANTO (UFMS)

CORRESPONDÊNCIA LITERÁRIA DE JOSÉ VERÍSSIMO DIAS DE MATOS NA DÉCADA DE 1980
PRISCILA ALVES MAGNO (IFPA)

DIÁLOGO EPISTOLOGRÁFICO ENTRE JOSÉ VERÍSSIMO E MARIANO PINA
SILVIO LEONARDO ALVES NORONHA (IFPA)

TRADIÇÃO ORAL PORTUGUESA: UM RESGATE ATRAVÉS DOS CONTOS POPULARES
THAIS MACHADO FILHO ARIGONI (UFRRJ)

FIGURAÇÕES DO AUTOR NAS CRÔNICAS DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES
THAIS MOREIRA DE OLIVEIRA (Unifesp)

18 de Julho
Quinta-feira

Tarde - 16h30

DISTOPIAS: QUÃO LONGE ESTAMOS? - UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE O CONTO DA AIA, DE MARGARET ATWOOD, E TEOCRASÍLIA, DE DENIS MELLO.
BÁRBARA SOARES DE CARVALHO (UNIP)

FANFICTION BEFORE: A MIDIATIZAÇÃO NA PRODUÇÃO LITERÁRIA DE FÃS DA PLATAFORMA WATTPAD
BEATRIZ COSTA GARRIDO (UNEB)

CULTURA SAMPLER: LEONARDO VILLA-FORTE, O DJ DA LITERATURA
CARLA GABRIELLE SANTOS DO NASCIMENTO (UNEB)

O TEMA DO "ÊXTASE" NA LÍRICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: A LOUCURA DIONISÍACA DE HILDA HILST E ALEXEI BUENO
CLÁUDIA OLIVEIRA SILVA ROCHA (UFMA)

NATALIA GINZBURG E CARLO GINZBURG (MÃE E FILHO): DISCURSO LITERÁRIO E DISCURSO HISTÓRICO EM CONFRONTO
CLÁUDIA PEREIRA COSTA (UEG)

NOSEDIVE, QUEDA LIVRE DE ESTRELAS LÍQUIDAS EM BLACK MIRROR
EDSON FARIAS AZEVEDO (UFMA)

REALISMO E REALIDADE EM BALZAC, FLAUBERT E JOYCE
HÊMILLE RAQUEL SANTOS PERDIGÃO (UFOP)

SINCERIDADE E AUTENTICIDADE
IZABELA PELLUCCI BARRETO MAROTTA (UFMG)

O REALISMO DE NATALIA GINZBURG EM LÉXICO FAMILIAR: RAÍZES DE UM PARADIGMA INDICIÁRIO NA PRODUÇÃO HISTORIOGRÁFICA DE CARLO GINZBURG

JÉSSICA ISSLER DA COSTA (UEG)

ENTRE VOZES: REPRESENTAÇÕES DA GUERRA EM SVETLANA ALEKSIÉVITCH E EM ROBERTO DE MELLO E SOUZA
JÚLIA OBLASSER PALADINO (UFU)

A REVOLTA DA VACINA E OUTRAS CONVULÇÕES SOCIAIS NA OBRA
LAÍS FELIX LOPES (UFU)

A TRANSCRIAÇÃO DA REALIDADE POR MEIO DA LITERATURA E AS MODULAÇÕES DO CONCEITO DE REGIONALISMO NA OBRA DE ANTONIO CANDIDO
LÍVIA FERNANDES NUNES (UNIR)

O EFEITO ESTÉTICO NO SUJEITO ESCH, DE HERMANN BROCH, DIÁLOGOS ENTRE PRESENTE E PASSADO
LUANA ARAÚJO GONZAGA (UnB)

FEVVERMANIA: O REALISMO MARAVILHOSO NA OBRA NOITES NO CIRCO, DE ANGELA CARTER
MATHEUS CARLESSO DA SILVA (UEMS)

CAROLINA DE JESUS E CIDINHA DA SILVA: LITERATURA BRASILEIRA COMPARADA
NAIMI ALVES NETO (UNIP)

IDENTIDADE E MEMÓRIA: A CONSTITUIÇÃO DO NEORREGIONALISMO LITERÁRIO BRASILEIRO ATRAVÉS DA PERSONAGEM FEMININA NA ESCRITURA DA OBRA CABEÇA A PRÊMIO DE MARÇAL AQUINO
VALDENISE MARIA MENDES RIBEIRO (UESPI)

O ARCAICO E O CONTEMPORÂNEO NA PROSA DE RONALDO CORREIA DE BRITO
QUEREN DANIELA BORGES (UFU)

UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O CONTO “O BIFE E A PIPOCA”, DE LYGIA BOJUNGA E O LIVRO “CAÇADAS DE PEDRINHO”, DE MONTEIRO LOBATO
ROSIELY CAROLINE GONÇALVES BRITO (UFU)

DENTRO DA MOLDURA, O REFLEXO COMO O REAL: UM DEVANEIO HEDONISTA EM “O RETRATO DE DORIAN GRAY”, DE WILDE, PINCELADO PELA PSICANÁLISE LACANIANA
THAÍS CARDOSO BEGGO (UFU)

O LUTO INFANTIL E O FANTÁSTICO DAS CORES EM “O MEU AMIGO PINTOR”, DE LYGIA BOJUNGA.
WELINGTON MARTINS SANTOS (UFU)