

PROGRAMAÇÃO – APRESENTAÇÃO DE PÔSTER

31 DE JULHO (TERÇA-FEIRA)

10H

QUEM VÊ CARTEIRA NÃO VÊ CORAÇÃO

ALANESSA NIKOLE CARVALHO DA SILVA

PELO OUVIDO, ENVENENAR-SE: A POTENCIALIDADE PARADOXAL, MODERNA E TRANSCULTURAL EM GUIMARÃES ROSA A PARTIR DO CASO DE "MARIA MUTEMA"

ALEXANDRE LUIZ RIBEIRO DA FONSECA JUNIOR

A VAIDADE E AS FRONTEIRAS DO CONHECIMENTO: O DISCURSO CIENTÍFICO EM REFLEXÕES SOBRE A VAIDADE DOS HOMENS

ALLAN ALVES DE SOUZA

A FLORESTA DO CORAÇÃO: DISSIMULAÇÃO NA POESIA AMOROSA DE THOMAS WYATT

AMANDA CARRARO MORAES

ÀS MARGENS DO TEXTO: UMA LEITURA COMPARADA DOS PREFÁCIOS DE MACHADO DE ASSIS

AMANDA GONZALES DA SILVA

UMA CHAVE PARA O INSÓLITO

AMANDA LETÍCIA FALCÃO TONETTO

O HOMEM CORDIAL DE UM PAÍS CARNAVALIZADO: CRÍTICAS AO MITO DA BRASILIDADE PRESENTE NOS CLÁSSICOS DA LITERATURA

ANA CATTARINA DIAS RIQUE

REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO DA OBRA: REINAÇÕES DE NARIZINHO, DE MONTEIRO LOBATO

ANA CLARA ALBUQUERQUE BERTUCCI

A VISÃO DO INDÍGENA EM MEU DESTINO É SER ONÇA

ANA CLARA DE OLIVEIRA

A INDEPENDÊNCIA FEMININA NO CONTO "AS FORMIGAS" DE LYGIA FAGUNDES TELLES.

ANA FLÁVIA QUEIROZ FURTADO

LITERATURA SURDA: O PINTOR DE A A Z

ANDRÉA DA SILVA NONATO

AFIRMAÇÃO DE VIDA EM SALGADO MARANHÃO: UM ESTUDO SOBRE POESIA E SUAS POTÊNCIAS

ANNY BEATRIZ MACHADO LOPES

INFLUENCIA DE LA LITERATURA EN EL CONTEXTO DEL CAMPO

ANYIE LORENA CAJAMARCA TORRES

A BRUTALIDADE DO REAL EM

ASSÍRIA LEITE COELHO

FANFICTION: O PANORAMA DA PRODUÇÃO NACIONAL E OS JOVENS AUTORES/LEITORES ENQUANTO PROTAGONISTAS DO PROCESSO DE LETRAMENTO LITERÁRIO

AYANE CAMILA DE ARAÚJO SILVA

RELAÇÕES INTERATIVAS ENTRE AUTORES E LEITORES NA REDE LITERÁRIA WATTPAD

BEATRIZ COSTA GARRIDO

A "LITERATURA JUVENIL" DE CAIO FERNANDO ABREU

BEATRIZ MEIER DE ALMEIDA

KAKÁ WERÁ: A ESCRITA COMO FORMA DE MEMÓRIA

BRENDA PAULA MARINHO ALVES

MADAME BOVARY: ASPECTOS DA CONSTRUÇÃO DA SUBJETIVIDADE FEMININA E DE SEUS PAPÉIS SOCIAIS

CARINA ROBERTA RODRIGUES DA SILVA

ID, EGO, SUPEREGO E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA EM O DIÁRIO SECRETO DE LAURA PALMER

LAYLA CRISTINA AMARAL COSTA POLICARPO

31 DE JULHO (TERÇA-FEIRA)

16H30

A INSERÇÃO DA LEITURA NA ALFABETIZAÇÃO

CINTIA PIEDADE DA SILVA

SOFTWARE APLICADO AO ENSINO DE BIOLOGIA PARA SURDOS

CORINA DE ALBUQUERQUE E SILVA

A CASCA DA CANELEIRA (1866) NA IMPRENSA LITERÁRIA OITOCENTISTA

CRISTIANE FONSECA CARVALHO

BIOPOLÍTICA, IMUNIZAÇÃO E O CONTROLE DO IMAGINÁRIO NA LITERATURA ESPANHOLA

EDSON SOUSA SOARES

A PRESENÇA DAS FIGURAS MÍTICAS BRASILEIRAS NA LITERATURA ESCRITA: O PROBLEMA DAS NOMENCLATURAS

EDUARDO PEREIRA DOS SANTOS

A TRÁGICA NOÇÃO DE HUMANIDADE EM "MOBY DICK" (HERMAN MELVILLE, 1851) E "THE BEAR" (WILLIAM FAULKNER, 1942)

FÁTIMA LUIZA DA SILVA SANTOS

IMUNIZAÇÃO E ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA EM UM CONTO ESPANHOL E UMA PASSAGEM BÍBLICA

GABRIELA ARAUJO LEAL

A LITERATURA NO ENSINO MÉDIO: PROPOSTAS DE ENSINO NO LIVRO DIDÁTICO

GIOVANA TAVERNARI PAYÃO

A TEMPORALIDADE COMO PROBLEMA HISTÓRICO EM "A MONTANHA MÁGICA", DE THOMAS MANN

GONG LI CHENG

A IRRUPÇÃO DO FANTÁSTICO NA NARRATIVA O LAR DA SRTA. PEREGRINE PARA CRIANÇAS PECULIARES

GRAZIELA BASSI PINHEIRO

OS ESPELHOS E SEUS REFLEXOS: UM DIÁLOGO ENTRE OS CONTOS HOMÔNIMOS DE MACHADO DE ASSIS E GUIMARÃES ROSA

HILVANY LANNAY SILVA ARAÚJO

DA ESCRITA AO GRITO: UMA LEITURA DA FUNÇÃO SOCIAL DO ESCRITOR EM A HORA DA ESTRELA A PARTIR DE GUERRA SEM TESTEMUNHAS

IOLANDA SILVA BARBOSA

AS ATMOSFERAS DO SER-TÃO: DA PALAVRA À NOVELA GRÁFICA

ISABELA NUNES DE ABREU

A DIÁSPORA NA IDENTIDADE AFRO-CARIBENHA EM THE SEA IS HISTORY, DE DEREK WALCOTT (1977)

ISABELLE SANTOS ARAÚJO

A TEORIA DA FANTASIA EM TRONO DE VIDRO, DE SARAH J. MAAS

IZABELA FERNANDES SIMÃO

LITERATURA E ORALIDADE NA ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS

JANAYNA ROCHA MAGALHAES

LIBERDADES POSSÍVEIS: A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM THE INVENTION OF WINGS, DE SUE MONK KIDD

JÉSSICA MARRONI FORTUNA

PELOS RASTROS DOS VAGA-LUMES: CLARICE LISPECTOR E A CONSTRUÇÃO DE UM UNIVERSO FOSFORESCENTE

JOANNE SILVA NASCIMENTO

A GUERRA FEMININA DE SVETLANA ALEKSIÉVITCH

JÚLIA OBLASSER PALADINO

MEMÓRIAS E AFETOS: UM DIÁLOGO ENTRE O CONTO

RAFAELE SANTOS DO NASCIMENTO

01 DE AGOSTO (QUARTA-FEIRA)

10H

O SILENCIAMENTO EM ANGOLA: UM ESTUDO A PARTIR DA OBRA "COMISSÃO DAS LÁGRIMAS", DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

KAROL SOUSA BERNARDES

A PRESENÇA DA ÍNDIA NA OBRA DE CECÍLIA MEIRELES

KÁTIA BEATRIZ LEANDRO BARBOSA

SAGAS JUVENIS DISTÓPICAS DA AMÉRICA LATINA: ESPAÇO LATINO-AMERICANO, PROTAGONISMO FEMININO E ESCRITORAS MULHERES.

LAIS DIAS DE FARIAS

AS MULHERES HEREGES DE INGLÊS DE SOUSA: UM ESTUDO SOBRE AS FEITICEIRAS DOS "CONTOS AMAZÔNICOS"

LEANDRA FRANCIELI SILVA DOS SANTOS

DISCUSSÃO DA PROTAGONISTA DE "ROSELILY", DE ALICE WALKER.

LETÍCIA RITTER DE ABREU VALENÇA

BRIGADA LIGEIRA: A ENSAÍSTICA DE ANTONIO CANDIDO E A RECEPÇÃO DO ROMANCE MODERNISTA ENTRE AS DÉCADAS DE 1930 E 1940

LÍVIA FERNANDES NUNES

BASTIDORES DA REVISTA ESTÉTICA: REVERBERAÇÕES E RUÍDOS NA CIRCULAÇÃO DOS PERIÓDICOS MODERNISTAS.

LIZANDRA PEROBELLI

A COMPOSIÇÃO DIALÓGICA DA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DO CONTO "O CORPO" DE STEPHEN KING

LUANE KAROLAIN SANTANA PRADO, PATRÍCIA CANTÃO GONÇALVES

O PERSPECTIVISMO AMERÍNDIO E O TERRITÓRIO EM "A QUEDA DO CÉU"

LUZIA THEREZA OLIVEIRA LIMA

CONTEMPORANEIDADES: A CONVIVÊNCIA E A VIOLÊNCIA EM MARCELINO FREIRE E RUBEM FONSECA .

MARCELA MARQUES MOTA

CLESI E ENY: DA SUBMISSÃO AO EMPODERAMENTO FEMININO

MARIA CLARA PUGLIANE MAMEDE

VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA LITERATURA

MARIA DA GRAÇA DE CASTRO FREIRE DA SILVA

A IMAGEM CINEMATOGRAFICA E O ENSINO DE SURDOS

MARIA DAS GRAÇAS FERREIRA

A CONSCIÊNCIA DA ESCRITA NOS NARRADORES DE MACHADO DE ASSIS

MARIA EDUARDA CAMPOS

A CONTEMPORANEIDADE DO DISCURSO POLÍTICO NA POESIA DE TESTEMUNHO DE ALEX POLARI, EM "INVENTÁRIO DE CICATRIZES"

MARIA EDUARDA PEDROSO

A FORÇA ALIENADORA DO MELODRAMA E O RECURSO METAFICCIONAL ELABORADO POR WOODY ALLEN EM A ROSA PÚRPURA DO CAIRO (1985)

MARIANA ALICE DE SOUZA MIRANDA

O INDÍGENA EM NOVE NOITE, DE BERNARDO CARVALHO.

MARINA SOUSA TEIXEIRA

01 DE AGOSTO (QUARTA-FEIRA)

16H30)

A FORÇA DA PALAVRA NA CONSTRUÇÃO DE UMA EDUCAÇÃO LIBERTADORA

LUÍSA LOUREIRO MONTEIRO DE CASTRO TEIXEIRA, MAURÍCIO COSTA DA SILVA RIBEIRO

SEXUALIDADE EM LEILA MÍCCOLIS

MAYA SANTOS PIRES

A AUTORIA EM QUESTÃO EM "EL ALEPH ENGORDADO" DE PABLO KATCHADJIAN

NAIR RENATA AMÂNCIO

UMA PROPOSTA DE TRADUÇÃO COMENTADA DE THE LIFE AND ADVENTURES OF SANTA CLAUS, DE L. FRANK BAUM

NILFAN FERNANDES DA SILVA JÚNIOR

OS ESPAÇOS FANTÁSTICOS EM O OCEANO NO FIM DO CAMINHO, DE NEIL GAIMAN

PABLO OLIVEIRA SOUZA

HISTERIA FEMININA EM ESPAÇOS GÓTICOS

PEDRO ALEXANDRE PASCOAL DE MEDEIROS

OS PECADOS DA REALIDADE: ENTRE O REAL E O MÁGICO NA RECEPÇÃO CRÍTICA DE JOSÉ J. VEIGA

RAFAEL VINICIUS COSTA CORRÊA

BESTIAL MÍTICO-RESIDUAL DE BAAL

ROSSEMBERG DA SILVA FREITAS

A RELAÇÃO DAS PERSONAGENS KITTY E ANNA NO EPISÓDIO DO BAILE, EM ANNA KARENINA, DE TOLSTOY E JULIEN DUVIVIER.

TAINÁ MARIS DE OLIVEIRA BORTOLETTE

A LITERATURA COMO MEIO DE LUTA FEMININA: A RESINIFICAÇÃO DA MULHER EM CARTAS PORTUGUESAS E NOVAS CARTAS PORTUGUESAS

TALITHA REGINA PINARDI

PROJETO DBP DIGITAL: DOCUMENTOS DA VIDA LITERÁRIA E CULTURAL DE COMUNIDADES ALEMÃS NO BRASIL E AS DIGITAL HUMANITIES

THAIANE DERINGER, VICTOR OLIVEIRA ALMEIDA DIOGO GOES

UM FANTASMA MATERIALIZADO: "O CORVO" DE POE À LUZ DA PSICANÁLISE LACANIANA

THAÍS CARDOSO BEGGO

A REPULSA ENQUANTO LUTO: DUAS CENAS DE ESTUPRO

THAÍS MAIA CHAGAS

MÁQUINAS DE GUERRILHAS: OS MUITOS REALISMOS EM MACHADO DE ASSIS, JORGE AMADO E MARCELINO FREIRE

UELTON DA SILVA SANTOS

O ROMANCE CONTEMPORÂNEO PORTUGUÊS: AS VOZES FEMININAS

VANIA MARIA DA SILVA

AS FACES DA SERPENTE: ANÁLISE MÍTICO-RESIDUAL DE "SINGULAR PASSEIO NA BARRIGA DA BOIUNA", DE ARTHUR ENGRÁCIO

VINICIUS MILHOMEM BRASIL