

LISTA DE SALAS POR SIMPÓSIO

Os dois primeiros dígitos (5S ou 3Q) indicam o bloco onde acontecerá o simpósio. Os dois blocos são vizinhos e ficam próximos ao saguão do credenciamento. Em seguida, o número indica a sala do bloco.

	Simpósio	Sala
1	A CIDADE COMO "ARQUIVO DE SIGNOS LEGÍVEIS" NA LITERATURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA	5S 200
2	A CONSTITUIÇÃO DE IMAGINÁRIOS EM OBRAS DE AUTORES LATINO-AMERICANOS	5S 201
3	A CRÍTICA LITERÁRIA E SUAS INSTÂNCIAS DE LEGITIMAÇÃO CANÔNICA	5S 202
4	A EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE E OS CONCEITOS ESTÉTICOS COMO POSSIBILIDADES DE CONHECIMENTOS DA EXISTÊNCIA	5S 203
5	A LITERATURA AMAZÔNICA BRASILEIRA ENTRE A LINGUAGEM, O VIVIDO E O DEVANEIO	5S 204
6	A MELANCOLIA E SEUS DESDOBRAMENTOS NA LITERATURA: DO ROMANTISMO À CONTEMPORANEIDADE	5S 205
7	A POESIA NA SALA DE AULA	5S 206
8	ARQUIVOS DE MEMÓRIA, MEMÓRIAS SEM ARQUIVO: FULGURAÇÕES NARRATIVAS DA MEMÓRIA E DA PÓS-MEMÓRIA EM NOSSOS TEMPOS	5S 207
9	AS LINGUAGENS TRANSCRITIVAS: ESTUDOS DE TEXTOS INTERARTÍSTICOS SOB DIFERENTES OLHARES	5S 208
10	AS NARRATIVAS NA ESCOLA: LITERATURA, SENTIDOS, PRÁTICAS E ENSINO	5S 209
12	ATUALIDADE DE BAUDELAIRE	5S 210
13	AUTOFICÇÃO, EROTISMO, SEXUALIDADE E RELAÇÕES DE GÊNERO NA LITERATURA LATINOAMERICANA E OUTRAS LITERATURAS	5S 211
14	CAMINHOS DO NARRAR: ESCRITA CRIATIVA, MÚSICA E CINEMA	5S 212
15	CÊM ANOS DE URUPÊS: A OBRA DE MONTEIRO LOBATO NO CENTENÁRIO DE SUA ESTREIA EM LIVRO	5S 213

16	CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE PERSONAGENS EM OBRAS LITERÁRIAS REPRESENTATIVAS DAS SUBALTERNIDADES	5S 300
17	CRÍTICA TEXTUAL/FILOLOGIA EM TEMPOS DE RESISTÊNCIA	5S 101
18	DECADENTISMO E GÓTICO: OLHARES SOMBRIOS	5S 301
19	DIÁLOGOS E DEBATES SOBRE DA LITERATURA CLÁSSICA GRECO-ROMANA	5S 209
20	ESCRITAS CONTEMPORÂNEAS: INCURSÕES, AVALIAÇÕES E DESAFIOS AO COMPARATIVISMO	5S 303
21	ESCRITAS DE SI NA CONTEMPORANEIDADE: PACTOS E DESDOBRAMENTOS	3Q 110
22	ESCRITAS PERFORMÁTICAS - NARRATIVA, FICÇÃO E DISSENSO	5S 305
23	ESCRITORES BRASILEIROS NO EXTERIOR, ESCRITORES ESTRANGEIROS NO BRASIL: EXPERIÊNCIAS, TEXTOS E CONTEXTOS	5S 306
24	ESTUDOS PROUSTIANOS	5S 307
25	ESTUDOS RETÓRICOS E POÉTICOS	5S 313
26	ESTUDOS SOBRE SHAKESPEARE	5S 309
27	EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA LITERATURA E NA CRÍTICA IBERO-AMERICANAS	5S 311
28	FANTÁSTICOS, PARAFANTÁSTICOS, METAFANTÁSTICOS, PSEUDOFANTÁSTICOS, FANTASISMOS	5S 312
29	FICÇÃO CIENTÍFICA E LITERATURA FANTÁSTICA: INTERFACES E MÚLTIPLOS OLHARES	5S 313
30	FICÇÃO CONTEMPORÂNEA E O JOGO DO TEXTO: DESLEITURAS	3Q 107
31	GENDER STUDIES: A CIRCULAÇÃO, AS TRAMAS E OS SENTIDOS DOS CORPOS NO TEXTO LITERÁRIO	3Q 108
32	IDENTIDADE, CULTURA E ETNIA: IMAGENS DA(S) AMAZÔNIA(S) NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	3Q 109
33	LEITURAS E RELEITURAS DO LITERÁRIO: ABORDAGENS DIALÓGICAS	3Q 108
34	LETRAMENTO LITERÁRIO, ENSINO DE LITERATURA E FORMAÇÃO DO LEITOR NO PROFLETRAS	5S 311
35	LITERATURA CARIBENHA ESCRITA POR MULHERES	5S 307
36	LITERATURA , CINEMA E PSICANÁLISE: SINTOMAS DA CULTURA	3Q 114
37	LITERATURA, CINEMA, TEATRO: TRAMAS E SENTIDOS NO MUNDO CONTEMPORÂNEO	3Q109

38	LITERATURA, CULTURA E IDENTIDADE NA/DA AMAZÔNIA: CIRCULAÇÃO, TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA”	3Q 115
39	LITERATURA E DISSONÂNCIA	3Q116
40	LITERATURA E DRAMATURGIA	3Q 201
41	LITERATURA E OUTRAS ARTES (MÚSICA, PINTURA, DANÇA, CINEMA, TEATRO): RELAÇÕES INTERARTÍSTICAS	3Q 202
42	LITERATURA E RELIGIOSIDADE	3Q 203
43	LITERATURA E TESTEMUNHO: TEORIAS, LIMITES, EXEMPLOS	3Q 204
44	LITERATURA INDÍGENA EM PERSPECTIVA	3Q 114
45	LITERATURAS, AFRICANIDADES E DESCOLONIZAÇÃO	3Q 205
46	MEMÓRIA, HISTÓRIA E CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM NEGRA	3Q 204
47	MITO E POÉTICAS DO IMAGINÁRIO	3Q 206
48	MODERNIDADE, MATERIALIDADE E O ESPAÇO URBANO NA LITERATURA	3Q 207
49	MULHERES EM TERRITÓRIO LITERÁRIO: ENTRE TRANSIÇÕES ESTÉTICAS, AUTORIA, SUBJETIVIDADE E HIBRIDISMO	3Q 208
50	NARRATIVAS AUDIOVISUAIS CONTEMPORÂNEAS	3Q 209
51	NATURALISMO E NATURALISMOS - LITERATURA E OUTRAS MANIFESTAÇÕES	3Q 210
52	O CORPO COMO RESISTÊNCIA NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA	3Q 211
53	O ENSINO DE LITERATURA HOJE: CAMINHOS, PROPOSTAS E ATITUDES	3Q 212
54	O FANTÁSTICO EM NARRATIVAS DE LÍNGUA ESTRANGEIRA	3Q 301
55	O IMPÉRIO DO SEXO: GOZOS LITERÁRIOS, LEITURAS PSICANALÍTICAS	3Q 302
56	O SABER SOBREVIVER DAS LITERATURAS DO MUNDO A PARTIR DE UMA ABORDAGEM TRANSAREAL	3Q 303
57	PARA ONDE CAMINHAM OS ESTUDOS LITERÁRIOS? REFLEXÕES SOBRE A CONSTITUIÇÃO E AS CRISES DA HISTÓRIA, DA CRÍTICA E DA TEORIA DA LITERATURA	3Q 304
58	PERSPECTIVAS DA FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA	3Q 208
59	POESIA E CANÇÃO HOJE: IDENTIDADES E POSSIBILIDADES	3Q 305
60	POESIA E POLÍTICA - O COMUM, A COMUNIDADE E OS AGENCIAMENTOS COLETIVOS	3Q 305
61	POESIA E TRANSGRESSÃO	3Q 306

62	POR UMA ABERTURA DE HORIZONTES - LITERATURA E PRODUÇÃO DE OUTROS MODOS DE VIDA	3Q 307
63	POÉTICAS (MARGINAIS) DA LITERATURA BRASILEIRA NO SÉCULO 21	3Q 211
64	POÉTICAS DO CERRADO: CULTURA POPULAR, LITERATURAS DE CAMPO E GEOPOESIA EM DIÁLOGOS POLIFÔNICOS	3Q 308
65	PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E RECEPÇÃO DA LITERATURA EM LÍNGUA DE SINAIS NO CONTEMPORÂNEO	3Q 308
66	RUPTURA DOS GÊNEROS LITERÁRIOS NO ROMANTISMO	3Q 207
67	SENTIDOS DA TRADUÇÃO: ASSIMETRIA, APROPRIAÇÃO E CRÍTICA	3Q 309
68	TRADUÇÃO E HOSPITALIDADE	3Q 301
69	TRADUÇÃO LITERÁRIA: A INSTABILIDADE DO "ORIGINAL" E A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM	3Q310
70	TRAMAS DA HISTÓRIA E SENTIDOS DA MEMÓRIA NAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	3Q 311
71	TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: LEITURA, PESQUISA, ENSINO	5S 102
72	TRAMAS E SENTIDOS NA LITERATURA JUDAICA CONTEMPORÂNEA	3Q 312
73	TRANSFORMAÇÕES DA FICÇÃO: NOVAS TENDÊNCIAS NA LITERATURA DE LÍNGUA ALEMÃ CONTEMPORÂNEO	5S 101
74	VOZES D'ALÉM-MAR: TRAVESSIAS LITERÁRIAS	5S 103
75	"VOZES MULHERES": APAGAMENTOS E SILENCIAMENTOS DA MULHER NA LITERATURA	5S 205