



# XV CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC

TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS

## Informações

07 a 11 de agosto 2017

UERJ  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

## Amigos



Publicação Foto/vídeo



## ANAIS - SUMÁRIO



Publicar



Abralic XV publicou uma foto

07 de agosto



curtir compartilhar



Abralic XV sentindo-se empolgado

06 de agosto





Anais eletrônicos do XV Congresso Internacional da  
ABRALIC - 07 a 11 de agosto de 2017

**ISSN: 2317-157X**

## ABRALIC (Biênio 2016-2017)

### **Diretoria**

Presidente:

João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Vice-presidente:

Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)

Primeira Secretária:

Elena C. Palmero González (UFRJ)

Segundo Secretário:

Alexandre Montauray (PUC-Rio)

Primeiro Tesoureiro:

Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)

Segundo Tesoureiro:

Johannes Kretschmer (UFF)

Conselho Deliberativo:

Germana Maria Araújo Sales (UFPA)

Marlí Tereza Furtado (UFPA)

André Luís Gomes (UnB)

Allison Leão (UEA)

Ana Cristina Marinho (UFPB)

Antônio de Pádua Dias da Silva (UEPB)

José Luís Jobim (UFF)

Marisa Lajolo (Universidade Mackenzie)

Suplentes:

Diógenes Maciel (UFPB)

Humberto Hermenegildo de Araújo (UFRN)

### **Comissão Organizadora do XV Congresso Internacional da ABRALIC:**

Alexandre Montauray (PUC-Rio)

Ana Cristina Santos (UERJ)

Carlinda Fragale Pate Nuñez (UERJ)

Darcília Simões (UERJ)

Elena C. Palmero González (UFRJ)

Fábio André Coelho (UERJ)

Flavio García (UERJ)

João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Johannes Kretschmer (UFF)

Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)

Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)

Nabil Araújo de Souza (UERJ)

Norma Lima (UERJ)

Patrícia Alexandra Gonçalves (UERJ)

Regina Michelli (UERJ)

### **Comitê Científico:**

Adriana Amante (Universidade de Buenos Aires)

Anco Márcio (UFPE)

Boaventura de Sousa Santos (Universidade de Coimbra)

Carlinda Nuñez Fragale Pate (UERJ)

Eduardo Martins (USP)

Eurídice Figueiredo (UFF)

Fábio Almeida de Carvalho (UFR-Roraima)

Germana Maria Araújo Salles (UFPA)

Giovanna Ferreira Dealtry (UERJ)

Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University)

Jeffrey Schnapp (Harvard University)

José Luís Jobim (UFF)

Kathrin Rosenfield (UFRGS)

Marcelo Pellogio (UFC)

Maria Aparecida Andrade Salgueiro (UERJ)

Marlí Tereza Furtado (UFPA)

Paulo Asthor Soethe (UFPR)

Roberto Acízelo Quelha de Souza (UERJ)

Roger Chartier (Collège de France)

Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos (USP)

Sandra Margarida Nitrini (USP)

Silvana Oliveira (UEPG)

Valdir Prigol (UFS)

William Johnsen (Michigan State University)

Zilá Bernd (UFRGS e UNILASALLE)



## Apresentação

É com grande alegria e, por que não dizê-lo?, com inegável orgulho, que apresentamos os ANAIS do XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), realizado na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), nos dias 7-11 de agosto de 2017.


Isto é, em menos de 6 meses, oferecemos à comunidade acadêmica 4 volumes e 7.161 páginas, reunindo 698 textos, apresentados nos 76 simpósios que hospedamos em 2017. São números de impacto, por certo; porém, o que mais importa é assinalar a potência da Universidade Pública e sua centralidade na produção de conhecimento no Brasil contemporâneo.

Não é tudo: os ANAIS foram produzidos na UERJ. Vale dizer, numa universidade que há dois anos enfrenta um ataque inaceitável por parte do governo do Estado do Rio de Janeiro. Verbas básicas de manutenção não são repassadas para a UERJ e seus professores, funcionários técnico-administrativos e alunos bolsistas recebem constantemente com atrasos humilhantes. Isso quando recebem... Em agosto de 2017, por ocasião de realização do XV Congresso Internacional da ABRALIC, a comunidade uerjiana amargava inacreditáveis 4 meses sem receber um centavo sequer.

Nessas condições inimagináveis, a UERJ atestou a força da Universidade Pública! Viveríamos num país muito melhor se nas esferas do Executivo, Legislativo e Judiciário – com seus altíssimos salários sempre pagos em dia – contássemos com o mesmo empenho e compromisso.

Ora, apesar dessas dificuldades objetivas, o XV Congresso Internacional da ABRALIC foi realizado com grande êxito, unanimemente reconhecido por todas e por todos que dele participaram. Tal êxito somente foi possível graças à comovente solidariedade demonstrada pela comunidade acadêmica nacional e internacional.

Destacamos o apoio fornecido pelo CNPq, pela CAPES e pela FAPERJ. Devemos ainda mencionar inúmeros parceiros que, ao longo dos anos de 2106 e 2017, colaboraram decisivamente para o sucesso da ABRALIC na UERJ: a Fundação



CESGRANRIO, o DAAD, o Itaú Cultural, a Embaixada do México, os Consulados da França e da Itália. De igual modo, muitas universidades no exterior contribuíram para o evento: Universidad Iberoamericana, Université Clermont Auvergne, Princeton University, Universidad de los Andes, Université Sorbonne Nouvelle, Chicago University, Collège de France.

A Universidade Federal Fluminense (UFF) forneceu o transporte durante o encontro.

Por fim, na UERJ, santo de casa faz milagre e, sobretudo, é reconhecido! A Reitoria ofereceu um apoio incondicional numa situação particularmente difícil; a Diretoria de Administração Financeira foi decisiva e sua generosidade possibilitou o êxito do encontro; a Sub-Reitoria de Extensão e Cultura abriu as portas do Teatro Odylo Costa Filho, cuja Diretoria e equipe criaram uma versão inesperada de um oásis em meio ao caos provocado pelo governo do Estado do Rio de Janeiro; o Laboratório Multidisciplinar de Semiótica (LABSEM) foi um parceiro de grande relevância desde a primeira hora; o Instituto de Letras, o Instituto de Artes, a Pós-graduação em Letras, o Escritório Modelo de Tradução Ana Cristina Cesar, a Coordenadoria de Artes e Oficinas de Criação (COART), a Casa de Leitura Dirce Côrtes Riedel; o Programa de Pós-graduação em História e o Centro de Produção da UERJ (CEPUERJ) ofereceram recursos e instalações; a Gráfica da UERJ (DIGRAF) preparou com arte e dedicação o material do Congresso.

Eis a lição maior da ABRALIC levada adiante nas condições adversas, inclusive hostis, enfrentadas pela UERJ: precisamos renovar a rede de solidariedade, torná-la ainda mais forte, a fim de lutar com determinação para reverter o inaceitável retrocesso da atual política de cortes nas áreas estratégicas da saúde, educação, cultura, ciência, tecnologia e inovação.

*Podemos deter o retrocesso:* sem perda de tempo, iniciemos 2018 fortalecendo a rede de solidariedade que tornou a ABRALIC possível.

Muito obrigado pelo apoio!

João Cezar de Castro Rocha (UERJ)

Presidente



Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)  
Vice-Presidente

Elena C. Palmero González (UFRJ)  
Primeira Secretária

Alexandre Montaury (PUC-Rio)  
Segundo Secretário

Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)  
Primeiro Tesoureiro

Johannes Kretschmer  
Segundo Tesoureiro (UFF)



# Prestação de contas

## **Muito obrigado!**

Em primeiro lugar, e mais uma vez, muito obrigado pela confiança depositada na Associação Brasileira de Literatura Comparada num momento tão difícil para o país, em geral, e para o Estado do Rio de Janeiro, em particular. As condições objetivas em 2017 foram ainda mais adversas do que as enfrentadas em 2016 e, por vezes, a organização do XV Congresso Internacional da ABRALIC parece uma quimera. Afinal, o lema do atual governo parece mesmo uma inversão histórica completa: dois passos atrás e nenhum à frente!

Não importa: maiores os obstáculos, igualmente maior será nossa determinação na defesa dos investimentos nas áreas estratégicas de saúde, educação, ciência, tecnologia e inovação.

Por isso mesmo, a grande solidariedade demonstrada para a realização do XV Congresso Internacional da ABRALIC na UERJ tem um alcance amplo. Trata-se de defender o ensino público, gratuito e de qualidade. A ABRALIC alinha-se integralmente com esse projeto.


Hora de prestar contas, pois a ABRALIC mudará de sede e passará nos próximos dois anos para Brasília-Uberlândia, sob a direção de Rogério da Silva Lima (UNB) e Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (UFU), além de Kelcilene Gracia Rodrigues (UFMS), Wilton Barroso Filho (UNB), Danglei de Castro Pereira (UEMS) e Anna Herron More (UNB).

Desejamos à nova Diretoria muito boa sorte e realizações exitosas!

## **Fortalecimento e internacionalização da ABRALIC**

A Diretoria do Rio de Janeiro buscou cumprir as duas metas prioritárias apresentadas na Assembleia Geral realizada na Universidade Federal do Pará em 2015: fortalecimento e internacionalização da Associação. No atual momento brasileiro,





fortalecer a ABRALIC é passo necessário para denunciar os sucessivos golpes que condenam a ciência e a tecnologia à vanguarda mundial do retrocesso, devido a uma série de cortes inaceitáveis em áreas estratégicas, cujo efeito perverso será nada menos do que atrasar em mais de uma década a pesquisa brasileira.

Na contramão dessa política nefasta, criamos os “Prêmios ABRALIC” tanto para reforçar a necessidade de estreitar os laços da Associação com a comunidade dos estudos literários, quanto para manifestar nosso apoio à pesquisa e à inovação.

Foram criadas 4 distinções.


“Prêmio Tânia Franco Carvalhal”, pelo conjunto da obra. “Prêmio Blaise Cendrars”, reconhecimento a especialista estrangeiro. “Prêmio Eugênio Gomes”, concedido à obra publicada no ano anterior. “Prêmio Dirce Côrtes Riedel”, a ser oferecido para dissertação de mestrado e tese de doutorado na área de literatura comparada. Implementamos 3 Prêmios com sucesso, ficando apenas o “Prêmio Eugênio Gomes” para a próxima Diretoria.

Transferimos todo o conteúdo da *Revista da ABRALIC* para uma nova plataforma e passamos a contar com dois editores permanentes, Maria Alice Antunes (UERJ) e José Luís Jobim (UFF), que seguirão trabalhando com a nova Diretoria. Atualizamos os números *Revista da ABRALIC* e trabalhamos para buscar sua inserção na Plataforma Scielo. O objetivo é recuperar a centralidade da *Revista da ABRALIC* no campo dos estudos literários.

Inovamos no que se refere à organização dos grupos de trabalho: como anunciamos em 2016, todos os simpósios que participaram dos dois encontros terão um e-book publicado. Naturalmente, os coordenadores e as coordenadoras dos simpósios serão os editores responsáveis pelos livros. No momento, preparamos a edição de 22 e-books, que estarão prontos no primeiro trimestre de 2018. De igual modo, então publicaremos o Caderno de Resumos de 2017.

Incrementamos consideravelmente a atuação da ABRALIC nas redes sociais. O Facebook da ABRALIC (Abralic-2017 – Rio de Janeiro) revelou-se um instrumento valioso para a difusão das atividades da Associação e para manter um contato permanente com as associadas e com os associados. Renovamos a página da Associação ([abralic.org.br](http://abralic.org.br)) e começamos a traduzir seu conteúdo para o espanhol e






para o inglês – ação imprescindível para o projeto de internacionalização. Lançamos mão do Twitter ([@ABRALIC2016\\_17](https://twitter.com/ABRALIC2016_17)) e criamos um canal no YouTube ([ABRALIC-Rio](https://www.youtube.com/ABRALIC-Rio)). A ABRALIC não pode limitar sua atuação à organização de eventos; quanto mais presente a Associação estiver no dia a dia de seus membros, mais forte ela será para opor-se ao projeto de desmonte da universidade pública.

Por isso, em 2016 e 2017 organizamos dois encontros de dimensão internacional, mesmo como uma resposta à inaceitável política de cortes do atual governo. Nosso propósito era cristalino: demonstrar na prática a potência do ensino público, sua capacidade de produzir conhecimento, reflexão crítica e ação concreta. A repercussão dos encontros na comunidade acadêmica e mesmo na imprensa sugere que acertamos: a qualidade e o caráter inovador da programação foram aspectos por todos ressaltados.

De fato, apostamos na pluralidade de objetos de estudo e de abordagens teóricas, assim como investimos no diálogo produtivo entre criação e crítica: metade dos convidados e das convidadas das sessões plenárias foi composta por artistas e escritores.

Ademais, na curadoria dos dois encontros da ABRALIC, tivemos um cuidado especial com a expressão ampla da diversidade que constitui a sociedade brasileira e que quase nunca é contemplada na organização de festivais literários e de reuniões acadêmicas. Nesse sentido, muito nos orgulhamos da seleção das mesas plenárias em 2016 e 2017. Esperamos ter contribuído para uma revolução de hábitos e de mentalidades que é a cada dia mais urgente.

Contamos com o apoio compreensivo do Conselho Deliberativo da ABRALIC para estimular ações de resistência na UERJ; colaborar na criação da Cátedra Alberto Guignard (iniciativa da Casa de Leitura Dirce Côrtes Riedel/ UERJ e da Pós-graduação em História da Universidade Federal de Ouro Preto); apoiar o Encontro Internacional Jacques Derrida/Evando Nascimento; apoiar o XIV Encontro de Escritores e Artistas Indígenas e o I Seminário de Literatura Indígena, junto com o Instituto UKA; promover uma palestra-ato de Boaventura de Sousa Santos; apoiar a realização do International Humboldt-Kolleg – Literary Studies: Here, Now and Tomorrow – Ottmar Ette's Oeuvre. Em parceria com a FLUP (Festa Literária das Periferias), organizamos o projeto



“ABRALIC bate um bolão”, conjugando futebol, literatura e ação política.

Em 2016, organizamos cursos com Hans Ulrich Gumbrecht, Jacqueline Penjon e Roger Chartier. Neste ano, criamos a Cátedra ABRALIC, inaugurada com palestras do renomado escritor mexicano David Toscana. Mais uma vez, reunimos crítica e criação.


No encontro de 2017, organizamos uma ação solidária que definiu o alcance novo conquistado pela ABRALIC: a coleta de alimentos não perecíveis para os funcionários técnico-administrativos e terceirizados da UERJ, que, devido ao descaso criminoso do governo do estado, passam por uma situação humilhante e praticamente impossível. Reunimos quase 2 toneladas de alimentos, que foram distribuídas na semana seguinte à realização do XV Congresso Internacional da ABRALIC.

Em outras palavras, na atual conjuntura, a ABRALIC deve tornar-se uma Associação atuante nas questões do presente e forte na comunidade acadêmica ou simplesmente não será capaz de afirmar a centralidade do ensino público.

Firmamos acordos internacionais de cooperação, estratégia que será reforçada pela próxima Diretoria. A ABRALIC voltou aos quadros da International Comparative Literature Association (ICLA), beneficiando os sócios e as sócias da ABRALIC. Nesse sentido, destacamos os acordos celebrados com o Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, da Université Clermont Auvergne, e com a própria International Comparative Literature Association.

Ressaltamos com satisfação que a ABRALIC manifestou-se publicamente em diversas ocasiões, expressando seu desacordo com as políticas de cortes e as ações de intervenção indevida em instituições de ensino e de pesquisa. Assinamos o abaixo-assinado a favor da homologação do resultado das eleições na Fundação Oswaldo Cruz, apoiando a nomeação de Nísia Trindade para a presidência da instituição. Por meio de “Notas Oficiais”, a Associação posicionou-se com firmeza acerca de temas urgentes na atual conjuntura. Em sua última “Nota Oficial”, manifestamos o repúdio da comunidade acadêmica com a ação intempestiva da Polícia Federal na Universidade Federal de Minas Gerais.

Por fim, os Encontros de 2016 e de 2017 propuseram reflexões acerca do papel e da posição dos estudos literários na contemporaneidade, articulando formas novas de teorizar e, sobretudo, questionar a própria disciplina Literatura Comparada.



Vale a pena recordar os eixos dos dois encontros.

## **2016 – EXPERIÊNCIAS LITERÁRIAS**


“Experiências Literárias”: em lugar de concepções normativas do estético e do literário, que reduzem drasticamente o horizonte de leituras, impedindo a renovação do repertório teórico e crítico, a ABRALIC abraça a pluralidade atual de valores e de interesses como uma alternativa a ser radicalizada. Na circunstância presente, um conceito monocromático de “literatura” não dá conta da diversidade e da intensidade das múltiplas “experiências literárias” que transformam o cenário das letras no mundo todo.

Hoje em dia, e não apenas no Brasil, o que está ocorrendo é a expansão considerável da atividade crítica e a apropriação vigorosa da experiência literária, redimensionadas segundo interesses variados de comunidades interpretativas as mais diversas. E não se trata da emergência de um “novo” espaço, resgate da legitimação perdida do circuito fechado da “vida literária”. Pelo contrário, vivemos o período histórico do surgimento de territórios possíveis para intervenções pontuais: jornal, livro, revista, blog, *vlog*, Twitter, Facebook, Academia, listas de endereço eletrônico, televisão, rádio, webcanais, festivais literários, casas de saber, livrarias, clubes de leitura – e a lista poderia seguir nas ruas do sono.

Não é tudo: mesmo historicamente, nunca existiu algo próximo a uma prática discursiva homogênea denominada “literatura”, assim como um exercício monolítico chamado “crítica”. A diversidade de modelos desde sempre constituiu o veio dominante; apenas nunca nos preocupamos em observar essa pluralidade constitutiva da *experiência literária* e da *atividade crítica*.

Ora, por que não pensar em termos de *experiências literárias* em lugar de terminar no eterno beco sem saída das definições normativas?

## **2017 – TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS**




“Textualidades Contemporâneas”: já passou da hora de reconhecer que não mais dispomos de um suporte único, definidor de uma hierárquica concepção de “texto”, cujo sentido deve ser “adequadamente” decodificado. Em resposta a esse entendimento normativo de uma prática hermenêutica domesticada, a ABRALIC propõe a noção de “textualidades contemporâneas”. Tal noção pretende caracterizar a pluralidade de suportes possíveis, a miríade de formas de inscrição e a multiplicidade tanto de produções de presença quanto de atribuições de sentido.

Trata-se de dar conta da afirmação de um panorama cultural definido pela emergência de formas outras de expressão que, muito rapidamente, deslocaram a “literatura” do lugar central que ela desfrutou de meados do século XVIII às décadas iniciais do século XX. Isto é, desde o momento histórico em que o texto impresso – finalmente acessível, devido ao desenvolvimento de novas técnicas de reprodução que, além de permitirem a criação de diferentes formas de difusão de material escrito, baratearam o custo do livro – tornou-se objeto do cotidiano até o instante em que novas formas de tecnologia e novos meios de comunicação assumiram o protagonismo na circulação e na transmissão de bens simbólicos. A análise da experiência literária, portanto, não pode prescindir de uma cuidadosa reconstrução da materialidade dos meios de comunicação.

Eis o desafio atual: como lidar com as múltiplas formas do literário no mundo contemporâneo sem levar em consideração as diversas textualidades que compõem a complexa rede de discursos e de comunidades interpretativas que atravessam nosso dia a dia?

\*\*\*

Hora de encerrar: nos dois anos da Diretoria do Rio de Janeiro, hospedamos 138 simpósios e recebemos aproximadamente 5000 participantes, aí incluídos palestrantes e público. Celebramos a força da UERJ em meio ao maior desafio histórico enfrentado pela instituição. A ABRALIC abraçou a causa da UERJ, isto é, da Universidade Pública, e assim se aproximou de suas associadas e de seus associados.



Contudo, não tenhamos ilusões: a luta apenas começou e somente fortalecendo associações como a ABRALIC poderemos dar o passo decisivo: convencer a sociedade da centralidade do ensino público.

Eis a tarefa mais urgente na atual conjuntura.

Reiteremos: a luta somente principiou: se permanecermos unidos, poderemos derrotar o atual projeto de desmonte da Universidade Pública.

Mais uma vez, muito obrigado pelo apoio!

João Cezar de Castro Rocha (UERJ)  
Presidente

Maria Elizabeth Chaves de Mello (UFF)  
Vice-Presidente

Elena C. Palmero González (UFRJ)  
Primeira Secretária

Alexandre Montauray (PUC-Rio)  
Segundo Secretário

Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)  
Primeiro Tesoureiro

Johannes Kretschmer  
Segundo Tesoureiro (UFF)



# Sumário

## VOLUME 1

### **Simpósio 1 – A atualidade de J. W. Goethe**

EM BUSCA DE “ASSUNTO PARA UM BOM ROMANCE”: APONTAMENTOS PARA UMA DERIVAÇÃO CONCEITUAL A PARTIR DO BILDUNGSROMAN – Abilio Pacheco (Unicamp/UFPA) – p. 50

LITERATURA MUNDIAL NO BRASIL E O ENSINO DE LITERATURAS INDÍGENAS E AFRICANAS – Carlisson Oliveira (UFPB) – p. 58

O FAUSTO DE GOETHE E A PROSA DE FERNANDO PESSOA: UMA ANÁLISE DO CONTO *A HORA DO DIABO* – Débora Domke Ribeiro Lima (USP) – p. 66

A ÉPOCA DE GOETHE SOB A PERSPECTIVA DO STURM UND DRANG DE GOETHE E O ROMANTISMO DE FRIEDRICH SCHLEGEL – Juliana Oliveira do Couto (UERJ) – p. 75

WERTHER E O *STURM UND DRANG* – Luana Signorelli Faria da Costa (Unicamp) – p. 82

ALFREDO E MUNDO: O ROMANCE MODERNO DE FORMAÇÃO EM DALCÍDIO JURANDIR E MILTOM HATOUM – Lucilia Lúbia de Sousa Pinheiro (UFPA) – p. 94

GOETHE, RABELAIS E ROSA - UMA PEQUENA POÉTICA DOS NÚMEROS – Maria Cecília Marks (USP) – p. 103

### **Simpósio 2 – Belle Époque: A cidade e as experiências da modernidade em arte e literatura**

DE PERNAS PARA O AR: EXPERIÊNCIAS DA MODERNIDADE NA DRAMATURGIA DO TEATRO DE REVISTA NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX - Beatriz Lopes (UnB), André Luís Gomes (UnB) - p. 113

LIMA BARRETO E A CIDADE: DESLOCAMENTO E EXPERIÊNCIA NA MODERNIDADE - Elaine Brito Souza (UFRJ) - p. 125

ESCRITAS DA CIDADE E OS CRONISTAS DO RIO: IMAGENS INTERPRETATIVAS ÀS MINIATURAS METROPOLITANAS - Moema de Souza Esmeraldo (PUC-Rio) - p. 137

TEATRO DE TAUNAY E FOTOGRAFIAS DE JEAN COCTEAU: CERCO AOS GESTOS E FORMAS DE ARTE - Rosana Campos Leite Mendes (UnB) - p. 149

MORRO DO CASTELO, UMA FERIDA NARCÍSICA OS SUBTERRÂNEOS DA ALMA CARIOCA EM LIMA BARRETO - Sebastião Lindoberg da Silva Campos (PUC-Rio) - p. 157

CARTOGRAFIAS DO PASSADO - Thomas Alves Häckel (UERJ) - p. 169

### **Simpósio 3 – A crítica literária contemporânea e seu lugar no debate público de ideias**

A CRÍTICA LITERÁRIA NA INTERNET: LITERATURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E VALORES LITERÁRIOS NAS CRÍTICAS DE BOOKTUBERS - Cristhiano Aguiar (UPM) - p. 181

DISCÍPULOS INSUBMISSOS: ÁLVARO LINS E A CRÍTICA DE RODAPÉ NO RECIFE - Fábio Andrade (UFPE) - p. 193

LUIZ COSTA LIMA E A TEORIA DA LITERATURA - Helenice Maria Reis Rocha (UFMG) - p. 204



LIMA BARRETO: CRÍTICA LITERÁRIA E MARGINALIDADE SOCIAL - Josias de Paula Jr. (UFRPE) - p. 211

A FICÇÃO BIOPOLÍTICA EM BERNARDO CARVALHO - Larissa Moreira Fidalgo (UFF) - p. 221

A ENTREVISTA COMO UM ENTRE-LUGAR DA CRÍTICA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA - Lúcia Melo (UFF) - p. 228

A EXPRESSIVIDADE DA LÍRICA DE CORA CORALINA – UMA POÉTICA EM MOVIMENTO  
Marta Bonach (PUC-GO) - p. 235

O CRÍTICO INTERNAUTA: CIRCULAÇÃO E ENUNCIÇÃO DA CRÍTICA LITERÁRIA EM REDE - Natalia Francis de Andrade (PUC - Rio) - p. 244

O VALOR LITERÁRIO: UMA BREVE GENEALOGIA - Peron Rios (UFPE) - p. 254

O PROJETO “LEIA MULHERES” COMO ESPAÇO DE FORTALECIMENTO DA LEITURA LITERÁRIA - Taiga Bertolani Scaramussa (UFES/CNPq), Maria Amélia Dalvi (UFES) - p. 265

AQUARIUS, KLÉBER MENDONÇA FILHO E A MORTE DA CRÍTICA - Thiago Blumenthal (UPM) - p. 274

A IMPORTÂNCIA DA ANÁLISE CRÍTICA DO CONTO GOIANO CONTEMPORANÊO - Wanice Garcia Barbosa (IFES), Maria Terezinha Martins Nascimento (IFES) - p. 282

**Simpósio 4 – A experiência do confinamento: literatura e outras produções culturais (2)**

NOTAS SOBRE A NARRATIVA DE TESTEMUNHO EM MEMÓRIAS DO CÁRCERE E CONTOS DE KOLIMÁ - Andrea Zeppini Menezes da Silva (USP) - p. 294

A ESCRITA E A PRISÃO: POTÊNCIAS E DILEMAS - Bruno Zeni (USP), Natalia Timerman (UNIFESP/USP) - p. 305

DOS PRIMEIROS CONTATOS COM A JUSTIÇA E AS PRISÕES EM INFÂNCIA, DE GRACILIANO RAMOS - Luciana Araujo Marques (UNICAMP) - p. 315

**Simpósio 5 – A história da literatura como problema: reflexões sobre a crise permanente nos estudos diacrônicos de literatura**

HISTÓRIA DA LITERATURA COMO UMA GAIA CIÊNCIA - Aline de Almeida Moura (PUC-Rio) - p. 325

MACHADO DE ASSIS, AUTOR DE VANGUARDA: UMA LEITURA CONCRETA - Gustavo Reis da Silva Louro (UFRJ) - p. 333

SEM PRÓLOGO NEM EPÍLOGO. NOTAS SOBRE EXPERIMENTOS DE HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA - Heidrun Krieger Olinto (PUC-Rio) - p. 343


OS IMPASSES DA CRÍTICA: A QUESTÃO DOS GÊNEROS EM ITALO CALVINO - Marlon Augusto Barbosa (UFRJ) - p. 355

ALGUMAS REFLEXÕES DE CESARE SEGRE SOBRE A CRÍTICA LITERÁRIA - Raphael Salomão Khede (UERJ) - p. 366

**Simpósio 6 – A inclusão das diferenças e das diversidades nas novas tessituras de produção e nas leituras literárias contemporâneas**

A IRONIA ENQUANTO RECURSO ESTÉTICO NA PRODUÇÃO DE HILDA HILST - Aline Pires de Moraes (UNEMAT/IFMT) - p. 374





DAS PERIFÉRIAS DE SÃO PAULO PARA AS ESCOLAS DE BRASÍLIA: OS TRÂNSITOS DO POEMA ORAÇÃO DOS DESESPERADOS DE SÉRGIO VAZ - Aline Teixeira da Silva Lima (UnB) - p. 384

A REPRESENTAÇÃO DO SILÊNCIO E SILENCIAMENTO EM CLAIRE OF THE SEA LIGHT DE EDWIDGE DANTICAT - Ana Flávia de Moraes Faria Oliveira (UFMT) - p. 395

IDENTIDADE EM TRÂNSITO: A ARTIFICIALIZAÇÃO BARROCA NOS ACENOS E AFAGOS DE JOÃO GILBERTO NOLL - Bia Crispim de Almeida (UFRN), Márcio Venício Barbosa (UFRN) – p. 404

PANORAMA DE CENAS SEXUAIS DA PROSTITUIÇÃO MASCULINA NA PROSA HOMOERÓTICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - Dorinaldo dos Santos Nascimento (UFU) - p. 416

TRADIÇÃO RELIGIOSA E TRAIÇÃO EM ADÉLIA PRADO: A HUMILDADE E O SEU REVERSO NO CRUZAMENTO DE VOZES - Evaldo Balbino (UFMG) - p. 424

MACHADO DE ASSIS: O SENTIDO DE UM NOME - Felipe Mansur (UERJ) - p. 434

MEMÓRIAS DE MENINAS: TESSITURAS, CONTEXTOS, DISCURSOS E DIFERENÇAS - Leni Nobre de Oliveira (CEFET-MG) - p. 446

ROSAURA, A ENJEITADA (1883): EFÍGIE OU ESFINGE DE BERNARDO GUIMARÃES? - Marcus Caetano Domingos (CEFET-MG/Araxá) - p. 459

QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS E HISTÓRIA E CULTURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NAS NARRATIVAS LITERÁRIAS DOS ACERVOS COMPLEMENTARES: ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO - Sheila Dias da Silva Laverde (UFMT) - p. 471

**Simpósio 7 – A melancolia e seus desdobramentos na literatura: do romantismo à Contemporaneidade**

A LINGUAGEM MELANCÓLICA DE LUGARES QUE NÃO CONHEÇO, PESSOAS QUE NUNCA VI, DE CECÍLIA GIANNETTI - Clélia Precci Pereira Pachiel (UFJF) - p. 483

A MELANCOLICA ESPERANÇA DE RUBEN DARIO - Darío Gómez Sánchez (UFPE) - p. 492

O CALEIDOSCÓPIO DE ANA CRISTINA CESAR: UMA RETÓRICA DA MELANCOLIA - Leide Rozane Alves da Silva (UnB/UEG), Willian Alves Biserra (UnB) - p. 499

“O CÃO DE DÜRER”, UM CONTO MELANCÓLICO DE MARIA JOÃO CANTINHO - Marcelo Pacheco Soares (IFRJ) - p. 510

A FORMA E A VOZ DA MELANCOLIA: A CONSTRUÇÃO LITERÁRIA DO EFEITO EM EDGAR ALLAN POE - Marluce Faria de Melo e Souza (UERJ) - p. 521

A REPRESENTAÇÃO DO ESCRITOR E A MELANCOLIA EM ILUSÕES PERDIDAS - Melissa Raquel Zanetti Franchi (UNICAMP) - p. 529

MELANCOLIA E RELIGIÃO NA LITERATURA ROMÂNTICA DE CHATEAUBRIAND - Natália Pedroni Carminatti (UNESP/Araraquara) - p. 539

**Simpósio 8 – A superação de limites na obra de Osman Lins: dissipando a cegueira ante os hieróglifos que nos cercam**

SAEM A PASSEAR MARIA DE FRANÇA E STELA DO PATROCÍNIO: A DICÇÃO POÉTICA DA LOUCURA - Bárbara Costa Ribeiro (UFC) - p. 546



“OS GESTOS”, DE OSMAN LINS NA PERSPECTIVA FILOSÓFICA DE HANNAH ARENDT - Cacilda Bonfim (UnB) - p. 555

TRANSFIGURAÇÃO E SILÊNCIO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS - Martha Costa Guterres Paz (UFRGS) - p. 565

A ESCRITA DA AUSÊNCIA NO ROMANCE CONTEMPORÂNEO: A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA, DE OSMAN LINS - Mayara Moratori Peixoto (UFJF) - p. 577

LOREIUS, TRASCENDENDO OS LIMITES DA OBJETIFICAÇÃO - Thomaz Antonio Santos Abreu (UnB) – p. 589

**Simpósio 9 – Alteridades conceituais do fantástico**

A CRONOTOPIA EM CEM ANOS DE SOLIDÃO E N'A VARANDA DO FRANGIPANI – UMA LEITURA COMPARATISTA - Alexandra Britto da Silva Velásquez (UERJ) - p. 597

O FANTÁSTICO TRADICIONAL: DO SÉCULO XIX À CONTEMPORANEIDADE - Amanda da Silveira Assenza Fratucci (FCLAr - UNESP) - p. 606

O FANTÁSTICO COMO INSTRUMENTO ESTÉTICO PARA DISCUTIR AS TENSÕES SOCIAIS NA CONTEMPORANEIDADE - Hiolene de Jesus Moraes Oliveira Champloni (UnB) - p. 618

TRÂNSITOS ENTRE O SURREALISMO E A MODERNIDADE LATINOAMERICANA: A ESTÉTICA PICTÓRICA DE FRIDA KAHLO E SEU MODO FANTÁSTICO DE CONVERGÊNCIA COM A ESCRITA DE CARLOS FUENTES - Jucelino de Sales (FAP/DF), Sidney Barbosa (UnB) - p. 626

O FANTÁSTICO GENOLÓGICO: CONSIDERAÇÕES TEÓRICAS E OUTRAS CONSIDERAÇÕES - Karla Menezes Lopes Niels (UFF) - p. 638

VINTE E ZINCO DE MIA COUTO: UM DIÁRIO MARCADO PELA PRESENÇA DO INSÓLITO EM UMA SOCIEDADE PÓS-COLONIAL - Kátia Marlowa Bianchi Ferreira Pessoa (UNIPLAC), Maria Cândida Melo Pereira (UNIPLAC) - p. 650

DESLOCAMENTOS CRONOLÓGICOS DO FANTÁSTICO: REPRESENTAÇÕES DO TEMPO EM BORGES E CALVINO - Kleber Kurowsky (UFMS) - p. 661

O SONHO DO NÃO-EU - Luís Paulo Fiúza Marques (Mackenzie) - p. 673

SAVINIO E BONTEMPELLI E O UNIVERSO IMAGINATIVO DA LITERATURA FANTÁSTICA - Sonia Cristina Reis (UFRJ) - p. 684


O BEBÊ DE TARLATANA ROSA DE JOÃO DO RIO SOB A PERSPECTIVA DO MODO LITERÁRIO FANTÁSTICO - Wellington Valente dos Reis (IFPA / UNAMA), Bruno Carvalho Marinho (IFPA) - p. 695

**Simpósio 10 – Arquiteturas, narrativas, corpos: novas aproximações à Amazônia**

MAKUNAÍMA E NAMBALISITA: HEROIS MITOLÓGICOS DA AMAZÔNIA E DO CUNENE - Christian Fischgold (UERJ) - p. 707

TRANSFORMANDO A POÉTICA DO AMBIENTE: O LIVRO DAS TRANSFORMAÇÕES CONTADAS PELOS YANOMAMI DO GRUPO PARAHITERI - Pedro Mandagará (UnB) - p. 719

PRÁTICAS DE LEITURA NA AMAZÔNIA POR PERSONAGENS-LEITORES MARGINALIZADOS - Regina Barbosa da Costa (UFPA), Marli Tereza Furtado (UFPA) - p. 726



O CICLO DA BORRACHA NA AMAZÔNIA: NAS LINHAS DA HISTÓRIA E NAS ENTRELINHAS DA LITERATURA - Valderiza de Almeida Alves (UFAM) - p. 737

**Simpósio 11 – Arquivos, fontes primárias e periódicos**

DIVULGAÇÃO E AVALIAÇÃO DE ROMANCES EM UM PERIÓDICO OITOCENTISTA - Andréa Correa Paraiso Müller (UEPG) - p. 749

CRÍTICA TEXTUAL E FONTES PRIMÁRIAS: REFLEXÕES SOBRE A REALIZAÇÃO DE UMA EDIÇÃO CRÍTICA DE PAPÉIS AVULSOS DE MACHADO DE ASSIS - Ceila Maria Ferreira (Labec-UFF) - p. 756

O GRAVADOR COMO DISPOSITIVO DE (AUTO)FICIONALIZAÇÃO DA NARRATIVA (AUTO)BIOGRÁFICA - Christina Fusaldo de Souza Melo (PUC-Rio) - p. 766

PASOLINI E O JORNALISMO ITALIANO DOS ANOS 1970 - Cláudia Tavares Alves (Unicamp) - p. 775

L'ASSOMMOIR E GERMINAL, DE ÉMILE ZOLA, NA IMPRENSA BRASILEIRA - Eduarda Araújo da Silva Martins (UFRJ), Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina (UFRJ) - p. 783

BORBOLETA: CONTRIBUIÇÕES PARA A LITERATURA PIAUIENSE - Fabíola Nunes Brasilino (UESPI), Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI) - p. 795

A MULHER NO ORIENTE: NOTAS DE VIAGEM DE EÇA DE QUEIRÓS - Gisele de Carvalho Lacerda (UFF) - p. 804

LUTA ÍNTIMA: A VIUVINHA, DE JOSÉ DE ALENCAR, E O PERIÓDICO CATÓLICO A ABELHA – VERDADE E CARIDADE - Iza Quelha (UERJ) - p. 813

MEMÓRIA “ARQUIVADA” – PESQUISA EM ARQUIVOS PESSOAIS - Juliana Cristina de Carvalho (PUC-MG) - p. 825

LITERATURA PARANAENSE E FORMAÇÃO DE SISTEMA LITERÁRIO NOS CINCO PRIMEIROS NÚMEROS DE NICOLAU (1987) - Marco Aurélio de Souza (UFPR) - p. 836

ALGUNS INDÍCIOS EM TORNO DA RECEPÇÃO CRÍTICA DO ROMANCE SONHOS D’OURO (1872), DE JOSÉ DE ALENCAR, NAS PÁGINAS DA IMPRENSA FLUMINENSE - Priscila Salvaia (UNICAMP) - p. 848

CONSIDERAÇÕES SOBRE O PROJETO ESTÉTICO DE LÚCIO CARDOSO - Rafael Batista de Sousa (UnB) - p. 855

O FOLHETIM E A RECEPÇÃO CRÍTICA: O CASO DE A MORTALHA DE ALZIRA DE ALUÍSIO AZEVEDO - Sabrina Baltor de Oliveira (UERJ) - p. 866

MEDIAÇÃO, MEDIATIZAÇÃO: SOEUR PHILOMÈNE (1861), DOS IRMÃOS GONCOURT, NA IMPRENSA OITOCENTISTA - Zádig Mariano Figueira Gama (UFRJ), Celina Maria Moreira de Mello (UFRJ) - p. 878


**Simpósio 12 – Arquivos ítalo-brasileiros para a contemporaneidade**

MA CHE FINZIONE? REALTÁ, AMICI MIEI, REALTÁ. FORTUNA DE PIRANDELLO NO BRASIL - Alessandra Vannucci (ECO/UFRJ) - p. 887

HISTORIA DE CHRISTO: ENTRE TRADUÇÃO E DOCTRINA - Aline Fogaça dos Santos Reis e Silva (USP/Capes) - p. 899

LA CHIARA FAMA – A CONSTRUÇÃO DE UMA PERSONA DE GIUSEPPE UNGARETTI - Laura C Fiore Ferreira (USP) - p. 911

GRACILIANO E I MALAVOGLIA - Marcos Falchero Falleiros (UFRN) - p. 921



A PRESENÇA DA LEVEZA CALVINIANA NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - Natalia Guerra Brisola Gomes Godoi (UEL) - p. 931

UMA IDEIA DA LITERATURA COMO INSTRUMENTO DE CONHECIMENTO”: UMA LEITURA DO EPISTOLÁRIO DE ITALO CALVINO - Raphael Salomão Khede (UERJ) - p. 939

A LOUCURA NAS NOVELAS DE LUIGI PIRANDELLO E MACHADO DE ASSIS - Sandra Dugo (Univ. di Roma Tor Vergata) - p. 951

**Simpósio 13 – As linguagens criativas e a formação do leitor literário contemporâneo: estudo de textos interartísticos sob diferentes olhares**

PERSONAGENS FEMININAS DOS SÉCULOS XX E XXI: PERFIS EMBLEMÁTICOS DA LITERATURA, DO TEATRO E DA INDÚSTRIA CULTURAL - Angela Maria da Costa e Silva Coutinho (Instituto Federal do Rio de Janeiro) - p. 965

NARRATIVA AUDIOVISUAL NA SALA DE AULA: RELATOS SELVAGENS, CRÔNICA E PRODUÇÃO DE TEXTO - Diogo dos Santos Souza (Fale/Ufal) - p. 973

LINGUAGENS PLURAIS EM “ERLKÖNIG”: PROCEDIMENTOS TRADUTÓRIOS, TRANSCRIÇÃO E ENSINO - Divino José Pinto (Puc-GO) - p. 986

A NARRATIVA CURTA: AS CORRELAÇÕES DE CONSTRUCTO TEXTUAL E A INTERAÇÃO ENTRE TEXTO E LEITOR - Eni Santos Carvalho (PUC-GO), Lacy Guaraciaba Machado (PUC-GO) - p. 995

O LEITOR PARA ALÉM DO TEXTO E SUA RESPONSABILIDADE SOCIAL - Fernanda da Silva Oliveira (UEG) - p. 1007

ERA UMA VEZ: CONTOS DE FADAS, ADAPTAÇÃO E INTERTEXTUALIDADE EM CAMINHOS DA FLORESTA - Pollyanna Moraes Espíndola Gomides (UEG) - p. 1014

A PESSOALIZAÇÃO EM TRÊS NARRATIVAS CURTAS: FINAL FIXO, EM JOGOS E CONSTRUÇÃO INTERATIVA - Viviane Andrade Oliveira (PUC-GO), Lacy Guaraciaba Machado (PUC-GO) - p. 1026

**Simpósio 14 – Autoridade e autoritarismo no século XX: o legado de uma política de memória**

A MEMÓRIA DO SILÊNCIO: NARRATIVAS FEMININAS COMO MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA - Ana Cecília Trindade Rebelo (UERJ/CAPES)- p. 1036

NÃO VERÁS PAÍS NENHUM: A AGONIA DA MEMÓRIA - Anderson F. Brandão (FAETEC) - p. 1048


FORJADA PELO FOGO: MEMÓRIAS DO COLONIALISMO, EM "CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS" (2009), DE ISABELA FIGUEIREDO - Ariane de Andrade da Silva (UERJ), Cláudia Maria de Souza Amorim (UERJ) - p. 1055

A ESCRITA DE GRACILIANO RAMOS: AUTOFICÇÃO, CONFISSÃO E HISTÓRIA - Erick Bernardes (FFP-UERJ) - p. 1065

OS ÍNDIOS NO PAÍS DO FUTURO: UMA LEITURA DA REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA EM QUARUP, DE ANTONIO CALLADO - Humberto Torres - p. 1073

PATRICK MODIANO E A MEMÓRIA DE UMA PARIS OCUPADA - Ilana Goldfeld Carvalho (PUC-Rio) - p. 1083

ESPAÇO E OPRESSÃO EM SELVA TRÁGICA DE HERNÂNI DONATO - Jesuino Arvelino Pinto (UNEMAT), Vera Lúcia da Rocha Maquêa (UNEMAT) - p. 1091



A FACE DA OPRESSÃO NO TETRO DE JOSÉ SARAMAO E HÉLDER COSTA - Jorge Eduardo Magalhães de Mendonça (UFF) - p. 1103

AUTORIDADE E AUTORITARISMO EM TRÊS CASOS DAS LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA - Keli Cristina Pacheco (UEPG) - p. 1113

COMPORTAMENTO GERAL: DIÁLOGO SOBRE O CONTROLE DO ESTADO NAS SOCIEDADES DISTÓPICAS - Leonardo Guimarães de Farias (IFRN), Rosanne Bezerra de Araújo (UFRN) - p. 1123

MEMÓRIA E TRAUMA NO ROMANCE CONTEMPORÂNEO: OS CASOS DE ITÁLIA E PORTUGAL - Luca Fazzini (Puc-Rio) - p. 1131

OS ARQUIVOS E A IDENTIDADE, OU: A DIÁSPORA DO NOME – AGUALUSA E SARAMAGO EM DIÁLOGO - Marlon Augusto Barbosa (UFRJ) - p. 1144

A ATUALIDADE DA CRÍTICA DE LIMA BARRETO AOS PODERES CONSTITUIDOS NA REPÚBLICA VELHA - Renato dos Santos Pinto (UFF) - p. 1156

ASPECTOS DA VIOLÊNCIA EM AS MENINAS, DE LYGIA FAGUNDES TELLES - Sandrine Robadey Huback (UFMT) - p. 1166

DO ESTADO TOTALITÁRIO À LITERATURA: SOCIEDADE E POLÍTICA EM FAZENDA MODELO, DE CHICO BUARQUE E ANIMAL FARM, DE GEORGE ORWELL - Thainá Aparecida Ramos de Oliveira (UNEMAT) - p. 1176

**Simpósio 15 – Baudelaire no Brasil: traduções, recepção poética e crítica**

O CONVITE À VIAGEM E O ABISMO DA QUEDA: UMA LEITURA COMPARATIVA ENTRE CRUZ E SOUSA E BAUDELAIRE - Alice Vieira Barros (UFMG) - p. 1187

LES FLEURS DU MAL ANTES DE AS FLORES DO MAL - Ricardo Meirelles (ANHANGUERA/FECAF) - p. 1195

O FLÂNEUR EM SURDINA NA OBRA DE RUI RIBEIRO COUTO - Thiago Rodrigues Batista (UNIFESP) - p. 1207

**Simpósio 16 – Bioescritas: vida, arte, literatura na América Latina – do Moderno ao Contemporâneo**

A ESCRITA EM DESABRIGO EM UMA HISTÓRIA DE FAMÍLIA, DE SILVIANO SANTIAGO, OU AS ENCENAÇÕES DO TE(X)TO FAMILIAR - André Masseno (UZH) - p. 1219

“SEJA MARGINAL, SEJA HERÓI”: VIDA E OBRA DE HÉLIO OITICICA - Annelise Estrella Galeazzi (UERJ) - p. 1229

OS DIÁRIOS DE CAROLINA MARIA DE JESUS, MAURA LOPES CANÇADO E WALMIR AYALA - Daniele Ribeiro Fortuna (UNIGRANRIO / FAPERJ) - p. 1241

“OS CORVOS AINDA NOS SOBREVOAM”: SOBRE JAMAIS O FOGO NUNCA , DE DIAMELA ELTIT - Diana Irene Klinger (UFF) - p. 1252

HILDA HILST, UM GESTO CORROSIVO DO OLHAR - Diego Pereira Ferreira (UERJ) - p. 1262

ALLEN GINSBERG, ROBERTO PIVA E CHACAL: POETAS A FAVOR DO REENCANTAMENTO DO MUNDO - Diógenes Oliveira da Costa (UERJ) - p. 1273

BIOESCRITAS DE UM INTELLECTUAL ENTRE FRONTEIRAS - Evelina Hoisel (UFBA/CNPq) - p. 1285

FORMA E BREVIDADE: REFLEXÕES SOBRE A MICROFIÇÃO NA LITERATURA BRASILEIRA - Fabiana Bazilio Farias (UERJ) - p. 1296



ROBERTO BOLAÑO: O ESPELHO TURVO DA LITERATURA - Felipe Mansur (UERJ/ CAp-UFRJ) - p. 1307

A FICIONALIZAÇÃO E A ENCENAÇÃO DA FIGURA AUTORAL EM O IRMÃO ALEMÃO: UMA AUTOFICÇÃO DE CHICO BUARQUE - Jhonatan Rodrigues (UERJ), Ana Cristina dos Santos (UERJ) - p. 1319

IRACEMA, OUTRAS IRACEMAS, DEVIR IRACÊMICO - Luiz Henrique De Nadal (PUC-Rio) - p. 1329

MEMÓRIAS ENSAIADAS - Manuela Fantinato (PUC-Rio) - p. 1341

MIL ROSAS ROUBADAS, DE SILVIANO SANTIAGO (2014): O "EU" INTELECTUAL IMPLODE A ESCRITURA - Marcelo Alves (UERJ) - p. 1348

HAXIXE: FUGA, EXPERIÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO - Sebastián Torterola Antelo (UERJ) - p. 1361

VIDAS ENTRE PARÊNTESES - Victor Santiago Sousa (UERJ), Ana Cristina de Rezende Chiara (UERJ) - p. 1373

**Simpósio 17 – Crimes, pecados e monstruosidades**

O MENINO E O MONSTRO: A ESCRITA DA BARBÁRIE EM FERAS DE LUGAR NENHUM - Akemi Aoki (PUC-Rio) - p. 1385

O DISCURSO DE PECADO SOBRE AS PERSONAGENS FEMININAS NAS OBRAS AS AVENTURAS E DESVENTURAS DA FAMOSA MOLL FLANDERS & CIA E A HISTÓRIA DO CAVALEIRO DE GRIEUX E DE MANON LESCAUT - Clara Alice da Silva Guimarães Brasil (UFPA) - p. 1395

O CORPO DO SUICÍDIO NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO - Danielle Santos Rodrigues (UFS) - p. 1407

REPRESENTAÇÕES DO MAL NAS REESCRITAS EVANGÉLICAS DE SEAN MURPHY E STEVE ROSS - Delzi Alves Laranjeira (UEMG) - p. 1416

"MURDERING BLACK MONGREL BITCH": CRIME E MONSTRUOSIDADE EM FLEDGLING, DE OCTAVIA BUTLER - Fernanda Sousa Carvalho (pesquisadora independente) – p. 1423

FANTASMAGORIAS DA CIÊNCIA E A ESCRITA MONSTRUOSA: FRANKENSTEIN, O MODERNO PROMETEU, DE MARY SHELLEY - Guilherme de Figueiredo Preger (UERJ) - p. 1431

LENDO CARSON MCCULLERS COM RENÉ GIRARD: VIOLÊNCIA RACIAL E BODES EXPIATÓRIOS - Júlia Reyes (UERJ) - p. 1443

DA REATIVIDADE DO CRIME EM O INVASOR, DE MARÇAL AQUINO - Luiz Eduardo da Silva Andrade (UFMG/UFERSA) - p. 1455

DOS CRIMES INOMINÁVEIS, DOS LAMENTOS DEMONÍACOS: PENNY DREADFUL E OS ASSOMBROS DA ALMA OITOCENTISTA INGLESA - Luiz Guaracy Gasparelli Junior (FeMASS/FAFIMA), Marcia Heloisa Amarante Gonçalves (UFF) - p. 1465

AINDA É POSSÍVEL CRIAR MONSTROS? SATANIZAÇÕES NA LITERATURA DE FUNDAÇÃO LATINO-AMERICANA - Pedro Sette Câmara e Silva (UERJ) - p. 1473

REVISITANDO A LITERATURA GÓTICA: O MOTIVO DA VIOLÊNCIA NO ROMANCE MOÏRA, DE JULIEN GREEN - Rogério Lobo Sáber (UFMG/Univás), Julio Jeha (UFMG) - p. 1478

DECIFRA-ME OU TE DEVORO: EPISTEMOLOGIA, LITERATURA E VIOLÊNCIA - Thayza Matos (UnB) - p. 1488



A FIGURAÇÃO DA MONSTRUOSIDADE EM OS MAIAS E O CRIME DO PADRE AMARO, DE EÇA DE QUEIRÓS - Xênia Amaral Matos (UFSM) - p. 1500

**Simpósio 18 – Cruzamento de olhares Brasil/Europa: entre experiências literárias e textualidades contemporâneas**

A MULHER VIAJANTE: ROSE DE FREYCINET NA CORTE PORTUGUESA DOS TRÓPICOS - Alessandra Fontes Carvalho da Rocha(UFRJ), Washington Kuklinski Pereira (FEMAR/SME-RJ) - p. 1508

APROXIMAÇÃO ENTRE BRASIL, FRANÇA E PORTUGAL A PARTIR DE UMA LITERATURA CONSTRUÍDA POR TRADUÇÕES/INTERPRETAÇÕES DA DOCTRINA FILOSÓFICO-RELIGIOSA DO YOGA E DE SUAS OBRAS - Ana Márcia Cabral Linhares Mourthé (UNIRIO) - p. 1522

A REESCRITA DOS CONTOS DE PERRAULT NO PERÍODO INICIAL DE DESENVOLVIMENTO DA LITERATURA INFANTOJUVENIL BRASILEIRA - Anna Olga Prudente de Oliveira (PUC-Rio) - p. 1533

ENTRE FICÇÃO E REALIDADE, BALZAC BIOGRAFADO POR STEFAN ZWEIG - Carlos Eduardo do Prado (UFF/UERJ) - p. 1545

O RISO COMO FORMA DE RESISTÊNCIA: A CRÍTICA SOCIAL ATRAVÉS DO ENTRETENIMENTO EM O SANTO E A PORCA DE ARIANO SUASSUNA - Juliana Felix Henrique de Almeida Rego (UERJ) - p. 1557

UM LEITOR HABITUAL DAS “BELAS CRÔNICAS DE MAZADE”: MACHADO DE ASSIS E A ACLIMATAÇÃO DA CRÔNICA NO BRASIL - Mariana da Silva Lima (UFF/ CEFET-RJ) - p. 1565

A LÍNGUA MATERNA E A LINGUAGEM MATEMÁTICA: DA EUROPA AO BRASIL, DIÁLOGOS PERENES - Simone Maria Bacellar Moreira (UERJ/FFP), Paulo Roberto Trales (UFF/IME) - p. 1575

MACHADO E A EDIFICAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA - Stela Maria Sardinha Chagas de Moraes (UERJ) - p. 1584

**Simpósio 19 – Diálogos Brasil-França: tradição e renovação**

ALBERTO NEPOMUCENO E AS CANÇÕES FRANCESAS: COMENTÁRIOS SOBRE IL FLOTTE DANS L’AIR, PEÇA PARA PIANO E VOZ COM TEXTO DE HENRI PIAZZA - Aline Soares Araújo (UFS), Valter Cesar Pinheiro (UFS) - p. 1593

DIÁLOGO EM FORMA DE POETRY SLAM: AUBERVILLIERS (PARIS) E COOPERIFA (SÃO PAULO) - Claudia de Azevedo Miranda (PUC-RIO) - p. 1605

DIÁLOGOS DRAMÁTICOS: GONÇALVES DIAS E O DRAMA HUGOANO - Gisele Gemmi Chiari - p. 1617


CHIBÉ, DE RAIMUNDO HOLANDA GUIMARÃES: UM ROMAN À CLEF NA AMAZÔNIA DO SÉCULO XX - José Victor Neto (UERJ) - p. 1627

GUIMARÃES ROSA E JEAN GIONO: REGIONALISMO E INOVAÇÃO LITERÁRIA - Márcia Valéria Martinez de Aguiar (UNIFESP-FAPESP) - p. 1639

NOVA CARTOGRAFIA POÉTICA DO BRASIL - Maria Luiza Berwanger da Silva (UFRGS/ Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris III) - p. 1647

A RECEPÇÃO DO GÊNERO ÉPICO NO SÉCULO XIX: UMA LEITURA DA FARSÁLIA DE LUCANO, POR ÁLVARES DE AZEVEDO - Natália Gonçalves de Souza Santos (USP/FAPESP) - p. 1655





MANOEL DE BARROS E O SURREALISMO - Suzel Domini dos Santos (UNESP/SJRP) - p. 1665

**Simpósio 20 – Ecos anglófonos do século XIX**

“THE RAVEN” DE ROGER CORMAN (1963) E NÃO DE EDGAR ALLAN POE - Helciclever Barros da Silva Vitoriano (UnB) - p. 1672

**VOLUME 2**

**Simpósio 21 – Ensaios e outras formas híbridas na modernização brasileira (1870-1940)**

COMO TRAZER O ALUNO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA A LEITURA LITERÁRIA? - Lucília Souza Lima Teixeira (FFLCH-USP) - p. 1684

CRIME E CASTIGO NA NARRATIVA POLICIAL - Sayuri Grigório Matsuoka (UFC) - p. 1693

**Simpósio 22 – Escritas Contemporâneas: Incursões, Avaliações e Desafios ao Comparativismo**

PERSPECTIVA DESCOLONIAL NO ROMANCE “LUTAS DO CORAÇÃO”, DE INÊS SABINO - Antonia Rosane Pereira Lima (UEFS) - p. 1700

O IMAGINÁRIO POÉTICO E A PERFORMATIVIDADE DA DANÇA EM SACIOLOGIA GOIANA DE GILBERTO MENDONÇA TELES - Cecília Menezes Gonçalves Lima (PUC Goiás), Nadlla Guimarães Mota (PUC Goiás) - p. 1711

O PRINCIPADO DA POESIA NO BRASIL E EM GOIÁS - Elizabeth Abreu Caldeira Brito (PUC Goiás), Maria de Fátima Gonçalves Lima (PUC Goiás) - p. 1720

FEITURAS FEMININAS: MEMÓRIAS E IDENTIDADES NAS NARRATIVAS DE GUIMARÃES ROSA E DE MIA COUTO - Ivani Maria Pereira (UFU) - p. 1732

O IMAGINÁRIO E A ECOFIÇÃO EM EPOPÉIA DOS SERTÕES DE WILIAM AGEL DE MELO - Jussiara Moema Ramos de Oliveira (PUC Goiás), Maria de Fátima Gonçalves Lima (PUC Goiás) - p. 1741

A POESIA RELIGIOSA DE JORGE DE LIMA E DE MURILO MENDES – IMAGINÁRIO MITOPOÉTICO - Késia Brasil Pereira Nacif (PUC-GOIÁS), Maria de Fátima Gonçalves Lima (PUC-GOIÁS) - p. 1751

MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO LITERÁRIA SUL-RIO-GRANDENSE CONTEMPORÂNEA (1976-2016): PRESSUPOSTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS - Magali Lippert da Silva Almeida (IFRS), Marlon Mello de Almeida (UFRGS) - p. 1760

SOMBRAS: DE PROJEÇÕES A SUJEITOS DO UNIVERSO LITERÁRIO - Marcelle Ferreira Leal (UFRJ/CAPES) - p. 1770

PARA GOIANDIRA E CORA DOIS POEMAS PERFORMATIVOS DE GILBERTO MENDONÇA TELES - Maria de Fátima Gonçalves Lima (PUC Goiás) - p. 1780

BERNARDO GUIMARÃES E LUIZ GAMA: ESCRITA CONTEMPORÂNEA - Meila Oliveira Souza Lima (UEFS) - p. 1790

MITO, REALIDADE E O CASO AFRICANO: UM OLHAR OCIDENTAL ATRAVÉS DA LEITURA DE NARRATIVAS DE MIA COUTO - Odara Perazzo Rodrigues (UEFS), Alana de Oliveira Freitas El Fahl (UEFS) – p. 1802

A PERFORMATIVIDADE E O IMAGINÁRIO ECOPOESIA EM SACIOLOGIA DE GILBERTO MENDONÇA TELES E EDIVAL LOURENÇO - Rosally Brasil Pereira (PUC-GO), Maria de Fátima Gonçalves Lima (PUC-GOIÁS) - p. 1814



FAN PAGES DE ESCRITORES QUANDO UMA CULTURA DE FÃS INVADE O CAMPO DA LITERATURA - Sayonara Amaral de Oliveira (UNEB) - p. 1826

**Simpósio 23 – Estudos do Gótico: de suas origens setecentistas à contemporaneidade**

A MONSTRUOSIDADE HUMANA: A LITERATURA GÓTICA COMO BASE PARA A CONSTRUÇÃO DO FANTÁSTICO - Amanda da Silveira Assenza Fratucci (FCLAr - UNESP) - p. 1838

A VERTENTE FEMININA DO GÓTICO NA LITERATURA BRASILEIRA OITOCENTISTA - Ana Paula A. dos Santos (UERJ) - p. 1847

O HORROR DA TEXTUALIDADE - Aparecido Donizete Rossi (UNESP – FCL-CAR) - p. 1857

A MÁSCARA DE QUEM TE MATA ESPELHA TEU MEDO: A INDETERMINAÇÃO DO ROSTO ASSASSINO E OUTROS RASTROS DO GÓTICO NOS FILMES SLASHER - Claudio Vescia Zanini (UFCSPA) - p. 1863

ESTETICISMO FIN-DE-SIÈCLE: O GROTESCO DECADENTE - Daniel Augusto P. Silva (UERJ/CAPES) - p. 1870

O LEGADO GÓTICO EM CONTOS DE JOE HILL - Diego Moraes Malachias Silva Santos - p. 1880

DE POE À LINGUAGEM FÍLMICA DO SÉCULO XXI: A FRÁGIL ILUSÃO DE SEGURANÇA - Dudlei Floriano de Oliveira (IFRS) - p. 1887

O OLHAR GÓTICO NO CONTO “O LADRÃO”, DE GRACILIANO RAMOS - Erick Bernardes (FFP-UERJ) - p. 1896

TRAÇOS DO GÓTICO EM FOGO MORTO, DE JOSÉ LINS DO REGO - Fernando Monteiro de Barros (UERJ) - p. 1904

O GÓTICO NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL DE J. K. ROWLING E PEDRO BANDEIRA - Márcio Alessandro de Oliveira (UERJ) - p. 1913

A TEMÁTICA DA CIÊNCIA EM “PALESTRA A HORAS MORTAS” (1900), DE MEDEIROS E ALBUQUERQUE - Marina Sena (UERJ) - p. 1921

EYRE E KURONUMA: UM OLHAR INSÓLITO EM JANE EYRE, DE CHARLOTTE BRONTË E KIMI NI TODOKE, DE KAHURO SHIINA - Samara Souza da Silva (UNIFESSPA-CAPES) - p. 1930

O DUPLO COMO MANIFESTAÇÃO DA MORAL MONSTRUOSA - Stéfano Stainle (UNESP) - p. 1937

COM SEPENTES NA ALMA: O EMBATE ENTRE SELF E SOMBRA EM THE MARBLE FAUN DE NATHANIEL HAWTHORNE - Valter Henrique de Castro Fritsch (FURG) - p. 1944

A INSURGÊNCIA DO PARADOXO JEKYLL-HYDE - Vinicius Lucas de Souza (UNESP– Araraquara), Aparecido Donizete Rossi (UNESP–Araraquara) - p. 1951


**Simpósio 24 – Estudos Proustianos**

PROUST REDESCOBERTO - Pedro Alegre (UFRJ) - p. 1961

O TEMPO, A MORTE, A ARTE E O BELO EM GAUTIER E EM PROUST: A BUSCA DA ETERNIDADE ATRAVÉS DA OBRA LITERÁRIA - Sabrina Baltor de Oliveira (UERJ) - p. 1969

**Simpósio 25 – Estudos sobre literaturas africanas de língua portuguesa, literatura negra como expressão da arte literária e de combate ao racismo**

MANIFESTAÇÕES DE PODER NOS ROMANCES PREDADORES, DE PEPETELA E OS TRANSPARENTES, DE ONDJAKI - Aparecida Cristina da Silva Ribeiro (UNEMAT) - p. 1981



O PAGADOR DE PROMESSAS E O DIA EM QUE EXPLODIU MABATABATA: CONFIGURAÇÕES TRÁGICAS - Erenil Oliveira Magalhães (Unemat) - p. 1993

DA ESCRAVIDÃO NA ANTIGUIDADE ÀS SUAS CHAGAS EM PRECES E SÚPLICAS OU OS CÂNTICOS DA DESESPERANÇA, DE VERA DUARTE - Everton Vasconcelos Pinheiro (UFAM), Rita Barbosa de Oliveira (UFAM) - p. 2005

LITERATURA AFRO-BAIANA CONTEMPORÂNEA: INTERSECÇÃO ENTRE HISTÓRIA E SOCIEDADE - Lenara Nascimento de Araújo (UNEB), Márcia Rios da Silva (UNEB) - p. 2017

RELAÇÕES DISCURSIVAS DE PODER NO CONTO MOÇAMBICANO "AS MÃOS DOS PRETOS" DE LUÍS BERNARDO HONWANA: A MANUTENÇÃO DE UMA IDEOLOGIA RACISTA - Leonardo Mendes Gonçalves (UFJF) - p. 2026

O ENCANTAMENTO DA PALAVRA COMO RECURSO PARA COLOCAR EM EVIDÊNCIA OS CONFLITOS DA GUERRA E O PRECONCEITO EM A CHUVA PASMADA - Luciana Morais da Silva (UERJ/ UC) - p. 2036

O SER NO ESPAÇO E O ESPAÇO NO SER: O PROTAGONISMO DO EXCLUÍDO - Marco Antonio Fuly (UFRJ) - p. 2048

A TRADIÇÃO ORAL E A LITERATURA DE LUANDINO VIEIRA - Maria Cristina Chaves de Carvalho (UFES) - p. 2059

O CANTAR DE DOMINGOS FONSECA A IDENTIDADE NEGRA NA DIÁSPORA - Marli Maria Veloso (UESPI), Elio Ferreira de Souza (UESPI) - p. 2067

#### **Simpósio 26 – Ética, Estética e Filosofia da Literatura**

“TERRA À VISTA”: A CONDIÇÃO HUMANA NOS CANTOS PROFANOS, DE EVANDO NASCIMENTO - Andréia Penha Delmaschio (IFES campus Vitória) - p. 2079

ENCONTRO ENTRE KUNDERA E DIDEROT - Etel Monteiro (UnB) - p. 2087

A DEVORAÇÃO DAS MEMÓRIAS EM UM HOMEM SEM PROFISSÃO - Gabriel Moreira Faulhaber (UFJF) - p. 2094

O RISO E A CORAGEM DA VERDADE NA BUENOS AIRES DE ROBERTO ARLT - Grazielle Camilo da Costa (UFU) - p. 2104

STERNE E A DESAUTOMATIZAÇÃO EM TRISTRAM SHANDY - Hélcio Einstein Santos Ferreira (UFRN), Rosanne Bezerra de Araújo (UFRN) - p. 2112

QUINCAS BORBA E AS TENSÕES DA SUBJETIVAÇÃO SOB A FORMA DO INDIVÍDUO - Janaina Tatim (Unicamp), Jefferson Cano – orientador (Unicamp) - p. 2124

O TEMPO ENQUANTO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO ROMANCE RETRATO DO ARTISTA QUANDO JOVEM - Jorge Witt de Mendonça Junior (UFRN), Rosanne Bezerra de Araújo (UFRN) - p. 2136

A BELEZA DA ALMA: UM DIÁLOGO SOBRE A VIRTUDE ENTRE PLOTINO E AUTORES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA - Stefanie Cavalcanti de Lima Silva (UFC) - p. 2148

#### **Simpósio 27 – Experiências literárias e textualidades contemporâneas na literatura para crianças e jovens**

CONFLITOS HUMANOS EM TRÊS GERAÇÕES NA OBRA BISA BIA BISA BEL, DE ANA MARIA MACHADO - Angela Maria da Silva Elias (UNEMAT), Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT) - p. 2156

LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: LYGIA BOJUNGA E O DIÁLOGO COM O LEITOR - Ediliane Gonçalves (UNEMAT) - p. 2165



ORALIDADE E EMOÇÃO NA LITERATURA INFANTIL DE CLARICE LISPECTOR - Fernanda Roberta Rodrigues Queiroz (UFJF), Nícea Helena de Almeida Nogueira (UFJF) - p. 2177

O LATIM DE ROMA A HARRY POTTER - Jessica Melo de Oliveira (UNEB/UEFS) - p. 2189

A EXPERIÊNCIA DA COR: UMA ANÁLISE DA OBRA O MENINO MARROM DE ZIRALDO - Luciana Freesz (UFJF) - p. 2196

REPRESENTAÇÃO FEMININA AFRODESCENDENTE NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL CONTEMPORÂNEA - Rayron Lennon Costa Sousa (UFMA/UEMA), Algimira de Macêdo Mendes (UESPI/UEMA) - p. 2206

AS "NARRATIVAS BREVES" DE MARINA COLASANTI E A FORMAÇÃO DE LEITORES: UMA PERSPECTIVA INTERTEXTUAL - Valeria Cristina de Abreu Vale Caetano (Colégio Pedro II) - p. 2218

**Simpósio 28 – Ficção e poesia brasileira contemporânea em perspectiva comparatista**

BREVES DIZERES DE UMA ARTE HÍBRIDA: A METALINGUAGEM ENQUANTO RECURSO ESTÉTICO NAS CRÔNICAS DE HILDA HILST - Aline Pires de Moraes (UNEMAT/IFMT) - p. 2227

A UTILIZAÇÃO DO PARATEXTO AUDIOVISUAL COMO ELEMENTO DE RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA NA ADAPTAÇÃO DO ROMANCE "DOIS IRMÃOS" PARA SÉRIE TELEVISIVA - Daniel De Thomaz (Mackenzie) - p. 2236

ACEITA O PACTO? CONFIGURAÇÕES DO NARRADOR E LEITOR EM CHÁ DAS CINCO COM O VAMPIRO DE MIGUEL SANCHES NETO - Eliza da Silva Martins Peron (UFMS) - p. 2244

A IDENTIDADE PÓS-MODERNA DE A ERA DO RÁDIO- SAUDADES DO BRASIL - Fabrizzi Matos Rocha - p. 2256

DOIS IRMÃOS, DE MILTON HATOU: RELAÇÕES ENTRE TEMPO E MEMÓRIA COMO FIOS CONDUTORES DA NARRATIVA - Flávia Alexandra Pereira Pinto (IFMA/UERJ) - p. 2268

RUBENS FIGUEIREDO E OS FORMALISTAS RUSSOS: A TRAJETÓRIA DO ESCRITOR COMO ESTRADA PARA UMA REFLEXÃO SOBRE PASSAGEIRO DO FIM DO DIA - Francisco Maria Zelaya da Costa Ferreira (UERJ) - p. 2279

JOGOS METAFICCIONAIS: UM ESTUDO DA NARRATIVA DE CAROLA SAAVEDRA - Josye Gonçalves Ferreira (UFU) - p. 2288

TRAÇOS DE UMA POÉTICA DO PÓS-MODERNISMO EM A CÉU ABERTO DE JOÃO GILBERTO NOLL - Laila Costa (UFC), Martine Kunz (UFC) - p. 2296

**Simpósio 29 – Física e metafísica das artes verbais e gestuais: pesquisas para uma redefinição do literário**

A PESTE OCULTA: O QUARTO, CLUB NOIR - André Goldfeder (USP) - p. 2302

O GRAU ZERO DA FICÇÃO E SEUS PERIGOS: DESMOLDURAMENTO ENUNCIATIVO EM DELÍRIO DE DAMASCO - Clarissa Loyola Comin (UFPR) - p. 2312

NÓS, OS TERRÁQUEOS -- ALGUMAS HIPÓTESES DE COLONIZAÇÃO ALIENÍGENA - Eric Macedo (Museu Nacional, UFRJ) - p. 2320

O QUE SE CALA E O QUE SE ESCUTA: TRADUÇÃO ENTRE GENOCÍDIOS - Hugo Simões (UFPR) - p. 2332

LITERATURA E CINEMA EM HERBERTO HELDER E RUY DUARTE DE CARVALHO - Julia Almeida Alquéres - p. 2341

O SALTO NA EXPERIÊNCIA LITERÁRIA - Lia Duarte Mota (PUC-Rio) - p. 2351



HABITAR O MUNDO-COISA: POR UMA EXPERIÊNCIA LITERÁRIA CINÉTICA - Ligia Gonçalves Diniz (UnB) - p. 2360

O CÉU, O FEIJÃO, A FOME: CONFIGURAÇÕES DO ESPAÇO NA ESCRITA DE QUARTO DE DESPEJO - Mariana Patrício Fernandes (UFRJ) - p. 2369

A DERIVAÇÃO DO OLHAR: ALTERIDADE E ANIMALIDADE NA LITERATURA DE MURILO RUBIÃO E LYGIA FAGUNDES TELLES - Marília Westin (USP) - p. 2379

ALEJANDRA PIZARNIK: A POÉTICA DO GESTO ALQUÍMICO E A IMAGEM EXTEMPORÂNEA - Ramon Guillermo Mendes (UEPG) - p. 2388

LITERATURA/S E COSMOPOLÍTICA/S: APROXIMAÇÕES - Rondinely Gomes Medeiros (UFPR) - p. 2399

**Simpósio 30 – Identidade e diferença: territórios culturais na contemporaneidade**

IDENTIDADE CULTURAL NA OBRA INFERNO, DE PATRÍCIA MELO - André Natã Mello Botton (PUCRS) - p. 2411

A RETERRITORIALIZAÇÃO NA POESIA DE PAULA TAVARES - Ciomara Breder Kremsper (UFJF) - p. 2421

MEMÓRIA, AUTOBIOGRAFIA E EXÍLIO EM HEREMAKONO DE ABDERRAHMANE SISSAKO - Cristiane L. de Matos (CEFET-MG) - p. 2433

ELISA LISPECTOR E A ESCRITA COMO CASA - Débora Magalhães Cunha Rodrigues (UERJ) - p.2442

OS USOS DAS PRÁTICAS RELIGIOSAS EM SI ME QUERÉS QUEREME TRANSA: ESTRATÉGIAS DE NEGOCIAÇÃO E APROPRIAÇÃO DO TERRITÓRIO - Desirée Climent (UFRJ) - p. 2452

A IDENTIDADE NACIONAL E A FIGURA DO HERÓI NACIONALISTA NA NOVA MARVEL - Gabriel Braga Ferreira de Melo (UERJ) - p. 2464

IDENTIDADE E DIFERENÇA NO ROMANCE ÍRISZ: AS ORQUÍDEAS, DE NOEMI JAFFE - Josilene Moreira Silveira (UFMS) - p. 2474

AS REPRESENTAÇÕES DA ÁFRICA NO QUILOMBO DOS PALMARES: HISTÓRIA, IDENTIDADE E CULTURA AFRICANA - Karla Eiterar (UFJF), Enilce Albergaria (UFJF) - p. 2486


GLOBALIZAÇÃO E FRAGMENTAÇÃO IDENTITÁRIA EM REPRODUÇÃO, DE BERNARDO CARVALHO - Lilian Greice dos Santos Ortiz da Silveira (FURG) - p. 2496

FAVELA, PERIFERIA E SUBÚRBIO, TERRITÓRIOS DA DIFERENÇA - Paulo Roberto Tonani do Patrocínio (UFRJ) - p. 2506

OS GUARDADORES PESSOA REVISITADO E A RETERRITORIALIZAÇÃO DO ORIENTE  
Pedro de Freitas Damasceno da Rocha (UFJF) - p. 2515

O SUJEITO MIGRANTE, A MULHER E A RUA: UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA RELAÇÃO ENTRE IDENTIDADE E ESPAÇO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - Renata Cristina Sant'Ana (UFJF) - p. 2526

IMAGENS E RITMOS AFRO-BRASILEIROS EM ORSON WELLES E WALDO FRANK - Roniere Menezes (CEFET-MG) - p. 2534



“PERSÉPOLIS”: IDENTIDADES CULTURAIS, TERRITÓRIOS E UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO NA ESCOLA -  
Thaís Fernanda Rodrigues da Luz Teixeira (PG-UEL) - p. 2546

O INVISÍVEL NO ESPELHO: DESLOCAMENTOS E LIQUIDEZ IDENTITÁRIA NA OBRA "THE INHERITANCE OF LOSS",  
DE KIRAN DESAI - Thallita Mayra Soares Fernandes (UFSJ), Anderson Bastos Martins (UFSJ) - p. 2557

**Simpósio 31 – Imagens em discurso: efeitos de real, efeitos de verdade**

O CATÁLOGO ABISSAL DE GEORGES PEREC - Adilson A. Barbosa Jr (UFMG – CNPq) - p. 2569

NARRATIVAS DO CALDEIRÃO DO BEATO JOSÉ LOURENÇO: IMAGENS EM CONSTRUÇÃO, LITERATURA DE  
CORDEL E A BUSCA PELO EFEITO DE REAL - Ana Cláudia Veras Santos (UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ) -  
p. 2577

ENUNCIÇÃO E PONTO DE VISTA NARRATIVO EM VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS - Andréia Queila  
Santos Gomury (UERJ) - p. 2589

O “INOCENTE JEITO DE DURAR”: IMAGENS DA CASA EM HERBERTO HELDER - Constance von Krüger (UFMG),  
Sabrina Sedlmayer (UFMG) - p. 2597

IMAGENS DO MEIO RURAL INGLÊS EM “THE RINGS OF SATURN” E “THE ENIGMA OF ARRIVAL” - Gabriel  
Fernandes de Miranda (UERJ), Maria Conceição Monteiro (UERJ) - p. 2608

O ESPAÇO AUTOBIOGRÁFICO COMO CAMPO METODOLÓGICO: A PRODUÇÃO DE REFERENTES ATRAVÉS DOS  
PERFORMATIVOS - Henrique de Oliveira Lee (UFMT) - p. 2620

IMAGENS DA LEITURA NA TEORIA DE WOLFGANG ISER - Janine Resende Rocha (CEFET-MG) - p.2631

ANÁLISE DE IMAGENS NAS ANOTAÇÕES DE VIAGEM DE GUSTAVE FLAUBERT E DE MAXIME DU CAMP - Lúcia  
Amaral de Oliveira Ribeiro (USP) - p. 2639

GOZO COM A DOR DO OUTRO EM FRONTEIRA, DE CORNÉLIO PENNA - Luiz Eduardo da Silva Andrade  
(UFMG/UFERSA) - p. 2651

O EFEITO DE REAL – ENTRE A POIESIS E A VERIDICÇÃO - Nabil Araújo (UERJ) - p. 2658

DESESTABILIZAÇÃO E RESSIGNIFICAÇÃO DAS IMAGENS EM MARYSE CONDÉ: UMA NOVA LEITURA DE TITUBA -  
Nathália Izabela Rodrigues Dias (UFMG) - p. 2667


RESÍDUOS BARROCOS E MODERNISTAS EM PAISAGEM MORAL, DE FRANCISCO ALVIM E MARCEL GAUTHEROT  
- Pedro Gomes Dias Brito (UFMG) - p. 2675

A ORDEM DO DISCURSO NA ATENAS CLÁSSICA - Rafael Guimarães Tavares da Silva (UFMG) - p. 2684

JOGOS DE ALEGAÇÃO DE VERDADE NA LITERATURA MARGINAL DE FERRÉZ - Rhegysmere Myrian Rondon Alves  
(UFMT) - p. 2695

DONAS DE SUAS PRÓPRIAS CABEÇAS: A REIVINDICAÇÃO DO PROTAGONISMO FEMININO DA GALÍCIA AO  
SERTÃO BRASILEIRO - Thayane Gaspar Jorge (UERJ) - p. 2707

O SERTANEJO EM PERSPECTIVA INFRAGENÉRICA: LEITURAS DE GRACILIANO - Thayane Verçosa da Silva (UERJ)  
- p. 2719



IMAGENS KAFKIANAS EM DISCURSO: IMAGENS POTENCIADAS E EFEITOS DE REAL EM O PROCESSO - Viviane Bitencourt (UFMG) - p. 2728

**Simpósio 32 – Interconexões: mídias, saberes e linguagens**

DIÁLOGOS ENTRE REALIDADE E FICÇÃO: A REPRESENTAÇÃO DE CHICO MENDES NA MINISSÉRIE AMAZÔNIA, DE GALVEZ A CHICO MENDES - Aila Rodrigues Pantoja (UFAM) - p. 2737

QUADROS DE BATALHA – DA PINTURA À LITERATURA, FICÇÕES DA HISTÓRIA E DA ARTE - Carlinda Fragale Pate Nuñez (UERJ), Vera Lúcia Pian (UERJ) - p. 2749

CAPITÃES DA AREIA: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA - Clara Sampaio Fernandes (UERJ) - p. 2761

REPENSANDO A LITERATURA: O DISCURSO INTERMIDIÁTICO E A REFLEXÃO CRÍTICA - UM ESTUDO EM O RETRATO DO REI - Cristina Reis Maia (UERJ) - p. 2772

A ESTRANHA ESCRITURA DE PAUL AUSTER - Daniela Barbosa Ribeiro (UERJ), Maria Antonieta Jordão de Oliveira Borba (UERJ) - p. 2784

PÁTRIA PAU BRASIL: A MODERNA DESCOBERTA DO PAÍS NOS VERSOS DE OSWALD DE ANDRADE E BLAISE CENDRARS - Frederico Spada Silva (PUC-Rio), Renato Cordeiro Gomes (PUC-Rio) - p. 2793

AS PARTICULARIDADES NA ADAPTAÇÃO DO CONTO “BUGIO MOQUEADO” DE MONTEIRO LOBATO NA SÉRIE “CONTOS DA MEIANOITE”, UMA FORMA DIFERENTE DE ADAPTAR - Gleiton Candido de Souza (UFMS) - p. 2802

THE RAVEN DE MCTEIGUE (2012): RETORNO À CINEBIOGRAFIA DE POE E À CINESSÍNTESE DE ALGUMAS DE SUAS PRINCIPAIS OBRAS-PRIMAS - Helciclever Barros da Silva Vitoriano (UnB) - p. 2812

IMPARCIALIDADE? SINTAXE E SEMÂNTICA DOS ADJETIVOS NAS CAPAS DA REVISTA VEJA ANTES DA ABERTURA DO PROCESSO DE IMPEACHMENT - Heloana Cardoso Retondar (UERJ/SESI) - p. 2825

HISTÓRIAS CRUZADAS N'A TRILOGIA DE NOVA YORK E CORTINA DE FUMAÇA, DE PAUL AUSTER - Henriqueta do Couto Prado Valladares (UERJ), Egle Pereira da Silva (UFRJ) - p. 2837

REVISTA PIAUÍ EM REFLEXÃO: UM POSSÍVEL PRODUTO DO JORNALISMO LITERÁRIO - Isabella Baltazar (UFES/Capes) - p. 2848

HIPER E INTER: A TEXTUALIDADE DE V DE VINGANÇA - Lucas Fazola Miguel (UFJF) - p. 2856

NARRATIVA ELETRÔNICA, QUADRINHOS OU JOGO? NOVOS CAMINHOS EM OBRAS A WEB 2.0 - Maiara Alvim de Almeida (UFJF / IFRJ) - p. 2868


MODOS DE VER, MODOS DE LER, MODOS DE SER: TÓPICOS DE TRANSPOSIÇÃO MIDIAL - Maria Cristina Cardoso Ribas (UERJ) - p. 2878

DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS DE JANE AUSTEN: ENTRE OS LIVROS E O YOUTUBE - Maria Inês Freitas de Amorim (UERJ) - p. 2887

COBRA VERDE: O OLHAR DE WERNER HERZOG SOBRE O ROMANCE O VICE-REI DE UIDÁ, DE BRUCE CHATWIN - Mariana Castro de Alencar (UERJ) - p. 2897

CENAS HAROLDIANAS - Moisés Ferreira do Nascimento (UFRJ/CAPES) - p. 2909





VÍDEOS MULTIMODAIS: UMA RELEITURA DAS TEMÁTICAS ESCOLARES - Regina Uemoto Maciel Martins (UNEMAT), Tânia Pitombo de Oliveira (UNEMAT) - p. 2919

AS TIRAS DE JORNAL E O MUNDO DA CRIANÇA - Renan Duarte (UFJF) - p. 2928

A TRANSPOSIÇÃO MIDIAL: PARA ALÉM DAS CERCAS DE SÃO BERNARDO - Renata da Cruz Paula (UERJ) - p. 2937

EUCLIDES DA CUNHA: DA TRAGÉDIA SOCIAL À QUESTÃO NACIONAL; DA CIÊNCIA À LITERATURA; DO DRAMA PESSOAL AO FUTEBOL; DO MUNDO FAMILIAR AO PÚBLICO MIDIÁTICO - Sérgio da Fonseca Amaral (UFES) - p. 2949

O DUPLO COMO IMAGEM TÉCNICA: REFLEXOS DA ARTE CINEMATOGRAFICA NO ROMANCE O HOMEM DUPLICADO - Thaís Feitosa de Almeida (UERJ) - p. 2961

**Simpósio 33 – Interculturalidade e outras textualidades: vozes na fronteira**

O PROCESSO DE TRANSCULTURAÇÃO EM “RELATO DE UM CERTO ORIENTE” DE MILTON HATOUM - Bruna Wagner (UFMT), Henrique de Oliveira Lee (UFMT) - p. 2971

A VOZ DA COMUNIDADE INDÍGENA NA PRODUÇÃO ACADÊMICA SOBRE AS PLANTAS MEDICINAIS: O BALBUCIO NA PRODUÇÃO DE VALOR - Carla Andreia Schneider (UFGD), Rita de Cássia Aparecida Pacheco Limberti (UFGD) - p. 2983

ENTRE MESTIZAS E NEPANTLERAS: A AUTO-HISTÓRIA, DE GLORIA EVANGELINA ANZALDÚA, EM BORDERLANDS/LA FRONTERA - Carlos Vinícius da Silva Figueiredo (IFMS/UPM), Vera Lucia Harabagi Hanna (UPM) - p. 2994

DESTERRITORIALIZAR A LÍNGUA E ABRIR A ESCUTA - Eleonora Frenkel (FURG) - p. 3001

HORACIO QUIROGA OU A CIVILIZAÇÃO E A BARBÁRIE - Gustavo Melo Czekster (PUC-RS) - p. 3009

(DES) ENCONTROS, O MUNDO UNE E SEPARA: O ENTRE-LUGAR EM GUIMARÃES ROSA E MIA COUTO - Josiane Lopes da Silva Ferreira (UNEMAT) - p. 3021

FRONTEIRA DA LITERATURA E LITERATURAS DE FRONTEIRA: NOTAS SOBRE UMA POÉTICA SELBAGE ÀS MARGENS DO BRASIL COM O PARAGUAI - Josué Ferreira de Oliveira Júnior (UNIOESTE) - p. 3031

O TEATRO ANTROPOFÁGICO DO DRAMATURGO E DIRETOR FRANCISCO CARLOS - Lourdes Kaminski Alves (UNIOESTE) - p. 3043

HISTÓRIA, LITERATURA E MITOS EXPROPRIADOS NO CONTEXTO DA COLONIZAÇÃO AMERÍNDIA - Paulo Sérgio Nolasco dos Santos(UFGD) - p. 3053

NOVAS VOZES NA FRONTEIRA: A LITERATURA CONTEMPORÂNEA EM MATO GROSSO DO SUL - Susylene Dias de Araujo (UEMS) - p. 3062

**Simpósio 34 – Leitores e leituras na contemporaneidade**

A SOCIEDADE QUE SE QUER E A LITERATURA QUE SE ENSINA: RELAÇÕES ENTRE ESTADO E EDUCAÇÃO - Andressa Marques da Silva (UnB) - p. 3072

LISTAS LITERÁRIAS: FORMAS PARA INDICAR LIVROS E LEITURAS - Arnon Tragino (UFES/FAPES) - p. 3084

HARRY POTTER: UMA ANÁLISE À LUZ DO BILDUNGSROMAN - Beatriz Masson Francisco (USP) - p. 3093



NOSSAS VIDAS SÃO DIFERENTES, NOSSAS LEITURAS, TAMBÉM - Bruna Paiva de Lucena (SE-DF) - p. 3104

INTERTEXTUALIDADE NO POLISSISTEMA LITERÁRIO: UMA PROPOSTA DE AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO DO JOVEM LEITOR - Elza de Sá Nogueira (UFJF) - p. 3113

ESTRATÉGIAS COGNITIVAS DE ENSINO, LEITURA E ESCRITA - Marizete Lliamar Grando Garcia (UERJ) - p. 3125

TECNOLOGIA DIGITAL E IMPACTO NAS PRÁTICAS LEITORAS - Telma Maria Vieira (FATEC) - p. 3134

**Simpósio 35 – Leituras e releituras do literário: abordagens dialógicas**

EXPRESSIVIDADE, MOVIMENTO E IMAGEM COMO ELEMENTOS-CHAVE PARA A PRODUÇÃO DE SENTIDOS NA TRADUÇÃO DE CHAPEUZINHO AMARELO EM LIBRAS - Arlene Batista da Silva (UFES) - p. 3145

A LITERATURA INFANTIL EM OUTRAS MÍDIAS: UM IMPORTANTE RECURSO PEDAGÓGICO NO INCENTIVO À LEITURA - Gleiton Candido de Souza (UFMS) - p. 3154

O CRUZAMENTO DA TRADIÇÃO DE ORFEU COM A VANGUARDA SURREALISTA NO POEMA EM QUADRINHOS DE DINO BUZZATI - Sandra dos Santos Vitoriano Barros (UnB) - p. 3173

PRÁTICAS DE LEITURA LITERÁRIA SOB A PERSPECTIVA INTERTEXTUAL COM ALUNOS DA ESCOLA BÁSICA - Valeria Cristina de Abreu Vale Caetano (CP II/UERJ) - p. 3185

**Simpósio 36 – Literatura, Cinema, Teatro: diálogos com as mídias contemporâneas**

O GRANDE CIRCO AUTÊNTICO (JOSÉ MENA ABRANTES/ANGOLA) E A ÁRVORE DOS ANTEPASSADOS (LICINIO AZEVEDO/MOÇAMBIQUE): REPRESENTAÇÕES DO PÓS-COLONIALISMO NO TEATRO E CINEMA - Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT/AML) - p. 3197

O DOCUMENTÁRIO DE EDUARDO COUTINHO: DIÁLOGOS ENTRE CINEMA E LITERATURA CRÍTICA - Anna Paula Soares Lemos (UNIGRANRIO) - p. 3205

LITERATURA E A TEXTUALIDADE DRAMÁTICA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE VALSA Nº 6 (1951) DE NELSON RODRIGUES E LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS (1977) DE BERNARD-MARIE KOLTÉS - Dênis Moura de Quadros (FURG) – p. 3213

A FARSA DA BOA PREGUIÇA: ADAPTAÇÕES - Ester Simões (PPGCL UFRJ) - p. 3224

“O ESPELHO”: DO PERIÓDICO AO FILME - Fabiana da Costa Ferraz Patueli Lima(UERJ) - p. 3236


AS PROBLEMÁTICAS DE UMA ABORDAGEM HÍBRIDA: O FANTÁSTICO ENQUANTO GÊNERO LITERÁRIO E CINEMATOGRAFICO - Fabrício Basílio (UFF) - p. 3248

MEDO LÍQUIDO E ESPAÇO URBANO: A DIALÉTICA DO MEDO NAS METRÓPOLES - Gladson Fabiano de Andrade Sousa (UFMA), Naiara Sales Araújo Santos (UFMA) - p. 3260

A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM A HORA DA ESTRELA : UMA ANÁLISE COMPARATIVA DAS OBRAS FÍLMICA E LITERÁRIA - Gleyda Cordeiro (UFC) - p. 3272

LOS DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO: A EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO COLETIVA NA MONTAGEM DO GRUPO TEATRAL COLOMBIANO LA CANDELARIA, DE 1977 - Juliana Caetano da Cunha (UFRJ) - p. 3279

OFF: VOZ E TECNOLOGIA EM SAMUEL BECKETT - Mario Sagayama (FFLCH-USP) - p. 3291



O RITMO E A PRECARIIDADE NECESSÁRIA NA ESCRITA DO ROTEIRO DE GLAUBER ROCHA - Nayla Mendes Ramalho (UnB), Anna Herron More (UnB) - p. 3298

APONTAMENTOS PARA RELAÇÕES INTERARTES: A LITERATURA, O TEATRO E O CINEMA A PARTIR DA OBRA A PERSONAGEM DE FICÇÃO - Raissa Gregori Faria Neves (UNB), André Luís Gomes (UNB) - p. 3307

**Simpósio 37 – Literatura, cultura e identidade na/da Amazônia: experiências literárias, textualidades contemporâneas**

AQUELES UNS E AQUELES OUTROS UNS: TESTEMUNHO NA TETRALOGIA AMAZÔNICA DE BENEDICTO MONTEIRO - Abilio Pacheco (UFPA) - p. 3318

A SAGA DE UM MILITÃO: O SERTANEJO E A UIARA, NA AMAZÔNIA DE OCTÁVIO SARMENTO - Alexandre da Silva Santos (UFAM) - p. 3329

LETRAMENTO VERDE: A PAIDEIA DE MARGEM DOS ENSAIOS AMAZÔNICOS DE EUCLIDES DA CUNHA - Anabelle Loivos Considera – (FE/UFRJ) - p. 3342

LEMBRANÇAS DO QUE O OLHAR OBLÍQUO DE CAPITU NÃO VIU - Anna Paula Ferreira da Silva (UFRR) - p. 3355

POÉTICA DAS (TRANS)MIGRAÇÕES EM GUIMARÃES ROSA E MILTON HATOUM - Ezilda Silva (UNIFFESPA), Amilton Queiroz (UFAC) - p. 3364

CENAS E SINAS DA INFÂNCIA NA LITERATURA DA AMAZÔNIA PARAENSE - Ivone dos Santos Veloso (UFPA) - p. 3374

O ESPAÇO LEMBRADO: PERTENCIMENTO E RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE AMAZÔNICA NA OBRA RELATO DE UM CERTO ORIENTE, DE MILTON HATOUM - Jefferson Gil da Rocha Silva (UFAM), Aila Rodrigues Pantoja (UFAM) - p. 3383

MAGALHÃES BARATA NA LITERATURA: O “INTERVENTOR” NAS OBRAS DE BRUNO DE MENEZES E RAIMUNDO HOLANDA GUIMARÃES - José Victor Neto (UERJ) - p. 3395

PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO CULTURAL E IDENTIDADES NAS AMAZÔNIAS DE HATOUM E BERNARDO CARVALHO - Liozina Kauana de Carvalho Penalva (UFF) - p. 3407

“ANTROPOFAGIA VISUAL”: A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE INDÍGENA NO VÍDEO NAS ALDEIAS - Marcela Ulhoa S. Bonvicini (UFRR), Pedro David Russi Duarte (UnB) - p. 3418


LEALDADE (1997), DE MÁRCIO SOUZA: OS ESPAÇOS NARRATIVOS E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE AMAZÔNICA - Maria Cláudia de Mesquita (UNESP/Assis/SP), Benedito Antunes (UNESP/Assis/SP) - p. 3427

TRAVESSIAS, TRAÇOS E ESCRITAS EM A VORAGEM, DE JOSÉ EUSTASIO RIVERA - Marinete Adriano de Melo (SEE-Acre), Luciana Nascimento (UFRJ) - p. 3438

VER O MUNDO COM AS PALAVRAS: A PERSONAGEM ESPÍÃO DE DEUS, DO ROMANCE VERDE VAGOMUNDO - Nayana Regina de Moraes (UFPA) - p.3447

RECEPÇÃO DO MOVIMENTO RORAIMEIRA: IDENTIFICAÇÃO, APROPRIAÇÃO E CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA - Suênia Kdidija Araújo Feitosa (EAGRO-UFRR) - p. 3458

MAÍRA: (RE) SIGNIFICANDO O PASSADO DOS ÍNDIOS DA AMAZÔNIA - Vanessa Gonçalves Oliveira (UFJF), Bárbara Ribeiro Daibert (UFF) - p. 3470



OS TUCUMÃS – CONTADORES DE DALCÍDIO JURANDIR - Willi Bolle (USP) - p. 3482

**Simpósio 38 – Literatura e ciências sociais: exercício de diálogos e contrastes**

UMA EXPERIÊNCIA LISÉRGICA: O RELATO DE PAULO MENDES CAMPOS - Fernanda Vivacqua Boarin (UFJF) - p. 3493

TRISTES TROPIQUES DE LÉVI-STRAUSS: UM DIÁLOGO INTELECTUAL E LITERÁRIO COM JEAN DE LÉRY - François Weigel (UERJ) – p. 3504

SÃO BERNARDO E O ETHOS DO PROPRIETÁRIO NA ERA DO CAPITALISMO MODERNO - Helton Marques (UNESP) - p. 3520

VARNHAGEN E AS LINHAGENS DO PENSAMENTO CONSERVADOR NO BRASIL OU DE PORTUGAL AO BRASIL: O CONSERVADORISMO EM BUSCA DE UMA METÁFORA - Marcelo Barbosa da Silva (UERJ) - p. 3535

NA CADÊNCIA DA VOZ, NA DANÇA CIRCULAR: A PERFORMANCE DAS MULHERES QUE CANTAM RODA - Marline Araújo Santos (IFBAIANO/UNEB) - p. 3541

O INTERVALO MODERNISTA: DE 1926 A 1942: LIBERTINAGEM, BANDEIRA, E ALGUMA POESIA, DRUMMOND - Silvana Oliveira (UEPG) - p. 3553

DIANTE DO TEXTO: A LEITURA EM JOÃO CEZAR DE CASTRO ROCHA E GEORGES DIDI-HUBERMAN - Valdir Prigol (UFFS) - p. 3565

**Simpósio 39 – Literatura e crítica contemporânea nos países da América Latina**

A LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA NAS UNIVERSIDADES FRANCESAS: IBÉRICA, LATINO-AMERICANA E TRANSNACIONAL - Agnes Rissardo (UFRJ/PACC) - p. 3577

FRONTEIRAS LITERÁRIAS NA AMÉRICA LATINA: MUROS VISÍVEIS E INVISÍVEIS - Cláudio Ricardo Corrêa (UERJ) - p. 3586

UMA VENEZUELA PARA LEVAR, POR FAVOR - Formas do realismo no romance contemporâneo venezuelano - Cristina Gutiérrez Leal (UFRJ) - p. 3598

LENDO RANCIÈRE NA AMÉRICA LATINA: O REGIME ESTÉTICO ENTRE DEMOCRACIA E NEOLIBERALISMO - Lucas Bandeira de Melo Carvalho (UFRJ) - p. 3610

O VALOR LITERÁRIO NAS MÃOS DE EDUARDO MARCIANO - Marcelo Alves (UERJ) - p. 3621

UM DESACORDO ENTRE BORGES - Saulo de Araújo Lemos (UECE) - p. 3633


**Simpósio 40 – Literatura e dissonância**

TALVEZ SEJA O FIM: A ESCRITA ÍNTIMA DE ERNESTO SABATO - Adriana Marcon (UNESP) - p. 3646

O “RIGOROSO OLHAR ÍNDIO” DA CRIANÇA, DE WALTER BENJAMIN E DO XAMÃ AMAZÔNICO - André Gardel (UNIRIO) - p. 3658

VOZES DISSONANTES NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA - Anna Faedrich (CAp-UERJ) - p. 3670

JOSÉ AGRIPPINO DE PAULA: TROPICALISTA, MARGINAL OU CONTRACULTURAL? - Bernardo de Paola Bortolotti Faria (FGV-CPDOC) - p. 3681



TEMPORALIDADES DISSONANTES DE DAVID MITCHELL: TEMPO CINDIDO E SIMULTANEIDADE TEMPORAL EM CLOUD ATLAS - Davi Silistino de Souza (UNESP/IBILCE) - p. 3691

A (ANTI)UTOPIA EUGÊNICA EM O PRESIDENTE NEGRO DE MONTEIRO LOBATO E ADMIRÁVEL MUNDO NOVO DE ALDOUS HUXLEY - Evanir Pavloski (UEPG) - p. 3703

MODERNIDADE E DISSONÂNCIA: EXPERIÊNCIAS DO CAOS E DA GUERRA NAS ESCRITAS DO EU - Flávia Amparo (UFF/CPII) - p. 3715

CIVILIZADO E BÁRBARO: O POETA ILUSTRADO - Flávia Pais de Aguiar (UFF) - p. 3726

ENTREATOS LITERÁRIOS: NOTAS SOBRE UM PERCURSO SUBJACENTE ENTRE A LUZ NO SUBSOLO E CRÔNICA DA CASA ASSASSINADA, DE LÚCIO CARDOSO - Frederico van Erven Cabala (UFF), Orientador: André Dias (UFF) - p. 3737

DOU-TE A PROVA: OS JOGOS DE VERDADE EM "PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS", DE MARIO VARGAS LLOSA, E "OS VISITANTES", DE B. KUCINSKI - Janara Laíza de Almeida Soares (UnB/FAP-DF) - p. 3744

QUESTÕES DA POESIA DO PÓS-GUERRA - João Guilherme Siqueira Paiva (UFRJ) - p. 3754

LITERATURA, POLÍTICA E A RUÍNA DA CULTURA EM ROBERT MUSIL - Pedro Alegre (UFRJ) - p. 3762

A MANDRÁGORA DE MAQUIAVEL COMO REPRESENTAÇÃO DA SOCIEDADE FLORENTINA DO RENASCIMENTO - Priscila Nogueira da Rocha (UFRJ) - p. 3770

AS DISSONÂNCIAS DO NARRAR: UMA ANÁLISE SOBRE O NARRADOR E A VIOLÊNCIA EM "INFERNO" DE LUIZ VILELA E "FILHO DE PINGUÇO" DE ALCIENE RIBEIRO LEITE - Rodrigo Andrade Pereira (UFMS) - p. 3781

MACABÉA FRENTE AO ESPELHO: DISSONÂNCIAS PROLÍFERAS E RESSONÂNCIAS DO GAUCHE DRUMMONDIANO - Saul Cabral Gomes Júnior (FAFE) - p. 3794

AS POÉTICAS DISSONANTES DE MANOEL DE BARROS E RENÉ MAGRITTE - Suzel Domini dos Santos (UNESP/SJRP) - p. 3806

## **VOLUME 3**

### **Simpósio 41 – Literatura e dramaturgia: entre o palco e a academia**

A DRAMATURGIA COMPARADA NO BRASIL - Alexandre Francisco Solano (USP) - p. 3814

JACK SMITH: PERFORMANCE, PRESENÇA E RISCO - Ana Gabriela Dickstein Roiffe (PUC-Rio) - p. 3826

ANTÍGONA E A DITADURA MILITAR: A EXPERIÊNCIA E O DIÁLOGO CÊNICO TRÁGICO NA MONTAGEM DO COLETIVO CALCANHAR DE AQUILES - Bárbara Cristina dos Santos Figueira (UnB), André Luís Gomes (UnB) - p. 3835

MATEI VISNIEC E O TEATRO CONTEMPORÂNEO COMO AUTO-REFLEXÃO - Camylla Galante (UNIOESTE) - p. 3847

DRAMATURGIAS DE ASSALTO: ANALOGIAS ENTRE OS TEATROS DE EDWARD ALBEE E DA "GERAÇÃO BRASILEIRA DE 1969" - Esther Marinho Santana (UNICAMP) - p. 3859

DUAS MULHERES NO APOCALIPSE DOS HOMENS: AS SISTERS SALVADORAS DE ZONA CONTAMINADA, DE CAIO FERNANDO ABREU - Marcela Oliveira de Paula (PPGL/Ufes) - p. 3871

BAGUNÇA RAPSÓDICA: UMA PROPOSTA PARA PENSAR A OBRA DE CARLOS ALBERTO SOFFREDINI - Maria Emília Tortorella (Unicamp) - p. 3882



A VIOLÊNCIA MÍTICA NA CENA CONTEMPORÂNEA: A PARODIZAÇÃO DO TRÁGICO EM PHAEDRA'S LOVE, DE SARAH KANE - Sandra Luna (UFPB) - p. 3892

O MELODRAMA: UM SISTEMA FICCIONAL NO TEATRO, NA LITERATURA E NA TELENOVELA MEXICANA - Thais Maria Holanda Jerke Sevilla Palomares (UFF) - p. 3904

AUTRAN DOURADO E A FICÇÃO DRAMATÚRGICA - Thais Seabra Leite (UFRJ) - p. 3916

**Simpósio 42 – Literatura e ensino: diálogos e pesquisas**

POLÍTICAS LINGUÍSTICAS E POLÍTICAS PÚBLICAS DE ENSINO DE LITERATURA: ENTRE A GLOSA E O ATO - Anabelle Loivos Considera (UFRJ) - p. 3923

PRINCIPAIS TENDÊNCIAS DO ENSINO DE LITERATURA NO BRASIL: ABORDAGEM PRELIMINAR - Benedito Antunes (UNESP, Assis) - p. 3934

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LITERATURA: FAZER ONDE? - Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT) - p. 3944

A OLIMPÍADA DE LÍNGUA PORTUGUESA E A LITERATURA EM SALA DE AULA: REPRESENTAÇÕES DO DISTRITO FEDERAL A PARTIR DE NARRATIVAS FINALISTAS DE ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS - Gleiser Mateus Ferreira Valério (UnB) - p. 3954

NARRAR O CAOS: O RAGNARÖK EM TEMPOS DE AUSÊNCIA, UM DIÁLOGO ENTRE MITOLOGIAS DO IMAGINÁRIO NA ESCOLA - Graciane Cristina Manguiera Celestino (UnB), Robson Coelho Tinoco (UnB) - p. 3966

DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA: UM RESGATE À LITERATURA INFANTIL E JUVENIL - Josineia Sousa da Silva (UFES) - p. 3978

AULAS DE REGÊNCIA E A PRODUÇÃO DE SABERES SOBRE O ENSINO DE LITERATURA - Marcos Vinícius Scheffel (UFRJ) - p. 3987

ESCOLA EM DRUMMOND: APROXIMAÇÕES TEMÁTICAS E CONFIGURAÇÕES DA MEMÓRIA - Maria Amélia Dalvi (UFES) - p. 3995

TENSÕES DA CULTURA ACADÊMICA EM ABORDAGENS ESCOLARES DA LITERATURA - Maria Fernanda Alvito Pereira de Souza Oliveira (Faculdade de Educação – UFRJ) - p. 4003

LETRAS, CÂMERA, AÇÃO! DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E MÍDIAS NA ESCOLA - Mariana da Silva Lima (CEFET-RJ/ UFF) - p. 4013

O BEIJO DA PALAVRINHA E DIVERTIDA MENTE: A LEITURA LITERÁRIA EM FOCO - Michelle Braz Nogueira (UFAC) - p. 4023

CAROLINA MARIA DE JESUS E MARIA FIRMINA DOS REIS: ESCRITORAS NEGRAS NA SALA DE AULA - Renato Kerly Marques Silva (UFMA) - p. 4035


**Simpósio 43 – Literatura e outras artes (música, cinema, dança, pintura, teatro): relações interartísticas**

DO QUADRADO AO CÍRCULO: PROJETOS DE MÁQUIAS DE LEITURA DAS NARRATIVAS DE JULIO CORTÁZAR E AMILCAR BETTEGA - Adriana de Borges Gomes (UNEB), Mike Sam Chagas (UFBA) - p. 4043

O TEATRO BRASILEIRO PRODUZIDO EM MATO GROSSO – HISTÓRIA E MEMÓRIA EM PADRE POMBO E ISRAEL FIGUEIREDO - Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT/ AML) - p. 4055

PROCESSO DE MODULAÇÃO NO POEMA E NA PINTURA: GEORG TRAKL E EDWARD MUNCH - Aguinaldo José Gonçalves (PUC–GO) - p. 4065

PROCESSOS INTERARTES E INTERMIDIÁTICOS EM FOTOLIVROS BRASILEIROS - Ana Paula Vitorio (PUC-Rio), João Queiroz (UFJF) - p. 4076



REFLEXÕES SOBRE A HUMANIZAÇÃO DO HERÓI EM DESONRA, DE J. M. COETZEE: O CORPO, O CHOQUE CULTURAL E O MITO TRÁGICO - Bruna Marcelo Freitas (UNEMAT), Dante Gatto (UNEMAT) - p. 4086

VOZES MÚLTIPLAS NA CANÇÃO DE ITAMAR ASSUMPÇÃO - Bruno César Ribeiro Barbosa (UFAL) - p. 4096

SOBREVIDA DA PERSONAGEM CAPITU: REFIGURAÇÃO EM MINISSÉRIE - Clarice Gomes Clarindo Rodrigues (UNEMAT) - p. 4107

ESPECTRO DA TRAIÇÃO EM A MULHER SEM PECADO, DE NELSON RODRIGUES - Claudiomar Pedro da Silva (UNEMAT/SEDUC-MT), Agnaldo Rodrigues da Silva (UNEMAT) - p.4119

DA LITERATURA AO CINEMA DE ANIMAÇÃO: O VELHO E O MAR, DE ERNEST HEMINGWAY, ADAPTADO POR ALEKSANDR PETROV - Francisca Maria de Figuerêdo Lima (UESPI), Orientador: Prof. Dr. José Wanderson Lima Torres (UESPI) - p. 4127

A PASSAGEM DO EU AO OUTRO: RELAÇÕES ENTRE A PRIMEIRA E A TERCEIRA PESSOA NO CINEMA DE NANNI MORETTI - Gabriela Kvacek Betella (UNESP) - p. 4137

EKPHRASIS NA POÉTICA CONTEMPORÂNEA: REFLEXÕES E ANÁLISE NA POESIA DE SANTIAGO VILLELA MARQUES - Iouchabel Sarratchara de Fatima Falcão (UFMT), Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT) - p. 4145

ECPHRASIS E CONTEMPORANEIDADE - Izabella Borges (Universidade de Paris 3) - p. 4153

A LITERATURA E AS ARTES PLÁSTICAS COMO PROVIDORAS DE UMA PROPOSIÇÃO DIALÉTICA - Jacy Cristina Antunes de Queiroz Gonçalves (PUC-GO), Aguinaldo José Gonçalves (PUC-GO) - p. 4164

CINEFILIA E DRAMATURGIA NA OBRA DE NELSON RODRIGUES - Janeide Maia Campelo (UFRN), Márcio Venício Barbosa (UFRN) - p. 4176

A METAFICÇÃO NO ROMANCE BUDAPESTE, DE CHICO BUARQUE E NA PEÇA SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR, DE LUIGI PIRANDELLO - Janio Davila de Oliveira (UFSM) - p. 4185

NARRATIVA HOMÉRICA E ESCULTURA NA GRÉCIA CLÁSSICA: ORIGENS DO DIÁLOGO ENTRE ARTE E LITERATURA - Joseana Paganine (UnB) - p. 4196

INFÂNCIAS SEM NOME: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS ENTRE OS NARRADORES DE NEIL GAIMAN NOS GÊNEROS ROMANCE E GRAPHIC NOVEL - Kleber Kurowsy (UFSM) - p. 4206

OS PESCADORES NO IMAGINÁRIO ARTÍSTICO DE DORIVAL CAYMMI E JORGE MEDAUAR - Luana Isabel Silva de Assis (UESC) - p. 4217

ENTRE REFERÊNCIAS, PERSONAGENS E ESTRELAS: RELAÇÕES INTERARTÍSTICAS NA OBRA A HORA DA ESTRELA - Luciana Freesz (UFJF) - p. 4229

INVENTAR UMA PELE PARA TUDO: ENTRE MIRA SCHENDEL E NUNO RAMOS - Marcella Moraes (UFRJ) - p. 4239

PINTESCRITURAS E A FICÇÃO DE M(EU) CORPO: MEMÓRIA, IMAGEM, SIGNIFICAÇÃO - Marco Antônio Vieira (UnB) - p. 4247


"I STAY ALIVE TO TRY THAT LOOK": BERTHE MORISOT PELOS OLHOS DE ANNE WALDMAN - Paula Luersen (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) - p. 4259

O OLHAR SEMIOLÓGICO DA MODERNIDADE: POE, CONSTANTIN GUYS E BAUDELAIRE - Paulo Victor Ferreira Rodrigues (PUC-GO), Aguinaldo José Gonçalves (PUC-GO) - p. 4271

INTERDISCURSO PICTÓRICO E NATURALISMO EM CAMILLE LEMONNIER - Rubens Vinícius Marinho Pedrosa (UFRJ- CNPq), Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina (UFRJ) - p. 4283

LITERATURA E TEATRO ÉPICO: OS EFEITOS DE DISTANCIAMENTO EM ANÁ, ZÉ E OS ESCRAVOS - Sidnei Boz (UNEMAT) - p. 4292





A TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DE WILLIAM BLAKE EM OBRAS DE ALAN MOORE - Suellen Cordovil da Silva (UFSM) - p. 4300

ÉMILE ZOLA E EDOUARD MANET; TRAJETÓRIAS E INTERDISCURSO - Tainá da Silva Moura Carvalho (UFRJ-Bolsista CAPES), Celina Maria Moreira de Mello (UFRJ-CNPQ) - p. 4307

“ANIMAL FARM”: UM OLHAR INTERARTÍSTICO ENTRE LITERATURA E CINEMA - Thainá Aparecida Ramos de Oliveira (UNEMAT) - p. 4319

O TRAÇO DE TINTA, O QUADRO E A NARRATIVA: ROSSHALDE DE HERMANN HESSE E ÁGUA VIVA DE CLARICE LISPECTOR - Victor Hugo Pereira de Oliveira (UnB) - p. 4330

**Simpósio 44 – Literatura e psicanálise: corpos vazios nos escombros da melancolia**

POESIA E CINEMA: CONTORÇÕES DA MELANCOLIA EM HIROSHIMA, MEU AMOR - Amanda Ramalho de Freitas Brito (UFPB/UNEAL), Maria Geneceleide Dias de Souza (UFPB) - p. 4340

QUANDO O DESEJO (NÃO) BATE À PORTA: SUBJETIVIDADES TERRITORIALIZADAS PELA MELANCOLIA - Angeli Raquel Raposo Lucena de Farias (UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4349

S. BERNARDO COMO AUTOBIOGRAFIA MELANCÓLICA - Carlisson Oliveira (UFPB), Hermano Rodrigues (UFPB) - p. 4357

EXPERIÊNCIAS MELANCÓLICAS – PERAMBULANDO POR RUAS, JANELA, PALAVRAS - Carlos Augusto Magalhães(PPGEL/UNEB) - p. 4365

HATOUM: TRÂNSITOS E NEUROSES ENTRE MACHADO E CORTÁZAR - Cristiane de Mesquita Alves (UNAMA/Bolsista CAPES) - p. 4377

UMA MULHER À MARGEM: FRAGMENTAÇÃO E MELANCOLIA EM LUCÍOLA, DE JOSÉ DE ALENCAR - Elisangela Marcos Sedlmaier (UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4389

AFETOS NÁUFRAGOS: RUPTURAS HOMOERÓTICAS E ELABORAÇÕES POÉTICAS - Fabio Gustavo Romero Simeão (UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4399

MORTE E VIDA E A OUTRA VIDA EM MORRESTE-ME, DE JOSÉ LUÍS PEIXOTO - Ivanete França Galvão de Carvalho (UERJ) - p. 4408

VAZIOS E MELANCOLIA MARCADOS NO CORPO FEMININO: O CONTO “AMOR”, DE CLARICE LISPECTOR - Jhonatan Leal da Costa (UFPB) - p. 4419

O TREM QUE JÁ PARTIU – PERDA, VAZIO E MELANCOLIA EM CONTOS DE CLARICE LISPECTOR E VIRGÍNIA WOOLF - Lucas de Aguiar Cavalcanti (UFRJ) - p. 4428

A MELANCOLIA E A DOR EM EMILY L. DE MARGUERITE DURAS - Maria Cristina Vianna Kuntz (PUC-SP) - p. 4436

O NOME DAS PERSONAGENS E A ATUAÇÃO MELANCÓLICA NO ENREDO DA OBRA O ARREBATAMENTO DE LOL V STEIN DE MARGUERITE DURAS - UMA REFLEXÃO A PARTIR DE LACAN - Paulo Eduardo Oliveira Santos (UEMA), Maria Sílvia Antunes Furtado (UEMA) - p. 4446

AQUI ESTOU EU DIANTE DO ESPELHO: O ENFRENTAMENTO DE SI NA ESCRITA ÍNTIMA DE LÚCIO CARDOSO - Rafael Batista de Sousa (UnB) - p. 4454

ADOLESCÊNCIA À LUZ DA PSICANÁLISE E DA LITERATURA POR MEIO DA ESCRITA DE DIÁRIOS - Rosilene Felix Mamedes (UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4469

LAÇOS AMOROSOS, CORPOS MUTILADOS: O VÉU PERVERSO DO DESAMPARO - Silvio Tony Santos de Oliveira (UFPB), Prof. Dr. Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4481

PSICOLOGIA DO SUBSOLO - Vinicius Schröder Senna (UERJ) - p. 4493



MEMÓRIAS DA ALMA: SUBJETIVIDADES VÍVIDAS, TEMPO EM CRISE - Widigiane Pereira dos Santos Fernandes (UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 4501

**Simpósio 45 – Literatura e revolução**

REALISMO E FEMINISMO EM LÚCIA MIGUEL PEREIRA: GENTE E COISAS EM SURDINA - Adriana de Fátima Barbosa Araújo (UnB) - p. 4509

TEATRO COMO REVOLUÇÃO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A DRAMATURGIA DE AUGUSTO BOAL E JOSÉ MENA ABRANTES - Ana Maria Lange Gomes (Bolsista CAPES, Unesp/Assis) - p. 4519

JUBIABÁ: ABC DE ANTÔNIO BALDUÍNO - Bianca Brignoni (UnB) - p. 4528

EN OCTUBRE NO HAY MILAGROS E O TEMA DA VIOLÊNCIA REVOLUCIONÁRIA - Diego Freitas Garcia (FURG) - p. 4539

A DEFESA DO ROMANCE NO “ENSAIO SOBRE AS FICÇÕES” DE MADAME DE STAËL - Luiza Duarte Caetano (UFMG) - p. 4551

REISTÊNCIA E MILITÂNCIA EM LIMA BARRETO: UMA LEITURA DE VIDA E MORTE DE M. J. GONZAGA DE SÁ - Manoel Freire Rodrigues (UERJ) - p. 4561

O ENGAJAMENTO NA ARTE E NA LITERATURA: RELAÇÕES ENTRE O ESTÉTICO E O POLÍTICO - Rhegysmere Myrian Rondon Alves (UFMT) - p. 4569

DESTINO E TEMPORALIDADE DA REVOLUÇÃO: BENJAMIN E BÜCHNER - Rodrigo Octávio Cardoso (UNICAMP) - p. 4581

DA CIRCUNSTÂNCIA BRASILEIRA DE RESSURREIÇÃO: BELA, RECATADA E DO LAR - Vagner Leite Rangel (UERJ) - p. 4590

**Simpósio 46 – Literatura e testemunho: teorias, limites, exemplos**

TESTEMUNHOS DA VIOLÊNCIA: O RIMAR A REALIDADE DOS RACIONAIS MC'S - Alan Osmo (Unicamp) - p. 4599

A GUERRA NÃO TEM ROSTO DE MULHER: O SILENCIAMENTO DO TESTEMUNHO FEMININO - Émile Cardoso Andrade (UNB), Thayza Alves Matos (UNB) - p. 4609

SÉRGIO SAMPAIO OU TRAÇOS DE UMA MÔNADA DANIFICADA - Jorge Luís Verly Barbosa (Ufes/Fapes) - p. 4618

OS SENTIDOS DO TESTEMUNHO EM JOÃO ANTÔNIO E NA LITERATURA PERIFÉRICA: CONFLUÊNCIAS E DIVERGÊNCIAS - Júlio Cezar Bastoni da Silva (UFSCar/FAPESP) - p. 4630

COLEÇÃO TRAMAS URBANAS: UMA PERSPECTIVA DIALÓGICA E TESTEMUNHAL - Maíra Silva da Fonseca Ramos (UnB) - p. 4642

METADE CARA, METADE MÁSCARA: UMA ESCRITA-TESTEMUNHO TECIDA ENTRE OS FIOS DA MEMÓRIA - Milena Costa Pinto (UNEB), Elizabeth Gonzaga de Lima (UNEB) - p. 4654

A PERSPECTIVAÇÃO DO NARRADOR-TESTEMUNHA NA CONFIGURAÇÃO DA VERDADE EM CHAPADA DA PALMA ROXA DE TEREZA ALBUES - Paula Simone Fernandes Esteves (UNEMAT) - p. 4665

A POÉTICA DA ESPERANÇA: HIPÓTESES DE LEITURA DA POESIA DE CZEŁAW MIŁOSZ À LUZ D'O TESTEMUNHO DA POESIA - Rondinely Gomes Medeiros (UFPR) - p. 4674

MEMÓRIAS DE DESPEJOS: TESTEMUNHOS E RECORDAÇÕES EM CENÁRIOS DE REMOÇÃO FORÇADA - Taís Freire de Andrade Clark (UFMG) - p. 4686

LITERATURA E OUTRAS LINGUAGENS: EXEMPLO DO TESTEMUNHO DE PIXADORES EM JOÃO PESSOA/PB - Thiago da Silveira Cunha (UFPB), Ana Cristina Marinho Lúcio – Universidade Federal da Paraíba (UFPB) - p. 4695

A PALAVRA, A RESISTÊNCIA E OS POEMAS DO POVO DA NOITE: O TESTEMUNHO EM PEDRO TIERRA - Viviane Cristina Oliveira (UFT/ UFMG) - p. 4707



RACISMO E POBREZA EM POEMAS DE RICARDO ALEIXO E ELISA LUCINDA: LEITURA DE "RONDÓ DA RONDA NOTURNA" (2002) E "ZUMBI SALDO" (1995) - Wilberth Salgueiro (UFES-CNPq, Fapes) - p. 4719

**Simpósio 47 – Literatura, espaço e memória: conexões possíveis**

A CASA COMO ESPAÇO DA MEMÓRIA - Camila Stefanello (UFMS) - p.4727

PERCURSOS DO EU E GRAFIAS DE VIDA POR ENTRE RUAS, VILAS E CIDADES DA MEMÓRIA - Fátima Cristina Dias Rocha (UERJ) - p.4737

DOS DELÍRIOS IRRACIONAIS DA IMAGINAÇÃO: POESIA E MEMÓRIA EM MANOEL DE BARROS - José Rosa Dos Santos Júnior (UNEB) - p. 4749

EL SIGLO DEL VIENTO DE EDUARDO GALEANO: ENTRE A HISTÓRIA E A LITERATURA - Liana Márcia Gonçalves Mafra (IFMA) - p. 4761

UM MANUSCRITO, NATURALMENTE – FICÇÃO, MEMÓRIA E HISTÓRIA EM O NOME DA ROSA E A RAINHA DOS CÁRCERES DA GRÉCIA - Lilian Monteiro de Castro (UnB) - p. 4773

A CRÔNICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E SEUS NOVOS "ESPAÇOS" - Luis Eduardo Veloso Garcia (UNESP/Araraquara) - p. 4781

ENTRE A FICÇÃO E O VIVER COTIDIANO: A OBRA OS VIZINHOS, DE DUNGA RODRIGUES - Maria Elizabete Nascimento de Oliveira (UNEMAT) - p. 4793

AS PAREDES REFORMADAS: A CONSTRUÇÃO POÉTICA DA CASA VELHA DA PONTE POR CORA CORALINA - Maykol Vespucci de Oliveira (UFRJ) - p. 4805

A NARRATIVA BAIANA CONTEMPORÂNEA: MEMÓRIA E ESPAÇO URBANO NA FICÇÃO DE CARLOS RIBEIRO - Milena Guimarães Andrade Tanure (PPGEL/UNEB) - p. 4817

SÍMBOLOS DA INFÂNCIA EM OS CAVALINHOS DE PLATIPLANTO - Mona Lisa Bezerra Teixeira (UERN) - p. 4826

MAPAS INVISÍVEIS: REPRESENTAÇÕES DE PARIS EM DOUTOR PASAVENTO, DE ENRIQUE VILA-MATAS - Priscilla Oliveira Pinto de Campos (UFPE) - p. 4834

O PERU DE NATAL: uma análise da memória familiar a partir da figura do pai - Rayron Lennon Costa Sousa (UFMA/UEMA), Silvana Maria Pantoja dos Santos (UESPI/UEMA) - p. 4845

A ARTE DE NARRAR EM TEREZA ALBUES: ESPAÇOS QUE ENTRELAÇAM A VIDA DA NARRADORA DE O BERRO DO CORDEIRO EM NOVA YORK - Simone Alves Cipriano (UNEMAT) - p. 4856

MUITO ALÉM DO CARTÃO POSTAL: A CIDADE REMEMORADA NA POESIA DE JORGE COOPER - Susana Souto Silva (UFAL) - p. 4867

**Simpósio 48 - Literatura para crianças e jovens: lugares, entre-lugares e deslizamentos**

UMA ANÁLISE DA PRESENÇA DO ROMANCE DE FORMAÇÃO NA LITERATURA JUVENIL PRODUZIDA NOS ESTADOS UNIDOS - Cássia Farias (UFF) - p. 4879

O OLHAR DO INFANTE NAS NARRATIVAS AS MULHERES DE TIJUCOPAPO, DE MARILENE FELINTO, E LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, DE MANUEL RIVAS - Christiane Aparecida Durães Oliveira Luna (Unimontes) - p. 4891

OS LAÇOS ENTRE LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS NEGROS E A ESCOLA: O MÉTODO RECEPCIONAL COMO REFORÇO DESSES LAÇOS - Dênis Moura de Quadros (Universidade Federal do Rio Grande) - p. 4899

KAMALA KHAN: A LUTA CULTURAL PESSOAL NA NOVA MARVEL - Gabriel Braga Ferreira de Melo (UERJ) - p. 4911

ADOLESCÊNCIA SOMBRIA: DAS DISTOPIAS CLÁSSICAS ÀS DISTOPIAS INFANTO-JUVENIS - Juliana Radosavac Figueiredo Cerqueira (UFF) - p. 4921

A FICÇÃO DE FANTASIA E O MARAVILHOSO NA ANIMAÇÃO FRANCESA "CASA DOS CONTOS DE FADAS" - Lígia R M C Menna (UNIP/USP) - p. 4929

UMA FÁBULA DE DINO BUZZATI - Mariarosaria Fabris (USP) - p. 4940

O JOVEM LEITOR E SUA RELAÇÃO COM AS AULAS DE LITERATURA: UMA PROPOSTA DE RECONQUISTA ATRAVÉS DE OBRAS CLÁSSICAS E SUAS RELEITURAS - Noêmia Coutinho Pereira Lopes (FADISA/Colégio São Mateus), Rita de Cássia Silva Dionísio Santos (UNIMONTES/USP) - p. 4948

HISTÓRIAS DE CHAPEUZINHO, QUASE SEMPRE VERMELHO - Regina Michelli (UERJ) - p.4957

**Simpósio 49 - Literaturas, Africanidades e Descolonização**

A VOZ SILENCIADA DA PERSONAGEM DE ORLANDA AMARÍLIS - Aline Azevedo Rocha Duim (UFJF), Nícea Helena de Almeida Nogueira (UFJF) - p. 4969

DO AFOGAMENTO DE MARIAVILHOSA À TERRA QUE NÃO QUER SE ABRIR: AS MARCAS DO SAGRADO E DAS RELIGIOSIDADES EM "UM RIO CHAMADO TEMPO, UMA CASA CHAMADA TERRA", DE MIA COUTO - Aline Camara Zampieri (UFMS) - p. 4978

POESIA E RESISTÊNCIA: DOIS CAMINHOS QUE SE CRUZAM NA ESCRITA DE AGOSTINHO NETO - Celiomar Porfírio Ramos (UFMT) - p. 4990

QUILOMBOS EDITORIAIS - Fabiane Cristine Rodrigues (CEFET-MG), Luiz Henrique Silva de Oliveira (CEFET-MG) - p. 4997

CELIE, PONCIÁ E MARIA RAMI : INTERSECÇÕES ENTRE AS PROTAGONISTAS DE A COR PÚRPURA, PONCIÁ VICÊNCIO E NIKETCHE: UMA HISTÓRIA DE POLIGAMIA - Jacqueline Laranja Leal Marcelino (UNEB) - p. 5008

A VIOLÊNCIA DO NÃO-DIZER EM NÓS MATAMOS O CÃO-TINHO, DE LUIS BERNARDO HONWANA - Lidiana de Moraes (University of Miami) - p. 5017

CONFIGURAÇÕES DA DIÁSPORA EM TRÊS ROMANCES BRASILEIROS: ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS; A CASA DA ÁGUA, DE ANTONIO OLINTO; E UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES - Luiz Henrique Silva de Oliveira (CEFET-MG) - p. 5025

VOZES NEGRAS FEMININAS NA LITERATURA DE RESISTÊNCIA CONTEMPORÂNEA - Maria Aparecida Andrade Salgueiro (UERJ / FAPERJ / CNPq) - p. 5038

CORPO NEGRO, CABELO CRESPO: AS NOVAS APROPRIAÇÕES DE FALA E ESCRITA DA MULHER NEGRA NO BRASIL - Vanderlucia Aparecida da Costa e Silva (CEFET/MG) , Luiz Henrique Silva Oliveira (CEFET/MG) - p. 5048

**Simpósio 50 - Literaturas em Abismo: a perspectiva intersemiótica em debate**

RELAÇÃO PALAVRA-IMAGEM NO FOTOLIVRO DE LITERATURA QUARENTA CLICS EM CURITIBA - Ana Luiza Fernandes (PUC-Rio), João Queiroz (UFJF) - p. 5060


A INOCÊNCIA ENTRE ESPELHOS: ROMANCE, MUSEU E CATÁLOGO EM ORHAN PAMUK - Ana Luiza Rocha do Valle (USP) - p. 5070

LITERATURA SURDA EM PERFORMANCE: CONSIDERAÇÕES SOBRE A ARTE VISUAL VERNACULAR (VV) - Bruno Ferreira Abrahão (UFRJ) - p. 5078

TRAUMA, LITERATURA E IMAGEM: UMA LEITURA DE FUMAÇA, DE ANTÓN FORTES - Danielle Cristina Mendes Pereira (UFRJ) - p. 5088

NARRATIVAS MISE EN ABYME: A ESTRUTURA EM ABISMO DE CORPO DE BAILE - Edinília Nascimento Cruz (UFMG) - p. 5100

LEITURA INTERSEMIÓTICA DE "O MUNDO DO SERTÃO", UMA ILUMINOGRVURA DE ARIANO SUASSUNA - Ester Simões (PPGCL UFRJ) - p. 5108



ENTRE OS LIMITES DA CRIAÇÃO: A METAFICÇÃO EM “ABRA ESTE PEQUENO LIVRO” (2013), DE JESSE KLAUSMEIER E SUZY LEE - Fernanda Lima Maia (UFPE) - p. 5120

QUEM SÃO OS OUTROS? POROSIDADE SÍGNICA, ABISMO E SILÊNCIO NA POESIA PÓS-UTÓPICA DE AUGUSTO DE CAMPOS - José Eduardo Gonçalves dos Santos (UFPE) - p. 5132

A LINGUAGEM EM ABISMO: UMA ANÁLISE INTERSEMIÓTICA DO LIVRO LUVAS DE PELICA (1980), DE ANA CRISTINA CÉSAR - Luiza Moreira Dias (UFPE), Maria do Carmo de Siqueira Nino (UFPE) - p. 5144

DÍALOGOS ENTRE RITOS, ATOS E ARTES: O ESPETÁCULO ESTUDO PARA MISSA PARA CLARICE - Maria Betânia Almeida Pereira (FFPUERJ) - p. 5153

LITERATURAS E COMUNICAÇÃO MUDIÁTICA: DIÁLOGOS INTERSEMIÓTICOS E PRÁTICAS DE DUPLICAÇÃO SIMULADORA - Maria Isaura Rodrigues Pinto (FFP-UERJ) - p. 5162

CAPITU – PERSPECTIVAS BARROCAS PARA UMA LEITURA INTERSEMIÓTICA - Mariana Maciel Nepomuceno (PPGCOM/ UFPE), Fábio Cavalcante de Andrade (PPGL/ UFPE) - p. 5174

BARATAS EM REVISTA (S): O JOGO DE ESPELHOS NA FICÇÃO DE CLARICE LISPECTOR - Mariângela Alonso (USP/UENP) - p. 5182

UM LABIRINTO SEM CENTRO: CITIZEN KANE, POR JORGE LUIS BORGES - Palmireno Moreira Neto (UNICAMP) - p. 5191

POR QUE SER UM CLÁSSICO? – NOTAS EM ABISMO SOBRE “SE UM VIAJANTE NUMA NOITE DE INVERNO”, DE ITALO CALVINO - Patricia Gonçalves Tenório (PUCRS) - p. 5203

**Simpósio 51 - Luiz Costa Lima: um teórico nos trópicos**

SOB O SIGNO DO CONTROLE RELIGIOSO DO IMAGINÁRIO: O FINGIMENTO DECOROSO NOS SERMÕES DE ANTÔNIO VIEIRA - Ana Lúcia M. de Oliveira (UERJ/CNPq) - p. 5215

INTELECTUALIDADE, LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA BRASILEIRAS NA REFLEXÃO DE LUIZ COSTA LIMA - Eduardo da Silva de Freitas (UERJ) - p. 5226

**Simpósio 52 - Metaficção historiográfica e representações do feminino nas narrativas literárias**

REVEJA O QUE VOCÊ APRENDEU: A MULHER NA POESIA TROVADORESCA E NA NARRATIVA MEDIEVAL PORTUGUESA - André Carneiro Ramos (UERJ) - p. 5238

FEMININO E HIPOCRISIA SOCIAL NO SÉCULO XIX: UM ESTUDO SOBRE LUCÍOLA - Andréa Lucas dos Santos (IFES), Wagner Trindade (IFES) - p. 5248

PRÁTICAS DE LEITURA EM ORGULHO E PRECONCEITO: JANE AUSTEN E A CONSTRUÇÃO DE UM NOVO PERFIL DE MULHER NA LITERATURA INGLESA - Laila Mendes Correia (UESB) - p. 5257

SER “A LÍNGUA”: EMPODERAMENTO E RECONSTRUÇÃO HISTÓRICA A PARTIR DE MALINCHE, DE LAURA ESQUIVEL - Maria Inês Freitas de Amorim (UERJ) - p. 5264

DIÁRIOS DE JUVENTUDE E PHYLLIS E ROSAMOND: A MULHER EM VIRGINIA WOOLF - Mayara dos Santos Freitas (USP) - p. 5276

HISTÓRIA E DOR EM IRACEMA - Tiago Coutinho Parente (Unirio/Ufca) - p. 5283

**Simpósio 53 - Narrativas audiovisuais contemporâneas**

INTERMIDIALIDADE: O MUNDO LITERÁRIO NA CULTURA AUDIOVISUAL - Elaine Cristina Carvalho Duarte - p. 5295

FLASH, SONS E GIFS: ODISSEIAS IMAGO CONTEMPORÂNEAS NO GIFPARANOIA.ORG - Francine de Almeida Pereira (UNEB) - p. 5303

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS EM MEIO DIGITAL: “CORPO ESTRANHO”, DE LOURENÇO MUTARELLI - Graziela Ramos Paes (UFJF) - p. 5313

PENNY DREADFUL: A LITERATURA E O CINEMA NAS TELAS DA TV - Maria Elisa Rodrigues Moreira (UFMT) - p. 5324

EXPERIÊNCIAS LITERÁRIAS E TEXTUALIDADES: A CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA EM ASSASSIN'S CREED - Max Alexandre de Paula Gonçalves (IFPR – Campus Londrina/UNESP – Campus de Assis) - p. 5333

**Simpósio 54 - Narrativas contemporâneas e feminismos: mulheres em deslocamento e suas pluralidades**

DE MIGRANTE A NÔMADE: A SUBJETIVIDADE FEMININA EM TRANSFORMAÇÃO - Ana Cristina dos Santos (UERJ/UVA- Pós-doutoranda da UFMG) - p. 5343

LENDO AS ADOLESCENTES TOMBOYS DE CARSON MCCULLERS EM DIÁLOGO COM A TEORIA MIMÉTICA DE RENÉ GIRARD - Júlia Reyes (UERJ) - p. 5355

UMA ANÁLISE DAS NARRATIVAS DE ESTUPRO EM MAR AZUL (2012) E DESESTERRO (2015) - Karine Mathias Döll (UEPG) - p. 5367

FRAGMENTAÇÃO E REDEFINIÇÃO DE SI: RETRATO FEMININO NO ROMANCE CARIBENHO LUCY - Livia Vivas (Universidade do Minho) - p. 5379

ESCRITA DE SI/ESCRITA DOS OUTROS: RELENDO A CHAVE DE CASA - Lorena Penalva - p. 5391

IDENTIDADES HÍBRIDAS E PERFORMATIVIDADE EM ¡YO! DE JULIA ALVAREZ - Priscila Catalão (UERJ), Leila Harris (UERJ) - p. 5402

MULHERES EM TRÂNSITO: EXCEÇÃO, VIOLÊNCIA E TRAUMA NOS ROMANCES THE FARMING OF BONES, DE EDWIDGE DANTICAT E IN THE TIMES OF THE BUTTERFLIES, DE JULIA ALVAREZ - Priscilla da Silva Figueiredo (UERJ/CNPq) - p. 5410

QUARENTAS DIAS EM TERRITÓRIO SELVAGEM: A CRÍTICA FEMINISTA E A LITERATURA DE MARIA VALÉRIA REZENDE - Renata Cristina Sant'Ana (UFJF) - p. 5418

DESLOCAMENTOS E (NÃO) PERTENCIMENTO EM A SMALL PLACE, DE JAMAICA KINCAID - Walter Cruz (UERJ), Leila Assumpção Harris (UERJ) - p. 5428

**Simpósio 55 – Narrativas literárias e representações do feminino**

FILHA, MÃE, AVÓ E O CORPO - Ágnes Christiane de Souza (UFPE) - p. 5437

A FIGURA DA MÃE NO CICLO DO EXTREMO NORTE, DE DALCÍDIO JURANDIR: A TRAJETÓRIA DE D. AMÉLIA - Alinnie Oliveira Andrade Santos (UFPA) - p. 5448

AUTOGINOGRÁFIAS PORNOGRÁFICAS E IDENTIDADES PLURAIS - Barbara Lima Madsen (UERJ) - p. 5455

ANAS, BÁRBARAS, CAROLINAS E JANUÁRIAS: TIPOLOGIAS FEMININAS EM CANÇÕES DE CHICO BUARQUE - Camila Fonseca de Oliveira Calderano (UFJF) - p. 5467

LIVRO DE RUTE: LEITURA CONTEMPORÂNEA, REFLEXÃO LITERÁRIA DA CONDIÇÃO FEMININA E A VALORIZAÇÃO DAS MEDIDAS SOCIOPROTETIVAS PRESENTES NA TORÁ - Cláudia Andréa Prata Ferreira (UFRJ) - p. 5479


A ESSÊNCIA INFANTIL RESGATADA: UMA LEITURA DO CONTO "MENTIRA DE AMOR", DE RONALDO CORREIA DE BRITO - Érica Alves Rossi (UFMS), Kelcilene Grácia-Rodrigues (UFMS) - p. 5491

A INFLUÊNCIA DO AMOR CORTÊS NA CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS EM GIOVANNI BOCCACCIO - Evandro Albino de Souza (UFRJ), Maria Lizete dos Santos (UFRJ) - p. 5504

MULHER MERCADORIA: FIGURAÇÕES DA MULHER POBRE EM "ANGÚSTIA", DE GRACILIANO RAMOS - Evandro Jose dos Santos Neto (USP) - p. 5516

DÉBORA GÁRCIA: POESIA E LUTA FEMINISTA - "A NEGRA QUER FALAR, SUA CONDIÇÃO DENUNCIAR" - Juliana Cristina Costa (UFJF) - p. 5528





O PAPEL DA EDUCAÇÃO FEMININA E O CERCEAMENTO DA LIBERDADE DA MULHER EM MARIA BENEDICTA BORMANN/DÉLIA E CAROLINE VON WOLZOGEN - Juliana Oliveira do Couto (UERJ) - p. 5535

INTEGRAÇÃO E INTEIREZA: PERSONAGENS PARENTEANAS EM PLENIFICAÇÕES DE SER - Lílian Almeida de Oliveira Lima (UNEB) - p. 5542

VELHICE, GÊNERO E INVISIBILIDADE SEGUNDO CLARICE LISPECTOR: UMA VIAGEM A PETRÓPOLIS - Lílian Lima Gonçalves dos Prazeres (UFES), Adelia Maria Miglievich-Ribeiro (UFES) - p. 5554

FRONTEIRAS DO FEMINISMO: MEMÓRIAS AUTOBIOGRÁFICAS NO ROMANCE CARIBENHO ANNIE JOHN - Lívia Vivas (Universidade do Minho) - p. 5566

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA EM A COR PÚRPURA - Maria Clara Costa Menezes da Rocha (UFRN), Rosanne Bezerra de Araújo (UFRN) - p. 5578

"ESCRITOR NÃO TEM SEXO OU MELHOR TEM OS DOIS": A MULHER E A ESCRITA LITERÁRIA NAS CRÔNICAS LITERÁRIAS DE CLARICE LISPECTOR - Maria Elenice Costa Lima Lacerda (UFRJ) - p. 5590

EU SOU UMA LÉSBICA: REPRESENTAÇÃO DAS MONSTRUOSAS - Renata de Souza Spolidoro (UERJ), Ana Cristina dos Santos (UERJ/UVA-Pós-doutoranda da UFMG) - p. 5597

"JÁ FIZEMOS MUITOS MINUTOS DE SILÊNCIO, AGORA SERÃO GERAÇÕES E GERAÇÕES DE BARULHO": AS POESIAS DAS MULHERES NEGRAS DAS PERIFERIAS DE SÃO PAULO - Renata Dorneles Lima (UFRJ) - p. 5605

A MULHER DE TRINTA ANOS E AS NETAS DA EMA – PARÂMETROS DE REPRESENTAÇÃO - Rosana Arruda de Souza (UFMT) - p. 5617

LUCÍOLA E RUBÍ: PERFIS FEMININOS EM UM ROMANCE BRASILEIRO E UMA TELENOVELA MEXICANA - Thais Maria Holanda Jerke Sevilla Palomares (UFF) - p. 5629

AS PERSONAGENS MACHADIANAS E AS GENTIS LEITORAS: CONTRASTES NO JORNAL DAS FAMÍLIAS - Valdiney Valente Lobato de Castro (UFPA) - p. 5639

**Simpósio 56 – Norma e antinorma: alternativas à crise das textualidades contemporâneas**  
TEORIA LITERÁRIA DEPOIS DA ESTÉTICA DE ADORNO  
Matheus de Brito (Unicamp – CIEC/UC) - 5650

**Simpósio 57 - O corpo e suas mutações**  
HISTÓRIA DA ILHA - Carolina Correia dos Santos (UFRJ / FAPERJ) - p. 5662

CRIADOR X CRIATURA: A REPRESENTAÇÃO DO CORPO ARTIFICIAL COMO GERADORA DE CONFLITO EM FILMES DE FICÇÃO CIENTÍFICA - Francisco Magno Soares da Silva (UERJ) - p. 5669

O CORPO DO POEMA DE ANA CRISTINA CESAR - Lucas dos Passos (Ifes) - p. 5676

"ON BEING ILL" E O SOFRIMENTO DO CORPO - Profa. Dra. Maria Aparecida de Oliveira (UFAC) - p. 5687

O CORPO TRANSGÊNERO EM NEY MATOGROSSO E A DESCONSTRUÇÃO DA HETERONORMATIVIDADE ATRAVÉS DA MÚSICA E DA PERFORMANCE - Marina de Oliveira (UFPeL) - p. 5699

A PERSONAGEM TRANSEXUAL EM DO FUNDO DO POÇO SE VÊ A LUA - Peterson Nogueira (IFRN), Rosanne Bezerra de Araújo (IFRN) - p. 5707

NÃO É A LÍNGUA: COPI E O TEATRO DE EXTREMOS - Renan Ji (CAp-UERJ) - p. 5719

"NÓS FAREMOS O CÉU NA TERRA": O TRANSUMANO EM *SAN JUNIPERO* - Renata de Souza Spolidoro (UERJ), Ana Cristina dos Santos (UERJ/UVA-- Pós-doutoranda da UFMG) - p. 5725

CORPO E EROTISMO NA POÉTICA COLASANTIANA - Tássia Tavares de Oliveira (UFCEG) - p. 5734

INSCRIÇÕES EM CORPOS NO LIMAR DO TORNAR-SE: MARCAS DA VERGONHA, IMPUREZA E LIBERTAÇÃO EM





DRÁCULA - Thiago Silva Sardenberg (UERJ) - p. 5745

**Simpósio 58 - O jogo do texto: o autor, o leitor e suas práticas na contemporaneidade**

O INACABADO COMO OBRA ABERTA: AS RELAÇÕES ENTRE AUTOR, EDITOR, LEITOR E TEXTO - Bianca Rosina Mattia (UFSC) - p. 5755

O CÂNONE DOMÉSTICO E O GÓTICO: ANÁLISE DAS ESTRATÉGIAS TEXTUAIS E NARRATIVAS NA TRADUÇÃO DOS CONTOS DE ANGELA CARTER - Gabriela Hasegawa (UERJ), Juliana Cristina Salvadori (UNEB/Jacobina) - p. 5764

SILAS FLANNERY ATORMENTADO OU A IMPOSSIBILIDADE DA VANGUARDA - Jana Cambuí Alves Lima (UNEB) - p. 5775

POR UMA LEITURA DIASPÓRICA: A MAP TO THE DOOR OF NO RETURN – NOTES TO BELONGING” DE DIONNE BRAND - Juliana Cristina Salvadori (UNEB) - p. 5782

O CASO RICARDO LÍSIAS E O RETORNO DO AUTOR - Pamella Oliveira Costa-Almeida (UFG) - p. 5789

**Simpósio 60 - O sujeito e a escritura: literatura, memória e imaginário nas ficções em língua portuguesa**

O PROJETO LITERÁRIO SARAMAGUIANO E O ENTRECruzAMENTO DAS NARRATIVAS HISTÓRICAS E LITERÁRIAS - Ana Maria Cavalcante de Lima (USP) - p. 5800

O LABIRINTO LISBOETA: REVISITANDO A CIDADE NO ROMANCE HISTÓRIA DO CERCO DE LISBOA (1989), DE JOSÉ SARAMAGO - Ariane de Andrade da Silva (UERJ), Cláudia Maria de Souza Amorim (UERJ) - p. 5811

A REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM ANTONIO GONÇALVES DIAS NO ROMANCE DIAS E DIAS, DE ANA MIRANDA: UM DIÁLOGO ENTRE A FICÇÃO E A HISTÓRIA - Édila de Cássia Souza Santana (UFMS/CTL) - p. 5818

FICÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA EM OS CUS DE JUDAS E MAYOMBE - Haidê Silva (USP) - p. 5830

RICARDO GUILHERME DICKE E O SEU TEXTO FICCIONAL NAS MALHAS DO IMAGINÁRIO: UM ESTUDO SOBRE IDENTIDADE - Iouchabel Sarratchara de Fatima Falcão (UFMT) - p. 5842

OS MEMORÁVEIS, DE LÍDIA JORGE, E AS VÁRIAS REVOLUÇÕES DOS CRAVOS - Licia Rebelo de Oliveira Matos (UFRJ) - p. 5854

MEMÓRIA E IMAGINÁRIO EM “OS DESVALIDOS”, DE FRANCISCO J. C. DANTAS - Manuella Mirna Enéas de Nazaré (UFPE) - p. 5861

AUTOFICÇÃO E HISTÓRIA EM O IRMÃO ALEMÃO - Maria Isolina de Castro Soares (Ufes) - p. 5873

A GUERRA COLONIAL PORTUGUESA EM ANGOLA NAS “CARTAS DA GUERRA”, DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES - Pedro Beja Aguiar (PUC-Rio) - p. 5882

## VOLUME 4


**Simpósio 61 - Os espaços da literatura na cultura contemporânea**

ECO – PERFORMANCES POÉTICAS: A PRODUÇÃO DE PRESENÇA E O AFETO NAS CENAS CONTEMPORÂNEAS DE POESIA - Anelise de Freitas (UFJF) - p. 5895

DO REAL AO FICCIONAL, DO VIRTUAL AO LITERÁRIO: PROCEDIMENTOS DA ESCRITA DE CLARA AVERBUCK - Carlos Henrique Vieira (UNICAMP) - p. 5907

ESPAÇOS E IMAGINÁRIOS: A FORÇA POÉTICA DAS ÁGUAS NA PRODUÇÃO ROMANESCA DE CARLOS BARBOSA - Joseilton Ribeiro do Bonfim (UNEB/PPGEL), Carlos Augusto Magalhães (UNEB/PPGEL – Orientador) - p. 5918

O LUGAR DA MEMÓRIA MARGINAL NA POESIA HAGIOGRÁFICA DE CACASO - Maria Fernanda dos Santos (UNICENTRO), Maria Salete Borba (UNICENTRO) - p. 5930



A PRODUÇÃO LITERÁRIA NA PERIFERIA – LIMITES E POSSIBILIDADES - Renata de Oliveira Batista Rodrigues (UFRJ) - p. 5941

EDITORAS CARTONERAS E ESPAÇOS DE FRONTEIRA: ENCONTROS E DESENCONTROS - Rita Lenira de Freitas Bittencourt (UFRGS) - p. 5948

**Simpósio 62 - Passado Presente na Literatura Contemporânea**

TRADIÇÃO E INOVAÇÃO EM LAVOURA ARCAICA: UM DIÁLOGO COM O SERMÃO DA SEXAGÉSIMA E A PARÁBOLA DO SEMEADOR - Francisca Yorranna da Silva (UFC), Elizabeth Dias Martins - p. 5955

MITOS AMAZÔNICOS: ANÁLISE RESIDUAL EM VIDA E MORTE DA ONÇAGENTE, DE JOEL RUFINO DOS SANTOS - Izabely Barbosa Farias (UFAM), Cássia Maria Bezerra do Nascimento (UFAM) - p. 5966

PASSADO PRESENTE: AS RUÍNAS DE “TEMPO DE ESPALHAR PEDRAS”, DE ESTEVÃO AZEVEDO - Manuella Mirna Enéas de Nazaré (UFPE) - p. 5979

UM PADRE ÀS AVESSAS: UM ESTUDO DA LOUCURA RESIDUAL NA POÉTICA CECILIANA - Monike Rabelo da Silva Lira (UFAM), Cássia Maria Bezerra do Nascimento (UFAM) - p. 5989

A EROTIZAÇÃO NA POÉTICA DE GILKA MACHADO: a crítica de ontem versus a crítica de hoje - Neivana Rolim de Lima (UFAM), Cássia Maria Bezerra do Nascimento (UFAM) - p. 6001

DA PENÉLOPE GREGA À PENÉLOPE MODERNA: A MEMÓRIA EM “PENÉLOPE”, DE ANA MARTINS MARQUES Virginia da Silva Santos (UFAL), Gilda Vilela Brandão (UFAL) - p. 6013

**Simpósio 63 - Perspectivas da literatura portuguesa contemporânea**

OS PASSOS EM VOLTA, A POÉTICA DOS CONTOS DE HERBERTO HELDER - Alexandra Lopes Da Cunha (PUC-RS) - p. 6025

POESIA COMO RESISTÊNCIA EM A CONVERGÊNCIA DOS VENTOS DE NUNO JÚDICE - Bruna Fernanda de Simone (UNESP) - p. 6037

RETORNO E RETORNADOS- UM NÃO LUGAR, UM NÃO ESTAR - Eliana da Conceição Tolentino (UFSJ) - p. 6049

BLOOM, FLÂNEUR: NA EPOPEIA DE GONÇALO M. TAVARES - Evelyn Blaut Fernandes (UFRJ/FAPERJ) - p. 6060

A ESCRITA E A SOLIDÃO EM O PARAÍSO SEGUNDO LARS D. DE JOÃO TORDO - Gabriela Silva (URI) - p. 6071

GEOGRAFIAS DA DOR EM A DESUMANIZAÇÃO, DE VALTER HUGO MÃE - José Luís giovanoni Fornos (FURG) - p. 6081

AS POÉTICAS DA MODERNIDADE E A CRISE – APONTAMENTOS EM O ROUBO DO SILÊNCIO DE MARCOS SISCAR E MAIS ESPESSO QUE A ÁGUA DE LUÍS QUINTAIS - Meire Lisboa Santos Gonçalves (UFG / IFG) - p. 6090

TEOLINDA GERSÃO, CONTADORA DE HISTÓRIAS - Orivaldo Rocha da Silva (Universidade Presbiteriana Mackenzie) - p. 6102

FIGURAÇÕES DO TEMPO EM “AINDA É TEMPO” E “COMO É NATURAL”, DE MÁRIO DIONÍSIO - Patrícia Resende Pereira (UFMG) - p. 6109

UM NÓ SEMÂNTICO TRESPASSA A BIC PRETA: CENAS DE ESCRITA NO ÚLTIMO HERBERTO HELDER - Roberto Bezerra de Menezes (UFMG), p. 6117

UMA SOLIDÃO SOLIDÁRIA: POESIA COMO COMUNIDADE DE AFETOS EM MANUEL DE FREITAS - Tamy de Macedo Pimenta(UFF/CNPq) - p. 6126

**Simpósio 64 - Poesia contemporânea: crítica e transdisciplinaridade**

ARABESCOS LÍRICOS: A AUTORREFLEXÃO COMO PROCESSO ESTILÍSTICO DA POESIA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA - Amanda Ramalho de Freitas Brito, (UNEAL/UFPB), Hermano de França Rodrigues (UFPB) - p. 6135

MARCOS SISCAR: POETA-CRÍTICO CONTEMPORÂNEO - André Vinícius Pessôa (UERJ/CAPES/FAPERJ) - p. 6145

À PROCURA DE PÉS NO DARK ROOM: GLAUCO MATTOSO E A VISÃO SEM OLHOS - Baruc Carvalho Martins (UFF) - p. 6152

CARTAS JÁ NÃO ADIANTAM MAIS: RELAÇÕES ENTRE ESCRITA ÍNTIMA E A POÉTICA DE ANA CRISTINA CESAR - Cesar Garcia Lima (UFF/FAPERJ) - p. 6163

O COSMOS DA POESIA: REVELAÇÕES METAPOÉTICAS EM CLAUDIA ROQUETTE-PINTO - Eloiza Fernanda Marani (PG-UFMS/CAPES) - p. 6172

TORQUATO NETO EM NOSFERATO NO BRASIL: PERFORMANCE COMO RESISTÊNCIA À INVISIBILIDADE E À AUSÊNCIA DE VOZ - Esmeralda Barbosa Cravançola (UFBA) - p. 6184

ODIPS - UMA POESIA DA FICÇÃO - Larissa de Cássia Antunes Ribeiro (UFPR) - p. 6195

SEREIAS NA POESIA CONTEMPORÂNEA: IARA - Leonardo Davino de Oliveira (UERJ) - p. 6204

POESIA AGORA: PRODUÇÃO E CRÍTICA DA DIVERSIDADE - Lucas Viriato (PUC-Rio) - p. 6211

UM CASO DE ATROPELAMENTO: AUTOFICÇÃO E RESISTÊNCIA A PARTIR DOS POEMAS DE MARILIA GARCIA - Marcio Ramos Junqueira (UNEB) - p. 6220

UMA POÉTICA DA NINFA: APARIÇÕES NA POESIA BRASILEIRA MODERNA E CONTEMPORÂNEA - Maura Voltarelli Roque (UNICAMP) - p. 6232

LÍRICA E INTERLOCUÇÃO EM HILDA HILST - Sandra Aparecida Fernandes Lopes Ferrari (IFRO) - p. 6244

TÁTICAS TRANSESCRITURAIAS NOS BABILAQUES DE WALY SALOMÃO - Tazio Zambi de Albuquerque (Ifal) - p. 6256

O FANTASMA PÓS-UTÓPICO NA POESIA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA - Thiago de Melo Barbosa (UNICAMP) - p. 6265

PAUL CELAN, MAX MARTINS, AGE DE CARVALHO: TOPOLOGIA A CAMINHO - Thiago Ponce de Moraes (IFRJ/UFF) - p. 6277

**Simpósio 65 - Poesia contra polícia: cenas e formas de combate na produção poética contemporânea**

A LUZ APAGOU, O POVO SUMIU? A POESIA VAGA-LUME E A PERFORMANCE POLÍTICA NAS MANIFESTAÇÕES - Bárbara Xavier França (UFMG) - p. 6288

NA ESCURIDÃO DOS TEMPOS: AMOR, POLÍTICA E POESIA - Danielle Magalhães (UFRJ) - p. 6297

O PICHÓ E A POSSE: A RUA TATUADA NA POESIA DE REUBEN DA ROCHA - Fabio Weintraub (USP) - p. 6306

POESIA E RESISTÊNCIA: IMPOSSÍVEL COMO NUNCA TER TIDO UM ROSTO - Juliana Veloso Mendes de Freitas (UFTM) - p. 6317

EM ESTADO DE OCUPAÇÃO: POESIA CONTEMPORÂNEA E OCUPAÇÃO SECUNDARISTA - Luiz Guilherme Barbosa (CPII) - p. 6326


POLÍTICA E POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES A PARTIR DE UM TEXTO DE IUMNA M. SIMON - Maurício Chamarelli Gutierrez (UFJF) - p. 6335

**Simpósio 67 - Polêmicas intelectuais na América Latina entre os séculos XIX e XX: retórica, cultura e história**

MÁRIO FAUSTINO: POESIA, CRÍTICA E EXPERIÊNCIA - André Vinícius Pessôa (UERJ/CAPES/FAPERJ) - p. 6344

ALENCAR: POLÊMICAS AO CORRER DA PENA - Carla Hauer Grivicich - p. 6352

BRUNO TOLENTINO E JOSÉ DE ALENCAR: DOIS FORASTEIROS CONTRA O ESTABLISHMENT - Pedro Sette Câmara e Silva (UERJ) - p. 6361



MACHADO DE ASSIS E SÍLVIO ROMERO: ENTRE O TÁCITO E O EXPLÍCITO - Thamires Regina Antunes Gonçalves (UERJ) - p. 6368

**Simpósio 68 - (Pós-) memória e transmissão na literatura contemporânea**

TESTEMUNHO E PÓS-MEMÓRIA EM NOEMI JAFFE E MICHEL LAUB - Alice Cardoso Ferreira (UFRJ) - p. 6380

MEMÓRIA ORAL TRANSPOSTA À ESCRITA LITERÁRIA: SEFARAD (2001) DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA - Ana Paula de Souza (UFMT/PPG-UNICAMP) - p. 6390

A IMAGEM DO INTELLECTUAL: O DIÁRIO E A CENA DA ESCRITA - Daniel da Silva Moreira (UFJF) - p. 6399

ESQUECER/ESCREVER É PRECISO: UMA LEITURA DE LA CASA DE LOS CONEJOS - Dayane Campos da Cunha Moura (UFJF) - p. 6406

REPRESENTAÇÕES DO TRAUMA NAS NARRATIVAS SOBRE O ABORTO - Isadora de Araújo Pontes (UFF) - p. 6418

EU, TU E NÓS: QUESTÕES IDENTITÁRIAS E LITERÁRIAS EM A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ YANOMAMI - Juliana Almeida Salles (UFRJ) - p. 6430

POESIA CONTEMPORÂNEA AFRO-BRASILEIRA: ROMPENDO COM OS MECANISMOS DE SILENCIAMENTO E ESQUECIMENTO - Juliana Cristina Costa (UFJF) - p. 6442

A ESCRITA DO TRAUMA EM CLÉMENCE BOULOUQUE E DELPHINE DE VIGAN - Laura Barbosa Campos (UERJ) - p. 6450

RICARDO LÍSIAS ESCREVE-SE: LUTO E VINGANÇA - Pedro Armando de Almeida Magalhães (UERJ) - p. 6462

EXERCÍCIOS DE NIILISMO: MEMÓRIAS DO EXÍLIO E DO DESENRAIZAMENTO EM TEXTOS DE AGOTA KRISTOF - Renato Venâncio Henriques de Sousa (UERJ) - p. 6469

LINGUAGENS DE MESCLA: MEMÓRIAS, LÍNGUAS E TERRITÓRIOS - Silvína Liliana Carrizo (UFJF) - p. 6479

REPACKUANDO MEMÓRIAS ATRAVÉS DO ARQUIVO: A NARRATIVA DE ALEILTON FONSECA EM "O PÊNDULO DE EUCLIDES" - Tarcísio Fernandes Cordeiro (UFRB) - p. 6491

"AINDA ESTOU AQUI" E O IMPEDIMENTO À MEMÓRIA - Táscia Oliveira Souza (UFJF) - p. 6502

**Simpósio 69 - Presença da escrita feminina ou da escrita sobre mulheres**

A REPRESENTAÇÃO DE ÁFRICA NA LITERATURA PORTUGUESA PÓS-74: LOBO ANTUNES E ISABELA FIGUEIREDO - André Carneiro Ramos (UERJ) - p. 6513

A CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE FEMININA NA POESIA DE PAULA TAVARES - Ciomara Breder Kremesper (UFJF) - p. 6523

CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO E AS RELAÇÕES DE PODER NA NARRATIVA DE AUTORIA FEMININA - Cláudia Regina da Silva Rodrigues – Doutoranda em Literaturas Hispânicas (UFRJ) - p. 6534


A EVITERNA DISCUSSÃO ENTRE LITERATURA E GÊNERO - Joabe Nunes dos Santos (UFPE) - p. 6543

A CIDADE QUE NÃO É DE ULISSES, O PARAÍSO QUE NÃO É DE EVA - João Felipe Barbosa Borges (UFJF/IFF) - p. 6553

A PERSONAGEM FEMININA NO ROMANCE MARIA ISABEL, DE MARIA PEREGRINA DE SOUSA - Juliana de Souza Mariano (UERJ) - p. 6565

MULHERES PEREGRINAS NO MEDIEVO GALEGO-PORTUGUÊS: DA RAINHA SANTA ÀS 'AMIGAS' DO TROVADORISMO - Maria do Amparo Tavares Maleval (UERJ-CNPq) - p. 6577

A ESCRITA FEMININA AFRO-BRASILEIRA NO CENÁRIO LITERÁRIO BRASILEIRO - Mariângela Monsore Furtado Capuano (Colégio Pedro II – Campus Tijuca II) - p. 6589



COMPARAÇÃO E CONTRAPOSIÇÃO DE CONCEITOS NO ROMANCE A PAIXÃO SEGUNDO G.H., DE CLARICE LISPECTOR - Nayara Cristina Marques (UNESP/IBILCE) - p. 6600

A NARRATIVA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA E A REPRESENTAÇÃO FEMININA: UMA BREVE ANÁLISE DA OBRA DE DULCE MARIA CARDOSO - Paula Renata Lucas Collares Ramis (UFPel) - p. 6610

A MULHER E A BUSCA DO EU, EM UMA APRENDIZAGEM OU O LIVRO DOS PRAZERES - Priscila Nogueira Branco (UFRJ) - p. 6622

**Simpósio 70 - Presença das ditaduras na ficção contemporânea: Argentina, Brasil, Chile e Uruguai**

CERIMÔNIA, VIOLÊNCIA E INDIFERENÇA: ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE PELOTÃO E GENERAL - Beatriz Mendes e Madruga (UFRN), Andrey Pereira de Oliveira (UFRN) - p. 6631

ASSINATURA RASURADA: CINZAS, SOMBRAS E FORMAS EM TRAVESSIA NA AMÉRICA LATINA - Danielle Ferreira Costa (IFMA) - p. 6639

FICÇÃO CIENTÍFICA, MEMÓRIA E IDENTIDADE: O QUE A NARRATIVA DE UMBRA NOS REVELA SOBRE A DITADURA BRASILEIRA - Fábio Henrique Novais de Mesquita (UFMA), Naiara Sales Araújo (UFMA) - p. 6651

EDUARDO GALEANO E A SENSIBILIDADE HISTÓRICA DA MEMÓRIA - Heloisa Helena Ribeiro de Miranda (IFRO), Célia Maria Domingues da Rocha Reis (UFMT) - p. 6661

REFLEXÕES SOBRE MEMÓRIA, AUTOFICÇÃO E DITADURA EM MONTONEROS: UNA HISTORIA, DE ANDRÉS DI TELLA - Vitor Lourenço Rodriguez Salgado (UFRJ/CAPES) - p. 6673

**Simpósio 71 - Representação: o conceito e seus limites na arte contemporânea**

FORA DO PLANO: UMA ANÁLISE DO ESPAÇO COMO FORMA DE EXCLUSÃO - Anderson de Figueiredo Matias (UnB) - p. 6685

“ESTE É UM POEMA QUE VOCÊ ESTÁ LENDO COMO SE FOSSE SEU: A LIMINARIDADE COMO UM MODO DE LEITURA - Anderson Luís Nunes da Mata (UnB) - p. 6697

NARRATIVAS DA MORTE: O QUE PODE A LITERATURA? - Edma de Góis (UFBA) - 6707

A MATÉRIA COMO TENSÃO NA POÉTICA HÍBRIDA DE NUNO RAMOS - Luciana Silva Camara da Silva (UFRJ) - p. 6714

PENSANDO O CONCEITO DE REPRESENTAÇÃO EM UM DEFEITO DE COR - Maria Aparecida Cruz de Oliveira (UnB) - p. 6723

**Simpósio 72 - Shakespeare em múltiplos tempos e (inter)textualidades**

OS PROTEUS DE WILLIAM SHAKESPEARE E DE ANTÔNIO JOSÉ DA SILVA: EM BUSCA DE UMA POSSÍVEL INTERTEXTUALIDADE - Eduardo Neves da Silva (USP) - p. 6733

JULGAMENTO EM CONTO DO INVERNO, DOM CASMURRO E SÃO BERNARDO: AS EVIDÊNCIAS, O CIÚME E A CULPA - Izaura Vieira Mariano de Sousa (UERJ) - p. 6742

UMA REFLEXÃO SOBRE OS PARATEXTOS DAS TRADUÇÕES DE HAMLET NO BRASIL - Pedro Luís Sala Vieira (UFRJ) - p. 6754

A FLORESTA QUE SE MOVE: REESCREVENDO MACBETH, DE SHAKESPEARE PARA A TELA - Raquel Ferreira Ribeiro (UFC) - p. 6765

SHAKESPEARE NAS REDES SOCIAIS: “PEACE, GOOD TICKLE-BRAIN”, DE MYA GOSLING - Rebeca Pinheiro Queluz (UFPR) - p. 6776

ESTUDO DE UMA ADAPTAÇÃO INFANTIL DE ROMÉU E JULIETA - Tiago Marques Luiz (UFU) - p. 6788

**Simpósio 73 - Tempos de Belle Époque**

RABELAIS: ALFREDO GALLIS E OS SUBGÊNEROS PORNOGRÁFICOS NA BELLE ÉPOQUE - Aline Cristina Moreira Duarte (FFP/UERJ) - p. 6798

IR EMBORA POR VONTADE PRÓPRIA SERIA BASTANTE DIFERENTE DE SER EXPULSO :COMO E PARA QUE TEXTOS ATUAIS CITAM A CIDADE REMODELADA DA BELLE ÉPOQUE - Fabiana de Pinho(PUC-RIO/FRJ) - p. 6806

VASLAV NIJINSKY: CORPO EROS E ESCRITA DE CAOS - Haroldo André Garcia de Oliveira (PUC-Rio) - p. 6816

TRABALHO E POLÍTICA EM JÚLIA LOPES DE ALMEIDA - Ligia Cristina Machado (UNICAMP) - p. 6825

A AUTONOMIA FEMININA NA BELLE ÉPOQUE: CONFIGURAÇÕES (ANTI)PATRIARCAIS DO NATURALISMO BRASILEIRO - Marina Pozes Pereira Santos (UFF) - p. 6834

COELHO NETO E A LITERATURA DE CALIBAN NA BELLE ÉPOQUE BRASILEIRA - Renata Ferreira Vieira (UERJ/CNPq), Leonardo Mendes (UERJ) - p. 6842

PEDRO RABELO E A LEITURA ALEGRE - Riane Dias (UERJ) - p. 6849

**Simpósio 74 - Textualidades contemporâneas: processos de hibridação**

A CAPA E O ESTADO PERMANENTE DE INVENÇÃO DE SI: A CAPA DE DISCO COMO SUPORTE PARA O (AUTO)RETRATO DO ARTISTA - Aïcha Agoumi de Figueiredo Barat (PUC-RIO) - p. 6861

O POP-CAMP POLÍTICO DO TEATRO DO RIDÍCULO - Ana Gabriela Dickstein Roiffe (PUC-Rio) - p. 6873

A FICÇÃO CONTEMPORÂNEA DE LOURENÇO MUTARALLI: AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO EXTENSÃO DA LITERATURA - Anderson Pires da Silva (UFJF) - p. 6882

TITÃS, TORQUATO E NERUDA: A TEXTUALIDADE DA DESPEDIDA - Angie Antunes (UFJF) - p. 6892

AS VOZES NARRATIVAS EM BUSCA DE SUAS RAÍZES - Denise Moreira Santana (SEDF-UnB), Wilton Barroso Filho (UnB) - p. 6901

A PARTE DO FOGO: APROXIMAÇÕES, EQUIVALÊNCIAS E NARRATIVAS NO INCÊNDIO DO MAM - Felipe Paranaguá Braga (PUC-Rio) - p. 6912

DE VOLTA AO LABIRINTO: ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA - Flávio Carneiro (UERJ) - p. 6918

INSCRIÇÕES URBANAS: A CIDADE COMO SUPORTE DE OUTRAS ESCRITAS CONTEMPORÂNEAS - Julia Casotti Nogueira (PUC-Rio) - p. 6930

MEMÓRIA, HORROR E ALTERIDADES EM NOVE NOITES DE BERNARDO CARVALHO - Livia Penedo Jacob (UERJ) - p. 6938

PARA QUE TUDO NÃO VIRE POEIRA, AINDA - Mariana Kaufman (PUC RJ) - p. 6947

A FICÇÃO ENQUANTO POSSIBILIDADE DE SE PENSAR O HUMANO: ESTUDO SOBRE O SUJEITO EM UMA DUAS, DE ELIANE BRUM - Nathália Coelho da Silva (UnB) -p. 6956

“EU TÔ TE EXPLICANDO PRA TE CONFUNDIR” - A PERSONAGEM EM FICÇÃO E O LIVRO AUTOBIOGRÁFICO DE TOM ZÉ - Patrícia Anette Schroeder Gonçalves (IEB-USP) - p. 6968

A IDEOLOGIA DO HÍBRIDO - Tiago Leite Costa (PUC-RJ/FAMATH-RJ) - p. 6976


CEP 20.000: O DIREITO À EXISTÊNCIA LITERÁRIA PARA ALÉM DO LIVRO - Vitor Grabowski de Paiva (PUC-Rio) - p. 6983

**Simpósio 76 - Textualidades Judaicas Contemporâneas**

RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E HISTÓRIA ISRAELENSE NA FICÇÃO DE AMÓS OZ - Fernanda dos Santos Silveira Moreira (UFRJ) - p. 6992

O INFERNO DOS OUTROS: UMA ANÁLISE SOBRE O HUMOR E O HORROR NA OBRA DE DAVID GROSSMAN - Karla Louise de Almeida Petel (USP) - p. 7000





ARQUIVOS POSSÍVEIS: SOB CÉUS ESTRANHOS: UMA HISTÓRIA DE EXÍLIO, DE DANIEL BLAUFUKS - Lyslei Nascimento (UFMG) - p. 7006

MOACYR SCLIAR FAZERDOR DE GOLEMS - Márcio César Pereira dos Santos (UFMG) - p. 7018

A LITERATURA DE TESTEMUNHO DE ILSE LOSA - Saul Kirschbaum (USP) - p. 7026

A RESISTÊNCIA – UMA LEITURA À LUZ DO TALMUD - Sheila Kaplan (UFRJ) - p. 7036

**Simpósio 77 - Textualidades transamericanas e transatlânticas**

A REPRESENTAÇÃO DAS RECENTES IMIGRAÇÕES NO ROMANCE SI ME QUERÉS QUEREME TRANSA DE CRISTIAN ALARCÓN - Dalva Desirée Climent (UFRJ) - p. 7044

A PROFANAÇÃO DA NAÇÃO E A CRÍTICA AO JORNALISMO NA LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA - Diogo de Hollanda Cavalcanti (PUC-SP) - p. 7056

WHO I A? DIVERSIDADE CULTURAL, IDENTIDADE E ALTERIDADE NO LIVRO AMERICANAH DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE - Iasmin Rocha da Luz Araruna de Oliveira (UERJ) - p. 7063

EM TRÂNSITO - Manuela Fantinato (PUC-Rio) - p. 7072

A POÉTICA DA RELAÇÃO: O CARIBE EM CONEXÃO COM O MUNDO - Maria Fernanda Isidoro Chaves (UFRJ) - p. 7079

**Simpósio 78 - Trilhas Filosóficas por Veredas Literárias: Percursos de Esgrimistas em Metagênese Comparatista**  
DAS PÁGINAS DO LIVRO PARA AS TELAS DO CINEMA - UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE A OBRA LITERÁRIA "OS PÁSSAROS" E SUA ADAPTAÇÃO PARA O CINEMA: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DO PENSAMENTO DE GILLES DELEUZE - Adhemar Santos de Oliveira (UNIMONTES) - p. 7086

A NOÇÃO DE LIGAÇÃO NO ATLAS DO CORPO E DA IMAGINAÇÃO, DE GONÇALO M. TAVARES - Alessandro Carvalho Sales (UniRio) - p. 7095

"DIÁRIOS DE MOTOCICLETA": É POSSÍVEL SE FALAR EM CINEMA ENGAJADO NA CONTEMPORANEIDADE? - Deise Quintiliano Pereira (UERJ) - p. 7104

TENSÃO DISSONANTE NO "NATIVO DE CÂNCER", DE RUY BARATA - Laurenice Nogueira da Conceição (UFPA) - p. 7116

DESMORONAMENTO DA LINGUAGEM E EXPERIÊNCIA LITERÁRIA EM MAURA LOPES CANÇADO - Márcia Moreira Custódio (UFES) - p. 7125

A ONTOLOGIA DO SINGULAR NA POESIA DE ALBERTO CAEIRO - Marcos Giusti (IFF) - p. 7137

A NECESSÁRIA FINITUDE HUMANA, SEGUNDO SIMONE DE BEAUVOIR - Neide Coelho Boëchat (UNIFAI) - p. 7146

MAR-CELA E O EMBATE VIVO ENTRE MAR E TERRA À LUZ DE DELEUZE - Talia Gabrielle Santos Azevedo (UEMA), José Henrique de Paula Borralho (UEMA) - p. 7154



abralic  
Associação Brasileira de Literatura Comparada

