

ESTUDO DOS TRÊS CAPÍTULOS INICIAIS DA PRIMEIRA PARTE DO LIVRO O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA *LEITURA DE CLARICE LISPECTOR* (1989), DE BENEDITO NUNES

Anderson Pereira – PIBIC/UFPA
Prof^a. Dr^a. Maria de Fatima do Nascimento/FALE/UFPA

Introdução:

O presente trabalho faz parte do estudo que o grupo de Pesquisa **BENEDITO NUNES EM 1973 E 1989: DOIS MOMENTOS DE LEITURA DA OBRA DE CLARICE LISPECTOR**, coordenado pela professora Dr. Maria de Fatima do Nascimento, vêm desenvolvendo no período de 2014-2015. Enquanto bolsista PIBIC desse projeto, tenho como objeto de estudo os três primeiros capítulos da primeira parte dos livros *O drama da linguagem* (1973) e *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector* (1989), do crítico literário brasileiro Benedito Nunes. O referido plano de trabalho da pesquisa busca através dos textos de Benedito Nunes estabelecer os diálogos que sustentam sua crítica literária sobre as obras da insigne escritora brasileira Clarice Lispector.

Objetivo Geral:

Estudar os três primeiros capítulos da primeira parte dos livros *Leitura de Clarice Lispector* (1973) e *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector* (1989), de Benedito Nunes, para produzir um levantamento das leituras do referido crítico belenense encontradas nas análises dele sobre as obras de Clarice Lispector.

Objetivos específicos:

- 1- Ler os três primeiros capítulos da primeira parte dos livros *Uma leitura de Clarice Lispector* (1973) e *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector* (1989);
- 2- Verificar quais as obras de Clarice Lispector analisadas por Benedito Nunes nesses capítulos;
- 3- Comparar os três primeiros capítulos dos dois livros;
- 4- Catalogar as leituras de Nunes, reconhecendo-as através de suas citações ao longo do texto.
- 5- Produzir planilhas das leituras de Nunes contidas nos três primeiros capítulos da primeira parte do livro *O drama da linguagem: Uma leitura de Clarice Lispector* (1989)
- 6- Divulgar os resultados dos estudos sobre a obra de Benedito Nunes

Procedimento Metodológico

1 Leitura e fichamento dos três primeiros capítulos da primeira parte dos livros: *Leitura de Clarice Lispector* (1973) e *O Drama da Linguagem: uma Leitura de Clarice Lispector* (1989), de Benedito Nunes;

2 Comparação dos três primeiros capítulos dos dois livros;

3 Produção de planilhas listando as obras de Clarice Lispector e dos autores com os quais Nunes dialogou para sustentar a sua crítica nos capítulos dos referidos livros;

As etapas serão realizadas de acordo com a seguinte metodologia:

- a) Levantamento de material bibliográfico;
- b) Fichamento de leituras;
- c) Produção de planilhas.

Resultados

A presente pesquisa que ainda encontra-se em andamento apresenta como resultados preliminares planilhas dos três primeiros capítulos da primeira parte dos livros de Nunes (1973) e (1989) que catalogam os livros de Clarice Lispector citados por Nunes, a exemplo de *Perto do coração selvagem*, *O lustre*, *A cidade sitiada*, *A maçã no escuro*, *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres* e os diálogos que o crítico estabeleceu ao tratar das produções literárias dessa autora brasileira. Conforme se constatou, sua crítica está sustentada em sua maioria por teorias filosóficas, fato que já foi observado anteriormente pela coordenadora do referido projeto em outros livros de Benedito Nunes. Porém, neste estudo, foram encontrados nos três capítulos do livro em apreciação referências de leitura de Benedito Nunes de livros de filósofos, teóricos da literatura, romancistas, filólogos, poetas e outros, como as dos filósofos Aristóteles, Henry Bergson, Roland Barthes e Júlia Kristeva; críticos literários como Northrop Frye, Antônio Candido, Assis Brasil, Eliane Zagury, Afrânio Coutinho, Gérard Genette e Tzvetan Todorov; literatos como Luiz Borges e San Juan de La Cruz. Constatou-se ainda o livro *Paidéia; los ideales de la cultura grega* do filólogo Werner Jaeger; além de referências a textos da Bíblia. Através das produções das planilhas dos capítulos sob apreciação há como se ter uma visão mais ampla de como Nunes estabelece sua crítica. Portanto, num trabalho de observação e leitura da crítica literária sobre obras da literatura, como é a de Benedito Nunes, é extremamente relevante e importante poder observar de que maneira o referido crítico sustenta e estrutura seu pensamento, daí a importância das planilhas que catalogam a substância da crítica de Nunes, registrando, portanto os diálogos presentes, que aparecem de maneira explícita em seu texto, além de registrar categorias ou termos do discurso teórico da

literatura, da filosofia e outros, que foram usados por outros estudiosos que não aparecem seus respectivos nomes explicitamente ao longo do texto.

PROJETO DE PESQUISA: Benedito Nunes em 1973 e 1989: Dois Momentos de Leitura da Obra de Clarice Lispector Nome do Orientador: Prof. Dr^a. Maria de Fátima do Nascimento Nome do Bolsista: Anderson Luiz AUTORES CITADOS NA OBRA O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR, DE BENEDITO NUNES 1º CAPÍTULO: A NARRATIVA MONOCÊNTRICA (PÁGINAS 19 A 31), PARTE I						
Autores: ficcionistas e Poetas	Filósofos	Críticos Literários	Outros Autores	Obras	Páginas citadas	Números de vezes citado
Clarice Lispector	-	-	-	Perto do coração selvagem	19/20/21/22 27/28/29/31	8
-	-	-	Sem nome de autor	Introspecção	19/20	2
-	-	Sem nome de autor	-	Episódio	19/22/23	3
-	-	Sem nome de autor	-	Alternância temporal	19	1
-	-	Sem nome de autor	-	Ação romanesca	19/31	2
-	-	Sem nome de autor	-	Intriga ou enredo	19	2
-	-	Sem nome de autor	-	Ideias abstratas	19	1
-	-	Sem nome de autor	-	Imagens	19	1
-	-	Sem nome de autor	-	Conflito dramático	20	1
-	Sem nome de autor	-	-	Ser	20	1
-	-	Sem nome de autor	-	Fruição	20	1
-	-	Sem nome de autor	-	Experiência interior	20/22	2
-	-	Sem nome de autor	-	Distanciamento	20	2
-	-	Sem nome de autor	-	Narrativa	20/24	2
-	-	-	Sem nome de autor	Análise psicológica	20/21	2
-	Sem nome de autor	-	-	Consciência	20/22/28	3
-	Sem nome de autor	-	-	Ética	20/25	2
-	Sem nome de autor	-	-	Estética	20	1
-	-	-	Werner Jaeger/Filólogo	Hybris	20/28	2
-	-	-	Werner Jaeger/Filólogo	Paideia: los ideales de la cultura grega	20	1
-	-	-	Sem nome de autor	Anarquia	20	2
-	Sem nome de autor	-	-	Angústia	20/28	2
-	Sem nome de autor	-	-	Liberdade	20/21/24/28	4
-	Sem nome de autor	-	-	Individualidade	21/22	2
-	Sem nome de autor	-	-	Curiosidade intelectual e filosófica	21	1
-	-	Sem nome de autor	-	Jogo de sensações	21	1
-	-	Sem nome de autor	Sem nome de autor	Jogo de palavras	21	1
-	-	Sem nome de autor	Sem nome de autor	Jogo de ideias	21	1
-	Sem nome de autor	-	-	Desamparo	21	1
-	Sem nome de autor	-	-	Solidão	21	1
-	Sem nome de autor	-	-	Existência	21/24	2
-	Sem nome de autor	-	-	Deus	21	1
-	Sem nome de autor	-	-	Autoanálise /autorreflexão	21/27	2
-	-	Sem nome de autor	-	Tempo	22/23	3
-	Sem nome de autor	-	-	Experiência interior/vivências	22	1
-	Henry Bergson	-	-	Durée	22	1
-	-	-	-	Elementos heterogêneos	22	1
-	-	Sem nome de autor	-	Passado narrativo	23	1
-	-	Sem nome de autor	-	Presente dramático	23	2
-	-	Sem nome de autor	-	Tempo verbal	23	1,
-	-	Sem nome de autor	-	Entrecho	23	1
-	-	Sem nome de autor	-	Personagem	23/24	2
-	Sem nome de autor	-	-	Morte	24/25	2
-	-	Sem nome de autor	-	De profundos	24/28	2

-	-	Sem nome de autor	-	Monologo	24	1
-	-	Sem nome de autor	-	Protagonista	24	1
Clarice Lispector	-	-	-	O Lustre	24 25 26 27 28 29 31	7
	Sem nome de autor			Transgressão ética	25	1
-	-	Sem nome de autor	-	<i>Deus ex-machina</i>	25	1
-	-	Sem nome de autor	-	Personagem central	25 28	2
-	-	Sem nome de autor	-	Grotesco	25	2
		Sem nome de autor		Expressivo	25	1
-	-	Sem nome de autor	-	Comédia de funâmbulos	25 26	2
-	-	Sem nome de autor	-	Comédia de erros	26	1
-	-	Sem nome de autor	-	Antagonismo	26	2
-	-	Sem nome de autor	-	Espaço vivencial	26	1
-	-	Sem nome de autor	-	Trajectoria	27	3
-	-	Antônio Candido	-	No raiar de Clarice Lispector(vários escritos)	27	1
-	-	Sem nome do autor	-	Personagem-mediador	28	1
-	-	Sem nome do autor	-	Herói	28	1
-	Sem nome do autor	-	-	Perspectiva mimética	28	1
-	-	Sem nome de autor	-	Forma do romance	29	1
-	-	Sem nome de autor	-	Narrativa monocêntrica	29	1
-	-	Sem nome de autor	-	narrador	29	1
		Sem nome de autor		Discurso narrativo	29	1
-	-	Sem nome de autor	-	Discurso direto e indireto	29	1
-	-	Tzvetan Todorov	-	Les catégories du récit littéraire	29	1
-	-	Sem nome do autor	-	Sujeito-narrador	29 30 31	3
-	Roland Barthes	-	-	Introduction à l'analyse structurale des récits	29	1
-	-	Martin Walser	-	Ensayo sobre Fraz Kafka	29	1

PROJETO DE PESQUISA: Benedito Nunes em 1973 e 1989: Dois Momentos de Leitura da Obra de Clarice Lispector
Nome do Orientador: Prof. Dr. Maria de Fátima do Nascimento
Nome do Bolsista: Anderson Luiz Teixeira Pereira
AUTORES CITADOS NA OBRA O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR, DE BENEDITO NUNES
2º CAPÍTULO: A CIDADE SITIADA; UMA ALEGORIA (PÁGINAS 32 A 38), PARTE I

Autores: ficcionistas e Poetas	Filósofos	Críticos Literários	Outros Autores	Obras	Páginas citadas	Números de vezes citado
Clarice Lispector	-	-	-	A cidade sitiada	32/33/34/ 35/36/38	5
-	-	Sem nome de autor	-	Crônica	32/38	2
-	-	Sem nome de autor	-	Protagonista	32/33/36/37	4
-	-	Sem nome de autor	-	Romance	32/34/35	3
-	-	Sem nome de autor	-	Ambiente	33	1
-	-	Sem nome de autor	-	Personagem	33/34/35 36(2x)/38	1/1/1/1/1
-	-	Sem nome de autor	-	Ação romanesca	33	1
-	-	Sem nome de autor	-	Episódio	33	1
-	-	Sem nome de autor	-	Caricatura	33/34(2x)	3
-	-	Sem nome de autor	-	Sátira	33/34(2x)	3
-	-	Sem nome de autor	-	Farsa	33	1
-	-	Sem nome de autor	-	Herói	33	1
-	Sem nome de autor	-	-	Grotesco	33	1

-	Sem nome de autor	-	-	Humor	34/35	2
-	Sem nome de autor	-	-	Experiência interior	34	1
Clarice Lispector	-	-	-	Perto do coração selvagem	34	1
Clarice Lispector	-	-	-	O lustre	34	1
-	Sem nome de autor	-	-	Transgressão	34	1
-	Sem nome de autor	-	-	Límite	34	1
-	-	Sem nome de autor	-	Narrador	34	1
-	Sem nome de autor	-	-	Distanciamento	34/36	2
-	Sem nome de autor	-	-	Realidade	35	1
-	Sem nome de autor	-	-	Sonho	35	1
-	-	Sem nome de autor	-	Imagem exterior	35	1
-	-	-	-	-	-	-
-	-	Sem nome de autor	-	Exterioridade Cênica	36	1
-	Sem nome de autor	-	-	Individualidade	36/38	2
-	-	Sem nome de autor	-	Espectáculo	36	1
-	-	Sem nome de autor	-	Exterioridade	37	1
-	Sem nome de autor	-	-	Mudança	37	1
-	-	Assis Brasil	-	Clarice Lispector, organizações Simões, 1962	37	1
-	Sem nome de autor	-	-	Personificação	38	2
-	-	Sem nome de autor	-	Tempo	38	1
-	Sem nome de autor	-	-	Abstração	38	1
Luiz Borges	-	-	-	Das alegorias aos romances	38	1

PROJETO DE PESQUISA: Benedito Nunes em 1973 e 1989: Dois Momentos de Leitura da Obra de Clarice Lispector Nome do Orientador: Prof. Dr.ª Maria de Fátima do Nascimento Nome do Bolsista: Anderson Luiz Teixeira Pereira AUTORES CITADOS NA OBRA O DRAMA DA LINGUAGEM: UMA LEITURA DE CLARICE LISPECTOR, DE BENEDITO NUNES 3º CAPÍTULO: A MAÇÃ NON ESCURO OU O DRAMA DA LINGUAGEM (PÁGINAS 39 A 57), PARTE I						
Autores: ficcionistas e Poetas	Filósofos	Críticos Literários	Outros Autores	Obras	Páginas citadas	Números de vezes citado
-	-	Sem nome de autor	-	Ação	39	1
Clarice Lispector	-	-	-	A maçã no escuro	39/40/41 44/47/48(3x) 51/53/55/56	12
-	-	Sem nome de autor	-	Protagonista	39/40/41 48	4
-	-	Sem nome de autor	-	Enredo	39/40	2
-	-	Sem nome de autor	-	Personagens	39/47/48/ 49/54(5x)/56	10
Clarice Lispector	-	-	-	Perto do coração selvagem	39	1
Clarice Lispector	-	-	-	O lustre	39/40	2
-	-	Eliane Zagury	-	As palavras e os ecos	39	1
-	-	Sem nome de autor	-	Antagonismo	40	1
-	-	Sem nome de autor	-	Romance	40/41/42 43/45/53	6
-	-	Sem nome de autor	-	Cômico	40/55	2
-	-	Sem nome de autor	-	Patético	40	1
-	-	Sem nome de autor	-	Narração	40/48/49 50/51	5

	Sem nome de autor	-	-	Experiência interior	40/51/53	3
-	Sem nome de autor	-	-	Ação romanesca	40/41/54(2x) 56	5
-	Sem nome de autor	-	-	Transgressão	40/41/46 46/52	5
-	Sem nome de autor	-	-	Isolamento interior	34	1
-	Sem nome de autor	-	-	Solitarização da consciência	40/52	2
-	-	Sem nome de autor	-	Personagem	40/43	2
-	Sem nome de autor	-	-	Ser	40	1
-	Sem nome de autor	-	-	Individualidade	40/53	2
-	-	Sem nome de autor	-	Herói	40/41(2x) 43/46/51	6
-	Sem nome de autor	-	-	Liberdade	41	1
-	Sem nome de autor	-	-	Consciência	41/43/47	3
-	Sem nome de autor	-	-	Dialética	41	1
-	Sem nome de autor	-	-	Vida espiritual	41	1
-	Sem nome de autor	-	-	Conversão	41/47	2
-	Sem nome de autor	-	-	Deus	41/44	2
-	Sem nome de autor	-	-	Misticismo	41/43/44 45/47/48/51	6
-	-	Sem nome de autor	-	Revolta romântica	41	1
-	Sem nome de autor	-	-	Peregrinação simbólica	41/43	2
-	Sem nome de autor	-	-	Extravio dos sentidos	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Isolamento afetivo	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Isolamento intelectual	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Peregrinação mística	42	1
-	-	Sem nome de autor	-	Elementos exteriores	42	1
-	-	Sem nome de autor	-	Alegoria	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Alma	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Pensamento abstrato	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Impessoalidade da consciência	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Clarividência	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Descortínio	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Espírito	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Esvaziamento	42	1
-	Sem nome de autor	-	-	Mundo exterior	43	2
-	Sem nome de autor	-	-	Silêncio	43/45/54	3
-	-	Sem nome de autor	-	Monólogo	43	1
-	-	Sem nome de autor	-	Diálogo	43	1
-	-	-	Sem nome de autor	Conversão	43/52	2
Clarice Lispector	-	-	-	O livro dos prazeres	43	1
-	Sem nome de autor	-	-	Ética	44	1
-	Sem nome de autor	-	-	Realidade	44/47/50 53/56	5
San Juan de La Cruz	-	-	-	Vide "Subida del Monte Carmelo"	44	1
-	-	-	Sem nome de autor	Parábola	45	1
-	Sem nome de autor	-	-	O outro	45	1
-	-	Afrânio Coutinho	-	Literatura no Brasil; modernismo	45	1
-	-	-	Bíblia Sagrada	Texto bíblico	45	1
-	Sem nome de autor	-	-	Moral	46	1
-	-	-	Sem nome de autor	Código linguístico	47	1
-	-	Sem nome de autor	-	Personalidade	47	1
-	Sem nome de autor	-	-	Espiritualidade	48	2
-	-	Sem nome de autor	-	Desfecho	48	1
-	-	Sem nome de autor	-	Sujeito-narrador	48(2x)/54(4x)	6
-	-	Sem nome de autor	-	Discurso narrativo	48/54/55	3
-	-	Sem nome de autor	-	Experiência	48/54	2
-	-	-	Sem nome de autor	Enuncia dos modais	49/51/53	3
-	-	Sem nome de autor	-	Distanciamento	49	1
-	-	Sem nome de autor	-	Unidades narrativas	49	1
-	-	-	Sem nome de autor	Tipos de enunciados	49/50	2
-	-	Sem nome de autor	-	Cênico	50	1
-	-	Sem nome de autor	-	Narrador	50	1
-	Sem nome de autor	-	-	Epos	51	1
-	-	Sem nome de autor	-	Forma narrativa	51/53	2
-	-	-	Sem nome de autor	Formas linguísticas	51/52	2
-	-	Sem nome de autor	-	Episódio	51/52/55	3
-	Aristóteles	-	-	Vide Poética	51	1
-	-	Gérard Genette	-	Frontières du Récit	51	1

-	-	Sem nome de autor	-	Espaço	52/54(2x)	3
-	Sem nome de autor	-	-	Persona	53	1
-	-	Sem nome de autor	-	Conflito	53(3x)	3
-	-	-	Sem nome de autor	Discurso	53	1
-	-	Sem nome de autor	-	Drama da linguagem	53/54(2x)/56	4
-	-	Sem nome de autor	-	Matéria narrativa	53	1
-	Sem nome de autor	-	-	Écran	54	1
-	-	-	Julia Kristeva	Le texte clos, Language, Didier Larouse	54	1
-	-	-	Northrop Frye	Anatomy of criticism	55	1
-	-	Dirce Côrtes Rüdél	-	Situação atual do romance brasileiro	56	1
-	Sem nome de autor	-	-	Meta físico-religiosa	57	1

Considerações finais

Tendo como objetivo principal identificar as leituras de Benedito Nunes nas análises dos três primeiros capítulos da primeira parte dos livros *Leitura de Clarice Lispector* (1973) e *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector* (1989), que o crítico brasileiro produziu sobre a obra de Clarice Lispector, verificou-se esses diálogos por meio da leitura dos referidos capítulos e da produção de três planilhas que foram elaboradas para esse fim. Desta forma percebeu-se que a crítica do pensador Benedito Nunes, nos capítulos estudados, é permeada por diálogos com filósofos, literatos, críticos literários, filólogos, entre outros.

Referencias

- ANDRADE, Andréa. *Diálogos filosóficos com Benedito Nunes*. Amazonas: EDUA, 2013
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo>: Editora Cultrix, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1975.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: T. A. Queiroz Editor, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *O Romantismo no Brasil*. São Paulo-Humanitas/FFLCH/ SP, 2004
- COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil*, v. 5 (Direção). São Paulo: Global 2001.
- GOLLIB, Nádia. *Clarice uma vida que se conta*.- São Paulo: Edusp, 2011.
- LISPECTOR. Clarice. *Perto do Coração Selvagem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- NASCIMENTO, Maria de Fatima. Benedito Nunes e a Moderna Crítica Literária Brasileira (1946-1969), v. 1, 2012, 343 p. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem -, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2012.

____Benedito Nunes e a Moderna Crítica Literária Brasileira (1946-1969): Anexos/Acervos, v. 2, 2012, 579 p. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem - , Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2012.

____Projeto de pesquisa Benedito Nunes em 1973 e 1989: Dois Momentos de Leitura da Obra de Clarice Lispector, 2014.

NUNES, Benedito. *Uma Leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Quíron, 1973.

____*O Drama da Linguagem: Uma Leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1989.